

(21)

ಗದ್ಯ ವಿಹಾರ

೧



033,640,1
L2.1

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ
ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ

೧೯೭೦

033,6G0,1 4248

LO.1

Gowda, D. Javare.

Gadva vihar.

033,650,1
L0.1

LO. 1

4248



२३७

SHRI JAGADGURU VISHWARADHYA JNANAMANDIR
(LIBRARY)
JANGAMAWADIMATH, VARANASI

● ● ● ● ●

**Please return this volume on or before the date last stamped
Overdue volume will be charged 1/- per day.**

[illegible]

Gadya Vihara I—An Anthology of Kannada Prose ; Edited
by Prof. D. Javare Gowda & others ; Published by the Institute
of Kannada Studies, University of Mysore, Mysore. First
Edition 1969 ; Second Edition 1970. pp. viii + 300 ; Price Rs. 3-50

All Rights Reserved

033, 660, 1
L0.1

ಬೆಲೆ

ಸಾಧಾ ಪ್ರತಿ : ೩-೫೦

JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASAN JNANAMANDIR

LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi

Acc. No. 4248

ಮಾರಾಟಗಾರರು

ಡೈರೆಕ್ಟರ್

ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಮುದ್ರಣಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

420

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ
ಪತ್ಯಪುಸ್ತಕ ಮಾಲೆ-೫

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ
ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಡಿ. ಜವರೇಗೌಡ

ಗದ್ಯ ವಿಹಾರ

೦

ಸಂಸಾದಕ ಮಂಡಲಿ

ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಜವರೇಗೌಡ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ)

ಪ್ರೊ. ಎಚ್. ಮಾನಪ್ಪ ನಾಯಕ

ಪ್ರೊ. ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರಭಟ್ಟ

ಡಾ. ಪ್ರಭುಶಂಕರ

ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ

ಮೊದಲ ಮಾತು

ಎರಡು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ದೀರ್ಘ ಇತಿಹಾಸವಿರುವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗದ್ಯಪ್ರಕಾರ ಪದ್ಯಪ್ರಕಾರದಷ್ಟೆ ಸಮಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಗದ್ಯ ಬೆಳೆದಿತ್ತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೪೫೦ರ ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ ಮತ್ತು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯಂಥ ಗದ್ಯಕೃತಿಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯ ಪ್ರೌಢವಾಗಿ ಪಕ್ವವಾಗಿ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಸರ್ವಶಕ್ತವಾಗಿ ವೀರೈವತ್ತಾಗಿ ಸರ್ವಾಂಗ ಸುಂದರವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಚಂಪೂಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ರಗಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಗಾಭೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಡೆಯರ ಕಾಲದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯದ ನಾನಾ ರೂಪ ವಿಲಾಸಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಗದ್ಯವೆಂತು ಜಗತ್ತಿನ ನಾನಾ ಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಸಾರಸತ್ವವನ್ನು ಹೀರಿಕೊಂಡು ಸುಪುಷ್ಟವಾಗಿ ವಿಶ್ವರೂಪಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಸರ್ವಂಕಷವಾಗಿ ಸರ್ವವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ, ಜಗತ್ತಿನ ಸಮೃದ್ಧ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಸಮವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ.

ಇಷ್ಟು ಸಂಪತ್ತನ್ನೊದ್ದವಾದ ಗದ್ಯದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಸಂಕಲನ ಗ್ರಂಥಗಳು ತುಂಬ ಕಡಿಮೆ. ಈ ಶತಮಾನ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಗದ್ಯಯುಗ. ಆಧುನಿಕ ವಿಜ್ಞಾನದ ಸಮಗ್ರಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಅದು ಸಾಧನವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಮಡಿ ಮೈಲಿಗೆಯ ಸಂಕೋಚವಿಲ್ಲದೆ ಬಿಂಕಬಿಗುಮಾನವಿಲ್ಲದೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪರ್ಸಿಯನ್ ಅರೇಬಿಕ್ ಮೊದಲಾದ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಸಲಿಸಾಗಿ ಶಬ್ದಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಜೇಗು ಬನಿಗಳನ್ನೂ ಸ್ಥೂಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನೂ ಎರವಲು ಪಡೆದುಕೊಂಡು, ರಕ್ತಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಲೋಕಭಾಷೆಯಾಗಬಲ್ಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ. ಇಂಥ ಗದ್ಯದ ರೂಪರೇಷೆಗಳನ್ನು ಕೇವಲ ದಿಗ್ದರ್ಶನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿಕೊಡುವ ಸಲುವಾಗಿ 'ಗದ್ಯವಿಹಾರ'ದ ಮೂರು ಸಂಪುಟಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂದು ತೀರ್ಮಾನವಾಯಿತು. ಈ ತೀರ್ಮಾನವನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿರುವ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯನ್ನು ನೇಮಿಸಿತು:

ಪ್ರಾ.ಡಿ. ಜವರೇಗೌಡ (ಅಧ್ಯಕ್ಷ)

ಡಾ. ಮಾನಪ್ಪನಾಯಕ

ಪ್ರಾ. ಎಸ್. ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರಭಟ್ಟ

ಡಾ. ಪ್ರಭುಶಂಕರ

ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ

ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಹಳಗನ್ನಡ ನಡುಗನ್ನಡ ಗದ್ಯಭಾಗಗಳು, ಎರಡನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗದ್ಯಖಂಡಗಳು, ಮೂರನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗದ್ಯಭಾಗಗಳು ಸೇರಬೇಕೆಂದೂ, ಅವು ಪ್ರಾತಿ ನಿಧಿಕವಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ಸಮಿತಿ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ, ಮೊದಲನೆಯ ಸಂಪುಟವನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದೆ. ಸೌಕರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಹಳಗನ್ನಡ ನಡುಗನ್ನಡ ಗದ್ಯಖಂಡಗಳನ್ನು ಶಾಸನ ಗದ್ಯ, ಚಂಪೂ ಗದ್ಯ, ವಚನ ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಗದ್ಯಗ್ರಂಥಗಳ ಗದ್ಯವೆಂದು ನಾಲ್ಕು ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿದೆ. ಆಯಾ ಪ್ರಕಾರದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯೂ ಈ ವಿಂಗಡಣೆಗೆ ಕಾರಣ.

ಈ ಸಂಕಲನವನ್ನು ೧೯೭೦ ಮತ್ತು ೧೯೭೧ರ ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ. ಡಿಗ್ರಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವಾಗಿ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದೆ. ಶಾಸನ ಗದ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ಮೂರು ಭಾಗಗಳು ಮಾತ್ರ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ನಿಯಮಿತವಾಗಿವೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಸಂಕಲನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿಯ ಸದಸ್ಯ ಮಿತ್ರರಿಗೂ, ಅದನ್ನು ಅಚ್ಚಿಗೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು ನೆರವಾದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಮತ್ತು ಭಾಷಾಂತರ ವಿಭಾಗದ ಮಿತ್ರರಿಗೂ ವಂದನೆಗಳು. ಎಷ್ಟೇ ಕೆಲಸಗಳಿದ್ದರೂ, ನಾವು ಕೊಟ್ಟ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡು ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಅಚ್ಚುಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಅಚ್ಚುಕೂಟದ ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಶ್ರೀ ಎಚ್. ನರಸಣ್ಣ ಮತ್ತು ಅವರ ಸಿಬ್ಬಂದಿವರ್ಗದವರಿಗೂ ನನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಡಿ. ಜನರೇಗೌಡ

ಅಧ್ಯಕ್ಷ

ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಲಿ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ
ಮೈಸೂರು

ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣ

ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣದ ಪ್ರತಿಗಳು ಮುಗಿದುಹೋಗಿದ್ದರಿಂದ ಈ ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ೧೯೭೧ರ ಬಿ. ಎ., ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ., ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಅಪರಿಶಿತ (Non-detailed) ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕವಾಗಿ ಇದನ್ನು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದೆ. ಚಂಪೂ ಗದ್ಯ, ವಚನ ಗದ್ಯ ಹಾಗೂ ಗದ್ಯಗ್ರಂಥಗಳ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಿವಕೋಟಾಚಾರ್ಯ, ಕೆಂಪು ನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ಮುದ್ದಣ—ಈ ಭಾಗಗಳು ಮಾತ್ರ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ನಿಯಮಿತವಾಗಿವೆ.

೧೯೭೨ರ ಬಿ. ಎ., ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ., ಪದವಿ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಇದನ್ನು ಪರಿಶಿತ (detailed) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವಾಗಿ ಗೊತ್ತುಮಾಡಿದೆ. ಈ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಶಾಸನ ಗದ್ಯ, ಚಂಪೂ ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ವಚನ ಗದ್ಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಗೊತ್ತುಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ
ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು

ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ
ನಿರ್ದೇಶಕ

ಪರಿವಿಡಿ

ಶಾಸನ ಗದ್ಯ

ಪುಟ

೧. ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ	೩
೨. ಮಹಾಕೂಟ ಶಾಸನ	೪
೩. ಸಿಗ್ಗಾವಿ ಶಾಸನ	೫
೪. ಆಶಕೂರು ಶಾಸನ	೬
೫. ಆಲೂರು ಶಾಸನ	೭
೬. ಕುರುವತ್ತಿ ಶಾಸನ	೯
೭. ಮಾವನೂರು ಶಾಸನ	೧೦
೮. ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಶಾಸನ	೧೨
೯. ಮಲಪನ ಗುಡಿ ಶಾಸನ	೧೩
೧೦. ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ಶಾಸನ	೧೪
೧೧. ಸಕ್ಕರೆ ಬೈಲು ತಾಮ್ರ ಶಾಸನ	೧೫
೧೨. ಜಾಮರಾಜನಗರದ ಅರಿಕುತಾರ ಶಾಸನ	೧೬
೧೩. ಅರಕಲಗೂಡು ಶಾಸನ	೧೭
೧೪. ಪ್ರಸನ್ನ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ಶಾಸನ	೧೮

ಚಂಪೂ ಗದ್ಯ

೫. ಗುಣವರ್ಮ	೨೧
೬. ಪಂಪ	೨೨
ನಾಗವರ್ಮ	೨೪
ದುರ್ಗಸಿಂಹ	೨೬
ನಯಸೇನ	೨೮
ಅಗ್ಗಲ	೩೦
ರುದ್ರಭಟ್ಟ	೩೨
ಅಂಡಯ್ಯ	೩೩
ಷಡಕ್ಷರಿ	೩೪
ಹರಿಹರ	೩೫

ವಚನ ಗದ್ಯ

೨೫. ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ	೪೩
೨೬. ಸಕಲೇಶ ಮಾದರಸ	೪೫
೨೭. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ	೪೬
೨೮. ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು	೫೨
೨೯. ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ	೫೫
೩೦. ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ	೫೭
೩೧. ಬಸವಣ್ಣ	೬೨
೩೨. ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಯ್ಯ	೬೭
೩೩. ಉರಿಲಿಂಗದೇವ	೬೯
೩೪. ಆದಯ್ಯ	೭೦
೩೫. ತೋಂಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ	೭೩
೩೬. ಪಣ್ಣುಖಸ್ವಾಮಿ	೭೬
೩೭. ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕ-ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು	೭೯

ಗದ್ಯಗ್ರಂಥಗಳ ಗದ್ಯ

೩೮. ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ	೯೧
೩೯. ಚಾವುಂಡರಾಯ	೧೦೩
೪೦. ತಿರುಮಲಾರ್ಯ	೧೧೫
೪೧. ಚಿಕುಪಾಧ್ಯಾಯ	೧೨೨
೪೨. ದೇವಚಂದ್ರ	೧೩೪
೪೩. ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ	೧೩೭
೪೪. ಕೆಂಪುನಾರಾಯಣ	೧೫೩
೪೫. ಮುದ್ದಣ	೧೬೩
ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು	೧೬೯
ಅರ್ಥಕೋಶ	೧೯೩

ಶಾಸನ ಗದ್ಯ

ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ

ಜಯತಿ ಶ್ರೀಪರಿಸ್ವಜ್ಞಶ್ಚಾರ್ಜ್ಞ (ಮ್ಯಾಸತಿ) ರಚ್ಛತಃ |
ವಾಸವಾಕ್ಷೋರ್ಯುಗಾನ್ತಾಗ್ನಿಃ (ಶಿಷ್ಯಾನಾನ್ತ) ಸುರರ್ಶನಃ ||

ನಮಃ ಶ್ರೀಮತ್ಕದಂಬನ್ಯಾಗಸಂಪನ್ನಸ್ತುಲಭೋರ(ನಾ) ಅರಿಕಕುಸ್ಥ
ಭಟ್ಟೋರನಾಕೆ, ನರಿದಾವಿಕೆ ನಾಡುಳ್ ಮೈಗೇಶನಾಗೇಂದ್ರಾಭೀಳರ್ಭಟಹ
ರಪ್ಪೊರ್, ಶ್ರೀ ಮೈಗೇಶ ನಾಗಾಡ್ವಯರಿವ್ವರಾ ಬಟರಿ ಕುಲಾಮಲವೈಮ
ತಾರಾಧಿನಾಥನ್ನಳಪಗಣಪಶುಪತಿಯಾ ದಕ್ಷಿಣಾಪಥ ಬಹುಶತಹವನಾಡುವದುಳ್
ಪಶುಪ್ರದಾನ ಶೌರೋದ್ಯಮ ಭರಿತೋ(ನ್ದಾನ)ಪಶುಪತಿಯೆನ್ನು ವೊಗಚಿ
ವೈಟ್ವಣ ಪಶುಪತಿ ನಾಮಧೇಯನಾಸರಕ್ಕೆಲ್ಲ ಭಟರಿಯಾ ಪ್ರೇಮಾಲಯ ಸುತನೆ
ಸೇಂದ್ರಕಬಣೋಭಯದೇಶದಾ ವೀರಾಪುರುಷ ಸಮಕ್ಷದೆ ಕೇಕಯ ಪಲ್ಲವರಂ
ಕಾದೇಜುದು ಪೆತ್ತಜಯನಾ ವಿಜ ಅರಸನೆ ಬಾಳ್ಗಟ್ಟು ಪಲ್ಮಡಿಲುಂ ಮೂಟಾ
ವಳ್ಳಿಲುಂ ಕೊಟ್ಟಾರ್. ಬಟಾರಿಕುಲದೊನಳುಕದಮ್ಮನ್ನುಕ್ಕೋನ್ ಮಹಾ
ಪಾತಕನ್. ಇವರುಂ ಸಬ್ಬಜ್ಞದರ್ ವಿಜಾರಸರುಂ ಪಲ್ಮಡಿಗೆ ಕುಜುಮ್ಮಿಡಿ
ವಿಟ್ಟಾರ್. ಅದಾನಳಿವೊನೆ ಮಹಾಪಾತಕಮ್. ಸ್ತುತಿ. ಭಟ್ಟರ್ಗೀಗಟ್ಟಿ
ಒಡ್ಡಲಿ ಆಪತ್ತೊನ್ನಿನಿಟ್ಟಾರಕರ.

ಮಹಾಕೂಟ ಶಾಸನ

ಸ್ವಸ್ತಿ. ವಿಜಯಾದಿತ್ಯ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯ ಶ್ರೀ ಪೃಥಿವೀವಲ್ಲಭ ಮಹಾರಾಜಾಧಿ
ರಾಜ ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟಾರಾ ಪ್ರಾಣವಲ್ಲಭೆ ವಿನಾಪೊಟಿಗಳೆನ್ನೊರ್ ಸೂಕೆಯರ್.
ಇವರಾ ಮುದುತಾಯ್ತಾರ್ ರೇವಮಂಚಳ್ಳವರಾ ಮಗಳ್ತಾರ್ ಕುಚಿಪೊಟಿಗಳವರಾ
ಮಗಳು ವಿನಾಪೊಟಿಗಳ್-ಇಲ್ಲಿಯೆ ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭಮಿಟ್ಟು, ಎಲ್ಲಾ ದಾನಮಂ
ಗೊಟ್ಟು ದೇವನಾ ಪೀಠಮಾನ್ ಕಿಸುವಿನೆ ಕಟ್ಟಿ ಬೆಳ್ಳಿಯಾ ಕೊಡೆಯಾನೇಜ್ಜಿಯೆ,
ಮಂಗಲುಳ್ಳಿ ಅಷ್ಟಶತಂ ಕ್ಷೇತ್ರಂಗೊಟ್ಟೊಳ್. ಇದಾನಳಿದೊನ್ ಸಂಚಮಹಾ
ಪಾತಕನಕ್ಕುಮ್.

ಸಿಗ್ಗಾವಿ ಶಾಸನ

ಸ್ವಸ್ತುಮೋಘವರ್ಷ ಶ್ರೀ ಪೃಥಿವೀವಲ್ಲಭ ಮಹಾರಾಜಾಧಿರಾಜ ರಾಜ
ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟರರ ರಾಜ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿಯೋಳ್ಳಕನ್ಯಪಕಾಳಾತೀತ ಸಂವತ್ಸರಶತಂ
ಗಣೇಬ್ಬಾಱಿಣ್ಣತೇಜನೆಯ ಪಾತ್ರ್ಥಿವ ಸಂವತ್ಸರಂ ಪ್ರವರ್ತಿಸೆ, ಪುರಿಗೆಱಿನಾಡ
ಕುಪ್ಪೆಯನಾಳೆ, ವೈಶಾಖಮಾಸದ ಪೌರ್ಣಮಾಸೆಯನ್ನೆ ಟ್ಟುಣುಸೆಯ ನಾಲ್ಕು
ದಿಂಬರ್ಮಹಾಜನಮುಂ, ಮೋನಿಗೊರವರುಂ, ಮೂಲಸ್ಥಾನದ ಮಹಾದೇವ
ರಾಳ್ವಲಂವಳ್ಳಿಯ ಶಾಸ[ನ]ಮುಮಾದೇವರ ಮೂಡ ದಿಸೆಯೊಳ್ಳೂಡ ವಡ್ವವ
[ನೆ]ಯ ಪೊಲಮೇರೆಯೇ ತೆಂಕ ದೇವಂಗೆಯ್ಯ ಮೇರೆ, ಪಡುವ ನಿಜುಗಲ್ಮೀರೆ, ಬಡಗ
ಕಾಲಡಿಯ ಪೊಲ ಮೇರೆಯೇ ಮೇರೆ ಮಾಡಿ, ಎಣ್ಣತ್ತಯ್ಯತ್ತಕ್ಕೆಯ್ಯುಮಾಜು
ದೋಣ್ಣದ ನೆಲನುಮಾದಿತ್ಯ ಭಟರರ ಸ್ಥಾನವುನ ರಕ್ಷಿಸಲ್ಪೆಟ್ಟಿಸಲಿವರೆ ಸಮರ್ಥ
ರೆಂದು ಗೋಕರ್ಣ ಪಣ್ಣಿತ ಭಟರಗ್ಗೆ ಸರ್ವಬಾಧಾಪರಿಹಾರಂ ಕಾಲಂ ಕಟ್ಟಿ
ಕೊಟ್ಟರೀ ಸ್ಥಾನಮನಾಳ್ವ ಗೊರವರಖಂಡಿತ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಪುದು. ಬ್ರಹ್ಮ
ಚರ್ಯಹೀನರನೀ ಸಮಯದ ಗೊರವಕ್ಕುಳ್ಳವೋರೀ ಪದ್ಧತಿಯಂ ತಿಲಾಲೇಖ
ಮಾಡಿ ನಿಜಸಿದ್ಧಪ್ಪಂಡಿತ ಭಟಾರರೀ ಫರ್ಮವಂ ಕಾದೊಂಗಳ್ಳಮೇಧದ ಫಲಂ,
ಅಜಾಯಲ್ಪಗೆವೊಂಗೆ ಬ್ರಹ್ಮತಿಯ ಪಾಪಮಕ್ಕುಂ. ನಾಗದೇವನೀ ಧರ್ಮ
ಮೊಳ್ಳೊಟ್ಟಿ ಆದೊಂ. ಶ್ರೀ ರೂವಯ್ಯನ ಲಿಖಿತಂ.

ಕಂ
ಶ್ರೀ
ಕಂ
ಕಂ
ಕಂ

ಆತಕೂರು ಶಾಸನ

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಅಮೋಘವರಿಸದೇವ ಶ್ರೀ ಪ್ರಿಥುವೀವಲ್ಲಭ ಪರಮೇಶ್ವರ ಪರಮ ಭಟ್ಟಾರಕ ಪಾದಪಜ್ಜುಜ ಭ್ರಮರಂ ನೃಪತ್ರಿಣೇತ್ರನಾನೆವೆಡಕ್ಕಂ ವನಗಜಮಲ್ಲಂ ಕಚ್ಚೆಗಂ ಕೃಷ್ಣರಾಜಂ ಶ್ರೀಮತ್ಪನ್ನರದೇವಂ ಅಜ್ಜೋವದಿ ಜೋಲಿ ರಾಜಾದಿತ್ಯನ ಮೇಲೆ ಬನ್ನ ತಕ್ಕೋಲದೊಳ್ಳಾದಿ ಕೊಂದು ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ಯುತ್ತಿಟ್ಟು,

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸತ್ಯವಾಕ್ಯ ಕೊಜ್ಜುಣಿ ವರ್ಮ, ಧರ್ಮಮಹಾರಾಜಂ ಕೋಲಾಲ ಪುರವರೇಶ್ವರಂ ನಂದಗಿರಿನಾಥಂ ಶ್ರೀಮತ್ಸೈಮ್ಯಾನಡಿಗಲ್ ನನ್ನಿಯ ಗಜ್ಜ ಜಯ ದ್ವತರಜ್ಜ ಗಜ್ಜ ಗಾಜ್ಜಿಯಂ ಗಜ್ಜನಾರಾಯಣನಾತನಾಳು,

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸಕಳಲೋಕ ಪರಿತಾಪಾವಿಹತ ಪ್ರಭಾವಾವತಾರಿ(ತ) ಗಜ್ಜಾ ಪ್ರವಾಹೋದಾರ ಸಗರವಂಶ ವಳಭೀಪುರವರೇಶ್ವರನುದಾರ ಭಗೀರಥನಿಜವ ಬೆಡಕ್ಕಂ ಸಗರ ತ್ರಿಣೇತ್ರಂ ಸೆಣಸಿ ಮೂಗರಿವೊಂ ಕದನೈಕ ಶೂದ್ರಕಂ ಬೂತುಗ ನಜ್ಜುಕಾರಂ.

ನಾಯಿಗೊಂದು ವೀರಗಲ್ಲು

ಶ್ರೀಮತ್ ಮನಾಲರಜ್ಜಿ ಅನುವರದೊಳ್ ಮೆಚ್ಚಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳೆನ್ನೊಡ ದಯೆಯ ಮೆಜಿವೊಳ್ಳೆವ್ವ ಕಾಳಿಯಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯೆನ್ನ ಕೊಣ್ಣೊನಾ ನಾಯ ಕೆಳಲೆನಾಡ ಬೆಳತೂರ ಪಡುವಣ ದೆಸೆಯ. ಮೊಜಡಿಯೊಳ್ ಪಿರಿಯ ಪನ್ನಿ ವಿಟ್ಟೊಡೆ, ಪನ್ನಿಯುಂ ನಾಯುಮೊಡಸತ್ತುವದಕ್ಕೈಯಾತುಕೂರೊಳ್ ಚಲ್ಲೇಶ್ವರದ ಮುನ್ನೆ ಕಲ್ಲನ್ನಡಸಿ, ಪಿರಿಯಕೆಳುಯ ಕೆಳಗೆ ಮಟ್ಟುಕಾಲಜ ದೊಳರ್ಕ್ಕಣ್ಣುಗ ಮಣ್ಣಂ ಕೊಟ್ಟರಾ ಮಣ್ಣನೊಕ್ಕಲಾ ನಾಡನಾಳ್ವೊನ್. ನಾಳ್ವೊರೀ ಮಣ್ಣನಟಾದೊನಾ ನಾಯಗೆಯ್ವ ಪಾಪಮಂ ಕೊಣ್ಣೊನಾ ಸ್ವ ಮನಾಳ್ವ ಗೊರವನಾ ಕಲ್ಲಂ ಪೂಜಿಸದುಣ್ಣರವೊಡೆ ನಾಯಗೆಯ್ವ ಪಾಪವ ಕೊಣ್ಣೊನ್. ಓಂ.

ಅಲೂರು ಶಾಸನ

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸಮಸ್ತ ಭುವನಾಶ್ರಯ ಶ್ರೀ ಪೃಥ್ವೀವಲ್ಲಭ ಮಹಾರಾಜಾಧಿರಾಜಂ ಪರಮೇಶ್ವರ ಪರಮಭಟ್ಟಾರಕಂ ಚಾಳುಕ್ಯಾಭರಣಂ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯ ಕುಳತಿಳಕಂ ಶ್ರೀಮತ್ತಿ ಭುವನಮಲ್ಲದೇವರ ರಾಜ್ಯಮುತ್ತರೋತ್ತರಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನಮಾ ಚಂದ್ರಾರ್ಕೃತಾರಂಬರಂ ಸಲುತ್ತುಮಿರೆ,

ತತ್ಪಾದಪದ್ಮೋಪಜೀವಿ : ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸಮಧಿಗತ ಪಂಚಮಹಾಶಬ್ದ ಪಲ್ಲವಾ ನ್ವಯ ಶ್ರೀ ಪೃಥ್ವೀವಲ್ಲಭಂ ಪಲ್ಲವಕುಳತಿಳಕನೇಕವಾಕ್ಯಂ ಕಾಂಚೀಪುರವರೇಚ್ಚರಂ ಮಣ್ಣಿಳಕ ತ್ರಿಣೇತ್ರಂ ಘಟಿಯಂಕಕಾಜಂ ಶ್ರೀಮದಿಜ್ಞಾನೋಳಂಬಾಧಿರಾಜಂ ನೋಳಂಬವಾಡಿ ಮೂವತ್ತಿಚಾರ್ಫಸಿರಮುಂ ಕೆಂಗಜುಯೈನೂಜುಂ ಬಲ್ಲಕುನ್ನೆ ಮೂನೂಜುಂ ಕುಕ್ಕನೂರ್ಮೂವತ್ತುಂ ಮಾಸಿಯವಾಡಿ ನಾಡೋಳಗಣ ಪಂಚ ಬಾಡಂಗಳುಮಂ ದುಷ್ಟನಿಗ್ರಹವಿಶಿಷ್ಟಪ್ರತಿಸಾಳನದಿಂ ಸುಖದಿನಾಳುತ್ತಮಿರೆ,

ತತ್ಪಾದಪದ್ಮೋಪಜೀವಿ : ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸಮಸ್ತರಾಜ್ಯಭರನಿರೂಪಿತ ಮಹಾ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಪತಿಹಿತಾಚರಣಂ ರಣರಂಗದುಷ್ಟಂ ದುಷ್ಟನಿಷ್ಕರಂ ಕುಟಿಲಕೌಟಿಲ್ಯಂ ಕ್ಷುದ್ರವಿದ್ರಾವಣಂ ಕಲಿಕಾಲ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಪರಿವಾರವಜ್ರಪಂಜರನಹಿತಾಹಿಗರುಡ ನುಭಯಕವಿಂದ್ರಂ ಕವಿರಾಜವಲ್ಲಭಂ ವಾದೀಭಸಂಚಾನನಂ ಸರಸ್ವತೀವಲ್ಲಭಂ ಪರಿನಾರೀದುರ್ಲಭಂ ಘಟಿಗನ ಗನ್ಧವಾರಣಂ ನಯಧಾಮಂ ಚಲದೋಜನಜುಸಿಲ್ಲ ದಾತಂ, ನಲ್ಲರ್ಗಿ ನಲ್ಲಂ, ಚತುರ ಚತುರ್ಮುಖಂ, ಕದನ ವಿನೋದಂ, ಮಲೆಯ ಮರ್ದನಂ, ವಿಪ್ರಕುಳಕಮಳಭಾಸ್ಕರಂ, ಪಾರ್ವರೋಳ್ಳಣ್ಣಂ, ಸಪ್ತಗ್ರಾಮಾಗ್ರ ಗಣ್ಯಂ, ಕಮ್ಮಕುಳೋದ್ಭವಂ ಧೀತಗೋತ್ರಂ, ದಿಣ್ಣಪಣ್ಣಿತಪುತ್ರಂ, ಛಾತ್ರಕ ಮಿತ್ರಂ, ಪಣ್ಣಿತಮಣ್ಣನಂ, ವೆಣ್ಣೆಯ ಭಟ್ಟರುಮೆನಿಸಿದ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಪ್ರಚಣ್ಣ ದಂಡನಾಯಕಂ ಘಟಿಯಂಕಕಾಜಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಧಿರಾಜಗ್ಗೆ,

ಶಕಭೂಪಾಳಕಾಳಾತಿಕ್ರಾಂತ ಸಂವತ್ಸರ ಶತಂಗಳ್ ೯೩೩ನೆಯ ಸಾಧಾರಣ ಸಂವತ್ಸರ ಮೈಶಾಖದ ಪುಣ್ಣಿಮೆ ಅದಿತ್ಯನಾರದಂದು ಮಾಳದಾಲೂರ ಬಡಗಣ ಶೋಲದೋಳ್ ಸಿರಿಪುರದಿಂದಿಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಪೋದ ಬಟ್ಟೆಯ ಕಣ್ಣ ಕುಪುಂಬನ ಕಲ್ಲ ಬಡಗಣ ವಿಸೆಯೊಳ್ಳಿದ್ದೇಶ್ವರಗೆಯ್ಯ ಮೂಡಣ ಕಂಬಿನದ್ದ ದೋಳಲ್ಲೇಶ್ವರಗೆಯ್ಯದ ಜ ಮೂಡಣ ಕಂಬಿನದ್ದ ದೋಳ್ ಮೂಜುಮತ್ತರ್ಕ್ಕೆಯ್ಯಂ ಸರ್ವಬಾಧಾಪರಿಹಾರಂ ನಮಸ್ಕನಾಗಿ ಮಾಳದಾಲೂರಿನ್ನೂರ್ವರುವಿಟ್ಟು ರೋಡೆಯಂ ಚಟ್ಟವಾರಯ್ಯಂ ವೆಣ್ಣೆಯ ಭಟ್ಟರ ಲಾಂ ಕಚ್ಚಿ ಕುಡೆ, ತತ್ಪಾಳದೋಳ್ ಮಹಾಜನದಧ್ಯಕ್ಷದೋಳ್ ವೆಣ್ಣೆಯ ಟ್ಪತ್ತಮ್ಮಾರಾಧ್ಯರ್

ಆತಕೂರು ಶಾಸನ

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಅಮೋಘವರಿಷದೇವ ಶ್ರೀ ಪ್ರಿಥುವೀವಲ್ಲಭ ಪರಮೇಶ್ವರ ಪರಮ ಭಟ್ಟಾರಕ ಪಾದಪಜ್ಜುಜ ಭ್ರಮರಂ ನೃಪತ್ರಿಣೇತ್ರನಾನೇವೆಡ್ಡಂ ವನಗಜಮಲ್ಲಂ ಕಚ್ಚೆಗಂ ಕೃಷ್ಣರಾಜಂ ಶ್ರೀಮತ್ಪನ್ನರದೇವಂ ಅಟಿಕ್ಕೋವದೆ ಜೋಲಿ ರಾಜಾದಿತ್ಯನ ಮೇಲೆ ಬನ್ನು ತಕ್ಕೋಲದೊಳ್ಳಾದಿ ಕೊಂದು ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಯುತ್ತಿಬ್ಬಿ,

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸತ್ಯವಾಕ್ಯ ಕೊಜ್ಜುಣೆ ವರ್ಮ, ಧರ್ಮಮಹಾರಾಜಂ ಕೋಲಾಲ ಪುರವರೇಶ್ವರಂ ನನ್ನಿಗಿರಿನಾಥಂ ಶ್ರೀಮತ್ಪ್ರೆಮಾರ್ಪನಡಿಗಳ್ ನನ್ನಿಯ ಗಜ್ಜಿ ಜಯ ದ್ವತರಜ್ಜಿ ಗಜ್ಜಿ ಗಾಜ್ಜಿಗಿಯಂ ಗಜ್ಜಿನಾರಾಯಣನಾತನಾಳು,

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸಕಳಲೋಕ ಪರಿತಾಪಾವಿಹತ ಪ್ರಭಾವಾವತಾರಿ(ತ) ಗಜ್ಜಿ ಪ್ರವಾಹೋದಾರ ಸಗರವಂಶ ವಳಭೀಪುರವರೇಶ್ವರನುದಾರ ಭಗೀರಥನಿಜುವ ಬೆಡ್ಡಂ ಸಗರ ತ್ರಿಣೇತ್ರಂ ಸೆಣಸೆ ಮೂಗರಿವೊಂ ಕದನೈಕ ರೂದ್ರಕಂ ಬೂತುಗ ನಜ್ಜುಕಾರಂ.

ನಾಯಿಗೊಂದು ವೀರಗಲ್ಲು

ಶ್ರೀಮತ್ ಮನಾಲರಜ್ಜಿಗೆ ಅನುವರದೊಳ್ ಮೆಚ್ಚಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳೆನ್ನೊಡ ದಯೆಯ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳೆಮ್ಮ ಕಾಳಿಯಂ ದಯೆಗೆಯ್ಯೆನ್ನ ಕೊಣ್ಣೊನಾ ನಾಯ ಕೆಳಲೆನಾಡ ಬೆಳತೂರ ಪಡುವಣ ದೆಸೆಯ. ಮೊಜ್ಜಿಯೊಳ್ ಪಿರಿಯ ಪನ್ನಿಗ ವಿಟ್ಟೊಡೆ, ಪನ್ನಿಯುಂ ನಾಯುಮೊಡಸತ್ತುವದರ್ಕ್ಕೆಯಾತುಕೂರೊಳ ಚಲ್ಲೇಶ್ವರದ ಮುನ್ನೆ ಕಲ್ಲನ್ನಡಸಿ, ಪಿರಿಯಕೆಳೆಯ ಕೆಳಗೆ ಮುತ್ತಿಕಾಲಜ ದೊಳಿರ್ಕ್ಕಣ್ಣುಗ ಮಣ್ಣಂ ಕೊಟ್ಟರಾ ಮಣ್ಣುನೊಕ್ಕಲ್ ನಾಡನಾಳ್ವೊನ್ ನಾಳ್ವೊರೀ ಮಣ್ಣುನಲಿದೊನಾ ನಾಯಗೆಯ್ ಪಾಪಮಂ ಕೊಣ್ಣೊನಾ ಸ್ವ ಮನಾಳ್ವ ಗೊರವನಾ ಕಲ್ಲಂ ಪೂಜಿಸದುಣ್ಣರವೊಡೆ ನಾಯಗೆಯ್ ಪಾಪವ ಕೊಣ್ಣೊನ್. ಓಂ.

ಆಲೂರು ಶಾಸನ

ಸ್ಪಸ್ತಿ. ಸಮಸ್ತ ಭುವನಾಶ್ರಯ ಶ್ರೀ ಪೃಥ್ವೀವಲ್ಲಭ ಮಹಾರಾಜಾಧಿರಾಜಂ ಪರಮೇಶ್ವರ ಪರಮಭಟ್ಟಾರಕಂ ಚಾಳುಕ್ಯಾಭರಣಂ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯ ಕುಳತಿಕಂ ಶ್ರೀಮತ್ತಿ ಭುವನಮಲ್ಲದೇವರ ರಾಜ್ಯಮುತ್ರರೋತ್ತರಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನಮಾ ಚಂದ್ರಾಕ್ಷತಾರಂಬರಂ ಸಲುತ್ತುಮಿರೆ,

ತತ್ಪಾದಪದ್ಮೋಪಜೀವಿ : ಸ್ಪಸ್ತಿ. ಸಮಧಿಗತ ಪಂಚಮಹಾಶಬ್ದ ಪಲ್ಲವಾ ನ್ವಯ ಶ್ರೀ ಪೃಥ್ವೀವಲ್ಲಭಂ ಪಲ್ಲವಕುಳತಿಕನೇಕವಾಕ್ಯಂ ಕಾಂಚೀಪುರವರೇಚ್ಚರಂ ಮಣ್ಣಲಿಕ ಶ್ರೀಣೇತ್ರಂ ಘಟೆಯಂಕಕಾಜಂ ಶ್ರೀಮದಿಹಿವನೊಳಂಬಾಧಿರಾಜಂ ನೊಳಂಬವಾಡಿ ಮೂವತ್ತಿಚಾರ್ಫಸಿರಮುಂ ಕೆಂಗಜಿಯೈನೂಲುಂ ಬಲ್ಲಕುನ್ನೆ ಮೂನೂಲುಂ ಕುಕ್ಕುನೂರ್ಮೂವತ್ತುಂ ಮಾಸಿಯವಾಡಿ ನಾಡೊಳಗಣ ಪಂಚ ಬಾಡಂಗಳುಮಂ ದುಷ್ಟನಿಗ್ರಹವಿಶಿಷ್ಟಪ್ರತಿಪಾಳನದಿಂ ಸುಖದಿನಾಳುತ್ತಮಿರೆ,

ತತ್ಪಾದಪದ್ಮೋಪಜೀವಿ : ಸ್ಪಸ್ತಿ. ಸಮಸ್ತರಾಜ್ಯಭರನಿರೂಪಿತ ಮಹಾ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಪತಿಹಿತಾಚರಣಂ ರಣರಂಗದುಷ್ಟಂ ದುಷ್ಟನಿಷ್ಕುರಂ ಕುಟಿಲಕೌಟಿಲ್ಯಂ ಕ್ಷುದ್ರವಿದ್ರಾವಣಂ ಕಲಿಕಾಲ ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಪರಿವಾರವಜ್ರಪಂಜರನಹಿತಾಹಿಗರುಡ ನುಭಯಕವೀಂದ್ರಂ ಕವಿರಾಜವಲ್ಲಭಂ ವಾದೀಭಸಂಚಾನನಂ ಸರಸ್ವತೀವಲ್ಲಭಂ ಪರಿನಾರೀದುರ್ಲಭಂ ಘಟೆಗನ ಗಂಧವಾರಣಂ ನಯಧಾಮಂ ಚಲದೋಜನಜುಪಿಲ್ಲ ದಾತಂ, ನಲ್ಲಗೆ ನಲ್ಲಂ, ಚತುರ ಚತುರ್ಮುಖಂ, ಕದನ ವಿನೋದಂ, ಮಲೆಯ ಮರ್ದನಂ, ವಿಪ್ರಕುಳಕಮುಳಭಾಸ್ಕರಂ, ಪಾರ್ವರೊಳ್ಳಣ್ಣಂ, ಸಪ್ತಗ್ರಾಮಾಗ್ರ ಗಣ್ಯಂ, ಕಮ್ಮಕುಳೋದ್ಭವಂ ಧೀತಗೋತ್ರಂ, ದಿಣ್ಣಪಣ್ಣಿತಪುತ್ರಂ, ಛಾತ್ರಕ ಮಿತ್ರಂ, ಪಣ್ಣಿತಮಣ್ಣನಂ, ವೆಣ್ಣೆಯ ಭಟ್ಟರುಮೆನಿಸಿದ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಪ್ರಚಣ್ಣ ದಂಡನಾಯಕಂ ಘಟೆಯಂಕಕಾಜಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಧಿರಾಜರ್ಗ್ಗ,

ಶಕಭೂಪಾಳಕಾಳಾತಿಕ್ರಾಂತ ಸಂವತ್ಸರ ಶತಂಗಳ್ ೯೩೩ನೆಯ ಸಾಧಾರಣ ಸಂವತ್ಸರ ನೈಶಾಖದ ಪುಣ್ಣಿಮೆ ಆದಿತ್ಯವಾರದಂದು ಮಾಳದಾಲೂರ ಬಡಗಣ ಪೊಲದೊಳ್ ಸಿರಿವುರದಿಂದಿಟ್ಟಗೆಗೆ ಪೋದ ಬಟ್ಟೆಯ ಕಣ್ಣ ಕುಜಾಂಬನ ಕಲ್ಲ ಬಡಗಣ ದೆಸೆಯೊಳ್ಳಿದ್ದೇಶ್ವರಗೆಯ್ಯ ಮೂಡಣ ಕಂಬಿನದ್ದದೊಳಲ್ಲೇಶ್ವರಗೆಯ್ಯದ ಜ ಮೂಡಣ ಕಂಬಿನದ್ದದೊಳ್ ಮೂಜುಮುತ್ತರ್ಕ್ಕೆಯ್ಯಂ ಸರ್ವಬಾಧಾಪರಿಹಾರಂ ನಮಸ್ಕವಾಗೆ ಮಾಳದಾಲೂರಿನ್ನೂರ್ವರುಮಿಟ್ಟು ರೋಡೆಯಂ ಚೆಟ್ಟವಾರಯ್ಯಂ ವೆಣ್ಣೆಯ ಭಟ್ಟರ ಕಾಲಂ ಕರ್ಚಿ ಕುಡೆ, ತತ್ಪಾಳದೊಳ್ ಮಹಾಜನದಧ್ಯಕ್ಷದೊಳ್ ವೆಣ್ಣೆಯ ಭಟ್ಟರ್ಮೂರಾಧ್ಯರ್

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಯಮನಿಯಮಾಸನ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರ, ಧಾರಣಾಧ್ಯಾನ
 ಸಮಾಧಿಸಂಪನ್ನರಪ್ಪ ಶ್ರೀಮತ್ತಿರಿವುರದ ಗುಹೆಯ ಮಠದ ಅಮರಾಚಾರ್ಯ
 ಭಟ್ಟಾರಕರ್ಗ್ಗೆ ಪಾದಪ್ರಕ್ಷಾಳನ ಪೂರ್ವಕಂ ನೂಳುಮುತ್ತರ್ಚೈಯ್ಯುಮಂ ಮಠಮಂ
 ಮಾಡಿಸಿ ಮಠಕೆ ವಿದ್ಯಾದಾನವಾಗೆ ಪನ್ನಿವ್ಯಬ್ರಾಹ್ಮಣಗ್ಗಮಜುವರ್ತಪೋ
 ಧನಗ್ಗಂ ಸತ್ತಕೆವಿಟ್ಟನದನಿನ್ನೂರ್ವರುಂ ಸರ್ವಬಾಧಾಪರಿಹಾರಂ ಕಾದೂ
 ಚುವರ್.

ಪ್ರಾಸಾದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಮರುಳೋಜಂ ಬರೆದಂ. ಮಂಗಳಂ

ಕುರುವತ್ತಿ ಶಾಸನ

ಚಾಳುಕ್ಯ ವಿಕ್ರಮವರ್ಷದ ೨೯ನೆಯ ಶಾರಣ ಸಂವತ್ಸರದ ವೈಶಾಖ ಶುದ್ಧ ಶದಿಗೆ ಆದಿತ್ಯವಾರದಂದು, ಅಗ್ರಹಾರಂ ಗಂಡರಾದಿತ್ಯನ ಹೊಜಲ ಮಹಾಜನಂಗಳು ಮನ್ನೆಯಂ ಬೊಪ್ಪಯಂ ಹೊಳಲನಿಚ್ಚಾದು ಸರ್ವಸ್ವಹರಣಂ ಮಾಡಿ ಸೂರೆಗೊಂಡುದುಮಂ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಂ ಕೊಂಡುದುಮಂ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗೆ ಬಿನ್ನಪಂ ಗೆಯ್ಯಲು,

ಕೇಚ್ಚಿವಧಾರಿಸಿ ಬೊಪ್ಪನಂ ದಂಡಿಸಿ, ಸಮಸ್ತಪ್ರಧಾನರ ಸನ್ನಿಧಾನದಲು ಆ ಅಗ್ರಹಾರಕ್ಕೆ ಮಂನೆಯರಾರುವಿಲ್ಲದಂತಾಗಿ ನಿಯಾಮಿಸಿ ಕುಡಿಸೆನ್ನು (ಕುಡಿಂ+ಎನ್ನು) ಪ್ರಧಾನಗ್ಗಂ ಶ್ರೀಮನು ಮಲೆಯಾಳ ಪಂಡಿತ ದೇವಗ್ಗಂ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟಯಂಗಳಿಗಂ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಬೆಸಸಲನಿಬರುವಿಟ್ಟು ಬೊಪ್ಪನಂ ಕರೆದು, ನೀನುಂ ನಿನ್ನ ವಂಶದವರುಂ ಹೊಜಲ ಮನ್ನೆಯಮಂ ಮಾಣ್ಬದೆನ್ನು ಮಾಣಿಸಲಾತನು ವನ್ನೆ ಗೆಯ್ಪನೆನ್ನು ಆಣೆಪತ್ರಮಂ ಕೊಟ್ಟು, ತ್ರಿಪುರಾಂತಕ ದೇವರ ಬಳಿ ನೀರಂ ಕುಡಿದೀ ಪಡಿಯಲ್ ಶಾಸನಮಂ ಕುಡುವಂತಾಗಿಯೊಡಂಬಟ್ಟು ಬಂದನಾ ಕ್ರಮದಲೆ ಮಲೆಯಾಳ ಪಂಡಿತದೇವರುಂ ತಾನುವಿಟ್ಟು ಮನ್ನೆಯಮಂ ಬಿಟ್ಟು, ಬೆಂಣೆವೂರು ಹನ್ನೆರಡು ಪ್ರಭುಗಾವುಣ್ಣುಗಳ ನೀರಗೂದದ, ಎರಡುಂ ಹಡಂ ಗಿಲೆಯ, ಮಾಂಗೊಜದ, ಬಿದಿರ ಹಳ್ಳಿಯ, ಹಹನೂರ (ಹಾವನೂರ?), ಹೊನ್ನವತ್ತಿ, ಕುಜುವತ್ತಿಯ ಬಾಳ್ಗುಟಾಯನ್ನು ಮೂವತ್ತಿಚ್ಚಾರ್ಸಿರದ ಸನ್ನಿಧಾನದಲು ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರ ದೇವರ ಮುನ್ನೆಯುಂ ಹೊಜಲಲುಂ ಶಾಸನಮಂ ನಿಲಿಸಿದಂ.

ಮಾವನೂರು ಶಾಸನ

ಸ್ವಸ್ತಿ. ಸಮಸ್ತ ಸಮುದ್ರಮುದ್ರಿತಮಪ್ಪ ಧರಾಕಾಂತೆಯ ಶಿರಃಕಂಜ ದಂತೆ, ಪುರತ್ರಯವಿಸಿನದಹನದಾವಾನಳನ ಸುಕೃತ ಸರ್ವಸ್ವದ ಗವಸಣಿಗೆಯಂತೆ, ಸಕಳ ಭಕ್ತರ ಪುಣ್ಯಸಾಲೆಯಂತೆ, ಮುಕ್ತಗನೆಯ ತಾಯ್ತನೆಯಂತೆ, ಧರ್ಮಾರ್ಥ ಕಾಮ ಮೋಕ್ಷಗಳಪ್ಪ ಚತುರ್ವಿಧ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳ ಜನ್ಮಕ್ಷೇತ್ರದಂತೆ ಮೆಚೆವ ಶ್ರೀಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಮೂಜಗಕೆ ಸೋಜಿಗಮಪ್ಪೋಜೆಯಿಂ ರಾಜಸುವ ರಾಜೇಂದ್ರ ಚೂಡಾಮಣಿಯ ಮನುಮಥ ಮತ್ತೇಭ ಮೃಗಾಧಿಪನ, ಕೀನಾಶಬಳಬಳಾಹಕ ಮಹಾಬಳನ, ಶಾರ್ದೂಲ ದೈತ್ಯಧ್ವಾಂತ ಪ್ರದ್ಯೋತನನ, ದರ್ಪಿಷ್ಟ ಕುಂಜರಾಸುರ ಮರಾಳ ಹರುಷ ವಿಳಯಜಳದ ಗರ್ವನನ, ಸುರಸರಿತ್ಸಮುದ್ಭೂತ ಲೋಲತರ ಕಲ್ಲೋಲಮಾಲಾಸಂಘಟ್ಟಿತ ಜಟಾಜಾಳನ, ಲೋಕಾಲೋಕ ಜೇತನತರ ನಾಶ ಪಿತ್ತ ಭ್ರಾತನಾತನಾಭರಣನ, ಶ್ರೀಪರ್ವತಾಧೀಶ್ವರನಪ್ಪ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಕಾರುಣ್ಯಕಾಂತಿ ಕಾಯಮಂ ತಳೆವಂತೆ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಶಾಭಾಗದೊಳು ಮೆಚೆವ ಶೀವರವೆಂಬ ಮಹಾ ಗ್ರಾಮದೊಳು.

ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೇವರಸರಿಗೆ ಉಪದೇಶ :

ಶಿವನ ಉಭಯನೇತ್ರದಿಂ ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರೊಗೆದಂತೆ ಪರ್ವತಯ್ಯನುಭಯ ವಹ ಕಾರುಣ್ಯಕಟಾಕ್ಷದಿಂದುದಯಿಸಿದ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೇವರಸರು ಕಂಡು ಕಾರುಣ್ಯಂ ಮಾಡಲುನೇಡಿ, ಚಂದ್ರಂಗೆ ಬೆಳುದಿಂಗಳುಂ, ಬೆಳುದಿಂಗಳಿಗೆ ಪರಿಮಳಮಂ, ಪರಿ ಮಳಕ್ಕೆ ಸವಿಯಂ, ಸವಿಗೆ ರೂಪಂ, ರೂಪಿಗೆ ಸೌಂದರ್ಯಮಂ ಕೊಡುವಂತೆ ಉಪದೇಶಂ ಮಾಡೆ, ಕೈಕೊಂಡ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೇವರಸರು, ಪುಟವಿಟ್ಟ ಪುಣ್ಯಂ ಪುರುಷಾಕಾರವಾದಂತೆ, ಶಾಂತಿ ಸಾಕಾರವೆತ್ತಂತೆ, ಪರಮಾರ್ಥಂ ಶರೀರವಡೆದಂತೆ ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನಂ ಸಂಸಾರವಂ ಸವಿವಂತೆ ಮೆಚುವುತೆ, ಲೋಭನಡಿಯಡದ ಕರ ಪಲ್ಲವಂಗಳ, ಅವೃತವಂಕುರಿಸದ ರಸನಾಪ್ರದೇಶದ, ಸಂಸೃತಿ ಸರಸವಾಡದ ಚರಿತಶುದ್ಧಿಯ, ಕಾಮನ ಡಾಮರಕೊಳಸೋರದ ಮನದ ಬಿನದದ, ಮಾಯೆ ಯಾಚ್ಛೆಯನುಲ್ಲಂಘಿಸಿದ ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯ, ಶಬ್ದಸ್ವರುಶರೂಪುರಸಗಂಧಾದಿ ಭೋಗಕ್ಕೆಳಸದ ಕರಣಾವಳಿಯ ಮಹಾಮಹಿಮರೆನಿಸುವ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೇವರಸರು, ತಿಲಮಧ್ಯದೊಳಿರ್ಪ ತೈಲದಂತೆ, ಕಾಷ್ಠಮಧ್ಯದೊಳಿರ್ಪ ಅಗ್ನಿಯಂತೆ, ಜಲಮಧ್ಯ ದೊಳಿರ್ಪ ಕಮಳದಂತೆ, ತಾವು ಮಾನುಷಚರಿತರಪ್ಪದೊಂ ಸಂಸಾರಮಂ ಸೋಂಕದೆ ಅಣೋರಣೀಯಾಂ ಮಹತೋಮಹೀಯಾಂ ಎಂಬ ಶ್ರುತಿಯುಂಟಾಗಿ ಇಜುಹೆ ಮೊದಲಾದ ಪರಮಾಣುವಿನ ನೋವಂ ಸೈರಿಸದೆ, ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ

ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ಪ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿ ಉಳ್ಳ ಶಿವನ ಭಕ್ತರಪ್ಪದಜ್ಞಂ ಉಭಯತನುವಿಂದನಂತ
ವಾದ್ಯದಿಂ ಶಿವನಂ ಕೇಳಿಸುತಂ ಅನವರತಂ ಶಿವನೊಳವಿರಳ ಪೂಜೆಯಂ
ಮಾಡುತಂ ಮೂಲೋಕಮಂ ತೀವಿದ ಶೈವಕೀರ್ತಿಯಂ ತಳೆದಪ್ಪಯ್ಯದೇವರಸರು
ಸುಖದೊಳಿರೆಯಿರೆ. ಶಿವಶರಣು.

ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಶಾಸನ

ಸ್ತುತಿ. ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಮಂಡಲೇಶ್ವರಂ ಅರಿಯ ವಿಭಾಡ, ಭಾಷೆಗೆ ತಪ್ಪುವ ರಾಯರ ಗಂಡ ಶ್ರೀ ವೀರಬುಕ್ಕರಾಯನು ಪೃಥ್ವೀರಾಜ್ಯವ ಮಾಡುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೈನ ರಿಗೂ ಭಕ್ತರಿಗೂ ಸಂವಾಜವಾದಲ್ಲಿ, ಅನೆಯಗೊಂದಿ ಹೊಸಪಟ್ಟಣ ಸೆನುಗುಂಡೆ ಕಲ್ಲೆ ಹದಪಟ್ಟಣವೊಳಗಾದ ಸಮಸ್ತ ನಾಡ ಭವ್ಯಜನಂಗಳು ಆ ಬುಕ್ಕರಾಯಂಗಿ, ಭಕ್ತರು ಮಾಡುವ ಅನ್ಯಾಯಂಗಳನು ಬಿನ್ನಹಂ ಮಾಡಲಾಗಿ, ಕೋವಿಲ್ ತಿರುಮಳೆ ಪೆರುಮಾಳ್ ಕೋವಿಲ್ ತಿರುನಾರಾಯಣಪುರ ಮುಖ್ಯವಾದ ಸಕಳಾ ಚಾರ್ಯರು, ಸಕಳ ಸಮಯಿಗಳು, ಸಕಳ ಸಾತ್ತಿಕ್ಕರು, ಮೋಷ್ಟಿಕ್ಕರು, ತಿರುಪಣ್ಣಿ ತಿರುವಿಡಿ-ತಣ್ಣೀರವರು, ನಾಲ್ವತ್ತೆಂಟು ಜನಂಗಳು, ಸಾವಂತ ಬೋವಕ್ಕಳು ತಿರಿಕುಲ ಜಾಂಬುವಕುಲವೊಳಗಾದ ಹದಿನೆಂಟು ನಾಡ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರ ಕೈಯಲು, ಮಹಾರಾಯನು ವೈಷ್ಣವ ದರ್ಶನಕ್ಕೆಯೂ ಜೈನದರ್ಶನಕ್ಕೆಯೂ ಭೇದವಿಲ್ಲೆಂದು ಜೈನರ ಕೈವಿಡಿದುಕೊಟ್ಟು, ಈ ಜೈನದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವಮರಿಯಾದೆಯಲು ಪಂಚ ಮಹಾವಾದ್ಯಂಗಳೂ ಕಳಶವೂ ಸಲುವುದು. ಜೈನದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಭಕ್ತರ ದೆಸೆಯಿಂದ ಹಾನಿ ವೃದ್ಧಿಯಾದರೂ ವೈಷ್ಣವ ಹಾನಿವೃದ್ಧಿಯಾಗಿ ಪಾಲಿಸುವರು. ಈ ಮರ್ಯಾದೆಯಲು ಎಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯದೊಳಗುಳ್ಳಂತಹ ಬಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ಶ್ರೀವೈಷ್ಣವರು ಶಾಸನವನಟ್ಟು ಪಾಲಿಸುವರು. ಚಂದ್ರಾರ್ಕುಸ್ಮಾಯಿಯಾಗಿ ವೈಷ್ಣವ ಸಮಯವು ಜೈನ ದರ್ಶನವ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡು ಬಹೆವು. ವೈಷ್ಣವರೂ ಜೈನರೂ ಒಂದು, ಭೇದವಾಗಿ ಕಾಣಲಾಗದು. ಶ್ರೀತಿರುಮಲೆಯ ತಾತಯ್ಯಂಗಳು ಸಮಸ್ತರಾಜ್ಯದ ಭವ್ಯ ಜನಂಗಳ ಅನುಮತದಿಂದ ಬೆಳಗುಳದ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವ ಅಂಗರಕ್ಷೆಗೋಸುಕ ಸಮಸ್ತ ರಾಜ್ಯದೊಳಗುಳ್ಳಂತಹ ಜೈನರ ಬಾಗಿಲುಗಟ್ಟಳೆಯಾಗಿ ಮನೆಮನೆಗೆ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ೧ ಹಣಕೊಟ್ಟು, ಆಯೆತ್ತಿದ ಹೊನ್ನಿಗೆ ದೇವರ ಅಂಗರಕ್ಷೆಗೆಯಿಪ್ಪತ್ತಾಳನು ಸಂತವಿಟ್ಟು ಮಿಕ್ಕ ಹೊನ್ನಿಗೆ ಜೀರ್ಣೋಜನಾಲಯಗಳಿಗೆ ಸೊಫೆಯನಿಕ್ಕುವುದು. ಈ ಮರಿಯಾದೆಯಲು ಚಂದ್ರಾರ್ಕರುಳ್ಳನ್ನಂ ತಪ್ಪಲೀಯದೆ ವರ್ಷ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೀರ್ತಿಯನೂ ಪುಣ್ಯವನೂ ಉಪಾರ್ಜಿಸಿಕೊಂಬುದು. ಈ ಮಾಡಿದ ಕಟ್ಟಳೆಯನು ಆವನೊಬ್ಬನು ಮೀಟಿದವನು ರಾಜದ್ರೋಹ, ಸಂಘ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ದ್ರೋಹ.

ಕಲ್ಲೆ ಹದ ಹರ್ವಿಸೆಟ್ಟಿಯ ಸುವುತ್ರ ಬುಸುವಿಸೆಟ್ಟಿ ಬುಕ್ಕರಾಯರಿಗೆ ಬಿನ್ನಹಂ ಮಾಡಿ ತಿರುಮಲೆಯ ತಾತಯ್ಯಂಗಳ ಬಿಜಯಂ ಗೈಸಿ ತಂದು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಉಭಯ ಸಮಯವೂ ಕೂಡಿ ಬುಸುವಿಸೆಟ್ಟಿಯರಿಗೆ ಸಂಘನಾಯಕ ಪಟ್ಟವ ಕಟ್ಟಿದರು.

ಮಲಪನಗುಡಿ ಶಾಸನ

ಶ್ರೀಮದ್ರಾಜಾಧಿರಾಜ ರಾಜಸರಮೇಶ್ವರ, ಶ್ರೀವೀರಪ್ರತಾಪದೇವರಾಯ ಮಹಾರಾಯರು ರಾಜ್ಯಂ ಪಾಲಿಸುವಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಸ್ಕರ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಶ್ರೀವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವರ ಪಂಚಕೋಶದೊಳಗೆ ಬಿಸಿಲಹಳ್ಳಿಯ ಕಣಿವೆಯ ಬಡವಲಿಯ ಕಣಿವೆಯ ಹಾದಿಕೊಂಡಿದ ಮಹಾಪಥದಲ್ಲಿ ಬುಳ್ಳೆನಾಯಕರ ಮಕ್ಕಳು ಹೆಗ್ಗಡೆ ಸೋವಣ್ಣ ಅಣ್ಣಗಳು ಅಜವಟಿಗೆಯನಿಕ್ಕಿಸಿ, ಮಾಳಿಗೆ ಕೂಪಾರಾಮನನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ, ಈ ಅಜವಟಿಗೆಯ ಧರ್ಮ ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕೆಂದು

ಕೊಟ್ಟ ವೃತ್ತಿಗಳ ವಿವರ ಇಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಅನಂತರ :

ಅಂತು ಈ ಮೂಜು ವೃತ್ತಿಯ ಬೆಳೆಯ ಆದಾಯವನ್ನು ಮೂಜು ಭಾಗವ ಮಾಡಿ, ಆ ಅಜವಟಿಗೆಯ ನಡಸುವ ವಿರುಪಣ್ಣಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಭಾಗೆ; ಅಜವಟಿಗೆಗೆ ನೀರಹೊಯ್ಪುದಕ್ಕೆ, ಮರಗಳಿಗೆ ನೀರನೇಜುವದಕ್ಕೆ, ಮಾಳಿಗೆ ಗಿಳಿಲಾದರೆ ಕಟ್ಟುವುದಕ್ಕೆ, ಅಜವಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಗುಡಾಣ ಬಿಂದಿಗೆ ಕರಗ ಮೊಘೆಗಳ ಕ್ರಯಕ್ಕೆ, ಸುತ್ತಣ ಮನೆ ಅಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇಹದಕ್ಕೆ, ಬಾವಿಹೂಳಿದರೆ ತೋಡುವುದಕ್ಕೆ—ಇಷ್ಟರ ಉಪಕ್ಷಯಕ್ಕೆ ಮಿಕ್ಕ ೨ ಭಾಗೆ ಸಲುವುದು. ಈ ಮರಿಯಾದೆಯಲು ಆ ವಿರುಪಣ್ಣಗಳು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಮಕ್ಕಳು ತಪ್ಪದೆ ಅಜವಟಿಗೆಯ ಧರ್ಮವನ್ನು ನಡಸುವರು. ನಡಸದೆ ಉಳಿದರೆಯು ಧರ್ಮಿಷ್ಠರಾಗಿಯಿದ್ದವರು ಈ ಶಾಸನವನ್ನು ಓದಿಸಿ ನೋಡಿ ಆ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ವಿಚಾರವಮಾಡಿ ಮುಂದೆ ಆ ಅಜವಟಿಗೆಯ ಧರ್ಮವ ನಡಸುವಾತಗೆ ಒಂದು ಭಾಗೆ ಸಲುವುದು. ಅಜವಟಿಗೆಗೆ ನೀರನೇಜವರ ಜೀವಿತ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲಾ ಉಪಕ್ಷಯಕ್ಕೆ ಆ ಉಳಿದ ಎರಡು ಭಾಗೆ ಸಲುವುದು

ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ಶಾಸನ

ಶ್ರೀಮತ್ ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀವಿಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕವರುಷ ೧೪೬೪
ಸಂದು ವರ್ತಮಾನ ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಆಷಾಢ ಶುದ್ಧ ೧೨ರಲ್ಲೂ ಶ್ರೀಮ
ದ್ರಾಜಾಧಿರಾಜ ಪರಮೇಶ್ವರ ಶ್ರೀ ವೀರ ಪ್ರತಾಪ ಅಚ್ಯುತದೇವ ಮಹಾರಾಯರು
ಪೃಥ್ವೀರಾಜ್ಯಂಗಯ್ಯತ್ತಿರಲು ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ದಳವಾಯ ಅಘ್ರಾರಗಳು
ಮಾನ್ಯಗ್ರಾಮಗಳು ಕರಗ್ರಾಮಗಳಿ ಇದಮಾನ್ಯದ ಮಹಾಜನಂಗಳಿಗೂ ಸತ್ರ
ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಿಗೂ ಕಾಶ್ಯಪಗೋತ್ರದ ಅಪ್ಪಾಜಿಗಳ ಮಕ್ಕಳು ಪೆದ್ದಿರಾಜಗಳು
ಕೊಟ್ಟ ಶಿಲಾಶಾಸನದ ಕ್ರಮವೆಂತೆಂದರೆ

ನಮಗೆ ರಾಮಾಭಟ್ಟಯ್ಯನವರು ಅವರ ಮಾಗಣಿಗೆ ಪಾಲಿಸಿದ ಶ್ರೀರಂಗ
ಪಟ್ಟಣದ ಸೀಮೆಯೊಳಗಣ ಅಗ್ರಹಾರಗಳು ಮಾನ್ಯಗ್ರಾಮಗಳು, ಕರಗ್ರಾಮಗ
ಳಲಯಿದ ಮಾನ್ಯಗಳು ಸತ್ರದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲಿಯು, ಪೂರ್ವದಲಿ ಇಲ್ಲದೆಯಿದ್ದ
ಸುಂಕವನು ಕಾಮಪ್ಪನಾಯಕ ಪಾರುಪತ್ಯ ಮಾಡಲಾಗಿ ಅನಿತದಲಿ ಕೊಂಡು
ಬಂದರಾಗಿ ಆ ಸುಂಕ ಬೆಡಿಗೆ ಸಹ ಗವ್ಯಾಣ ೩೦೦, ಅಕ್ಷರದಲು ಮುನ್ನೂರು,
ವರಹನನು ಪೆರಂಗೂರಯ್ಯನವರ ಹಾರುವಕ್ಕಿವೊಗೆಯ ಸಮುದ್ರದ ಆಲಯ
ಸುಂಕವೆಲ್ಲವನೂ ರಾಯರಿಗೂ ರಾಮಾಭಟ್ಟಯ್ಯನವರಿಗೂ ಪುಣ್ಯವಾಗಬೇಕು
ಯೆಂದು ಉಭಯ ಕೆವರಿಯ (ಕಾವೇರಿಯ?) ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಂಗನಾಥದೇವರ
ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಏಕಾದಶಿ ದ್ವಾದಶಿಯ ಪುಣ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾವು ನಿಮಗೆ
ಕುಳವಕಜದು ಧಾರೆಯನೆಡದು ಸರ್ವಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಮಾನ್ಯದ
ಅಡಕೆಯ ಸುಂಕ ಬೆಡಿಗೆ ಸಂಮಂಥವಿಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ಅಡಕೆಯನು ಕೊಂಡ ಬಣಜಿಗರ
ಕೈಯಲಿ ಅಡಕೆಯ ಕವೊಳವಾಜು ಮೂಜು ಹಣವಲ್ಲದೆ ಸುಂಕ ಬೆಡಿಗೆಯೆತಕು
ಸಂಮಂಥವಿಲ್ಲ. ನೀವು ಸರ್ವಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸಿಕೊಂಡು ಬಹಿರಿ. ಈ
ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅಳುಪಿದವರು ತಮ್ಮ ತಾಯಿತಂದೆಗಳನು ಮಕ್ಕಳನು ವಾರಣಾಸಿಯಲಿ
ಕೊಂದ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಹೋಹರು. ತಮ್ಮ ಅಭಿಮಾನವನು ಪರರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟವರು
ರಂಗನಾಥದೇವರಿಗೆ ತಪ್ಪಿದವರು ಎಂದು ನಾವು ನಮ್ಮ ಸ್ವರುಚಿಯಿಂ ಒಡಂಬಟ್ಟು
ಕೊಟ್ಟ ದಾನಶಿಲಾಶಾಸನ. ಪೆದ್ದಿರಾಜಗಳ ಒಪ್ಪಿತ.

ಸಕ್ಕರೆಬೈಲು ತಾಮ್ರ ಶಾಸನ

ಸಮಸ್ತಂಗ ಶಿರಶ್ಚಂಭಿ ಚಂದ್ರ ಚಾಮರ ಚಾರವೇ
 ತ್ರೈಲೋಕ್ಯ ನಗರಾರಂಭ ಮೂಲಸ್ತಂಭಾಯು ಶಂಭವೇ

ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕವರುಷ ೧೫೯೩ನೆಯ ತಾರಣ
 ಸಂವತ್ಸರದ ಜೇಷ್ಠ ಶುದ್ಧ ೧೮ನೆಯ ಶ್ರೀಮತ್ಸಂವತ್ಸರದ ಶುದ್ಧ ಶಿವಾಚಾರ ಸಂಪನ್ನ
 ದ್ವಾವಾ ಪೃಥ್ವೀ ಮಹಾಮಹತ್ತಿನವಳಗಾದ ಕುಪ್ಪಸ್ತ ಕಂಠೆ ಮನೋಹರದೇವರ
 ಶಿಷ್ಯರು ಕೆಂಪುನಂಜೇದೇವರಿಗೆ ಶ್ರೀಮದ್ವಿಡವ ಮುರಾರಿ ಕೋಟೀ ಕೋಲಾಹಳ
 ವಿಶುದ್ಧ ವೈದಿಕಾಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಕ ಶಿವಗುರು ಭಕ್ತಿ ಪರಾಯಣರಾದ
 ಕೆಳದೀ ಸದಾಶಿವರಾಯ ನಾಯಕರ ವಂಶೋದ್ಭವರಾದ ಸಂಕಣ್ಣ ನಾಯಕರ
 ಪ್ರಪೌತ್ರರು ಸಿದ್ಧಪ್ಪನಾಯಕರ ಪೌತ್ರರು ಶಿವಪ್ಪನಾಯಕರ ಪುತ್ರರಾದ ಸೋಮ
 ಶೇಖರ ನಾಯಕರು ಕೊಟ್ಟ ಧರ್ಮಶಾಸನದ ಕ್ರಮವೆಂತೆಂದರೆ :

ಬಿದಿರೂರ ಬಾಳೆಕೊಪ್ಪದಲ್ಲೂ ನಮ್ಮ ಹೆಸರಲ್ಲೂ ಮಠವ ಕಟ್ಟಿಸಿ ನಿಮಗೆ
 ಶರಣುಮಾಡಿದ ವಶೀಕೃತ ಮಠದ ಧರ್ಮಕೆ ಹೇರುವ ಮಾನ್ಯದ ಎತ್ತು ನಡೆ
 ಆಯಿವತ್ತು(೫೦) ಎತ್ತಿನ ಮಾನ್ಯವನು ಶಿವಾರ್ಪಿತವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿರಲಿವೆ. ಈ
 ಎತ್ತಿನಲೂ ತಾವು ಜೀವಿಸು ಆಡಕೆ ಮೆಣಸು ಝಲ್ಲಿಪಟಿ ಖೊಬರಿ ಕನಾಡ ಅಕ್ಕಿ
 ಭತ್ತ ರಾಗಿ ಉಪ್ಪು ಹುಳಿ ಬೆಲ್ಲ ಎಣ್ಣೆ ತುಪ್ಪ ವಿದಳ ಬೂಸ ಕಾಯಿ ಕತ್ತ ಹೊಗೆ
 ಸಪ್ಪು ಜವಳಿ ಮುಂತಾಗಿ ಇಕ್ಕೇರಿದುರ್ಗ ವಸುವಾರೆ ಸಕ್ಕರೇ ಪಟ್ಟಣ, ಕಾಮನ
 ದುರ್ಗದ ಹೋಬಳಿ ಘಟ್ಟದ ಕೆಳಗಣ ಹೋಬಳಿ, ಚಂದಾವರದ ಸುಂಕ ಸಹಾ ಈ
 ತಾಣಗಳಲ್ಲಿಯೆತ್ತುಗಳ ವರ್ಣವಯಸಬರಸಿ ಹೇರಿಕೊಂಡು ಷಡ್ವರುಸನ.....
 ಧರ್ಮವನೂ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯಪರಂಪರೆಯಾಗಿ ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕಸ್ಥಾಯಿ
 ಗಳಾಗಿ ಸುಖದಿಂ ಅನುಭವಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾಹದು—ಎಂದು ಕೊಟ್ಟ ಎತ್ತಿನ ಮಾನ್ಯದ
 ಧರ್ಮಶಾಸನ. ದೇವಸಾಕ್ಷಿ.

ಚಾಮರಾಜನಗರದ ಅರಿಕುತಾರ ಶಾಸನ

ಶ್ರೀ ಮದ್ಗೌರಿ ಪ್ರಭೋರ್ಜ್ಜೀಯಾದಪ್ಪ ಮೂರ್ತೀಃ ಪಿನಾಕಿನಃ
ಕೈಲಾಸಾದ್ರೀಂದ್ರ ನಾಥಸ್ಯ ಶಾಸನಂ ವಿಶ್ವಶಾಸನಂ

ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ ವರ್ಷ ೧೫೨೭ ಸಂದು
ವರ್ತಮಾನ ವಿಶ್ವಾವಸು ಸಂವತ್ಸರದ ವೈಶಾಖ ಶುದ್ಧ ೩ರಲು ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾ
ಮಂಡಲೇಶ್ವರ ರಾಜಾಧಿರಾಜ ರಾಜಸರಮೇಶ್ವರ ಶ್ರೀ ವೀರಪ್ರತಾಪ ಶ್ರೀ ವೀರ
ನೆಂಕಟಪತಿದೇವ ಮಹಾರಾಯರು ಪೃಥಿವೀ ರಾಜ್ಯಂಗೈಯಿವಲ್ಲಿ ಉಮ್ಮತ್ತೂರ
ಸೀಮೆಯ ಉಯ್ಯಂಬಳ್ಳಿಯ ಸ್ಥಳದ ಹಂಗಜಿಪುರದ ಗ್ರಾಮವು ಪ್ರಾಕಿನಲ್ಲಿ ಕಮ್ಮರ
ವಳಿಯ ಮೊಡೆಯರುಗಳಿಗೆ ಶ್ರೋತ್ರಿಯ ಗುತ್ತಿಗೆಯಾಗಿ ಸೇರಿ ಅರಿಕುತಾರದ ಪುಳು
ಗಳಿಗೆ ತೆತ್ತು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಬಂಧ ಈ ತಿಥಿಯಲ್ಲು ಅರಿಕುತಾರದ ಸ್ಥಳದ ಪುಳು
ಚನ್ನರಾಜಮೊಡೆಯರ ಕುಮಾರರು ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಒಡೆಯರು ಆ ಕಮ್ಮರವಳಿಯ
ವೀರರಾಮೆಯ ಒಡೆಯರ ಮಕ್ಕಳು ಮಲರಾಜ ಒಡೆಯರು ಕೂಡಿ ಉಭಯಾನು
ಮತದಿಂದ ಕುಲಸ್ವಾಮಿ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾದೇವದೇವೋತ್ತಮ ದಕ್ಷಾಧ್ವರಧ್ವಂಸನ
ವಿನೋದ ವಿಲಾಸಿಯಪ್ಪ ಅರಿಕುತಾರದ ವೀರಭದ್ರ ದೇವರ ನೈವೇದ್ಯ ಪಾತ್ರ
ಭೋಗಕ್ಕೆ ಈ ಹಂಗಜಿಯ ಪುರದ ಗ್ರಾಮವನು ಕೊಟ್ಟೆನಾಗಿ ಆ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ
ಪ್ರಾಕು ಸಲುವ ಚತುಸ್ಸೀಮೆಯೊಳಗಣ ಗದ್ದೆ ಬೆದ್ದಲು ತೋಟ ತುಡಿಕೆ ಕೆಂಪು
ಕಟ್ಟೆ ಆಡುಮನೆ ಸುಂಕ ಸುವರ್ಣಾದಾಯ ಬಿಟ್ಟು ತೆರಿಗೆವೊಳವಾಜು ಹೊರವಾಜು—
ಇವು ಮುಂತಾದ ಸಕಲ ಸುವರ್ಣಾದಾಯ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ನಿಧಿ ನಿಕ್ಷೇಪ ಜಲ ಪಾಷಾಣ,
ಅಕ್ಷಿಣಿ ಆಗಾಮಿ ಸಿದ್ಧ ಸಾಧ್ಯಂಗಳೆಂಬ ಅಷ್ಟವಿಧ ತೇಜಸ್ಸುಮೃವೆಲ್ಲವಾ ವೀರ
ಭದ್ರದೇವರ ಸೇವೆಗೆ ಮೀಸಲುವುದು—ಎಂದು ಸರ್ವಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸುವರ್ಣೋದಕ
ಧಾರಾಪೂರ್ವಕದಿಂ ಕೊಟ್ಟ ಹಂಗಜಿಯಪುರಗ್ರಾಮದ ಶಾಸನಕ್ಕೆ ಭದ್ರಂ ಶುಭಂ
ಮಂಗಳಂ.

ಆರಕಲಗೂಡು ಶಾಸನ

ಶ್ರೀಮದ್ರಾಧಿರಾಜ ರಾಜಪರಮೇಶ್ವರ ಪ್ರವೃಥಪ್ರತಾಪನಪ್ರತಿಮ ಶ್ರೀ
ವೀರಚಿಕದೇವ ಮಹಾರಾಜ ವಡಯರೈಯ್ಯನವರು, ಪೈಂಗಳನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದ
ವೈಶಾಖ ಬಹುಳ ಶರಣು ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟದ ರತ್ನಸಿಂಹಾಸನಾರೂಢರಾಗಿ ಪ್ರಥಿವೀ
ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಾಂಗೈಯ್ಯತ್ತಾ ಇರಲು, ಆರಕಲಗೂಡು ಭೈರುವ ಹೆಬಾರುವನ ವೆಂಕಟ
ಪತಿಗೆ ಬರ್ಮಿ ಕೊಟ್ಟ ದಾನಶಾಸನಾ—

ಅದಾಗಿ ಆರಕಲಗೂಡು ಅಶವಣಿ ಸ್ಥಳದ ನಾಡಿಗರವರ ಶ್ಯಾನುಭಾಗತನವು
ಪೂರ್ವಾರಭ್ಯ ನಿನ್ನವಂಶ ಪಾರಂಪರ್ಯವಾಗಿಯೂ ನಿಮಗೆ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಾ ಇದ್ದಲ್ಲಿ
ನಿನ್ನ ಯಜಮಾನ ತನ್ನ ಹಸ್ತಕನ ಮೇಲೆ ಆ ಬದುಕು ಆರೋಪಿಸಿ ಸ್ಥಳಬಿಟ್ಟು
ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥನಾದ ಕಾರಣ ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನಾನು ಆರಕಲ
ಗೂಡು ಸ್ಥಳದ ಅಶವಣಿ ಸ್ಥಳದ ಶ್ಯಾನುಭಾಗ ಎಂದು ಆರಿಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ
ನಿನಗೆ ಸೇರಲಾರದ ನಿನ್ನ ಹಸ್ತಕ ನಂಜಪ್ಪ ಎಂಬವ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಒಂದು ಆರಿಕೆಮಾಡಿ
ಕೊಂಡ ವಿವರ: ಈ ವೆಂಕಟಪತಿ ಆರಕಲಗೂಡು ಸ್ಥಳದ ಶ್ಯಾನುಭಾಗನ ಮಗನೂ
ಆಲ್ಲ; ಇವರ ಯಜಮಾನ ರಾಜದ್ರೋಹತನನ ಮಾಡಿ ಹೋದಾ ಎಂಬುವದಾಗಿ
ಆರಿಕೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ, ನೀನು ಈ ಮಾತಿಗೆ ನೆಟ್ಟಗೆ ನಿಂತು ಆರಕಲಗೂಡು
ಅಶವಣಿ ಸ್ಥಳದ ಶ್ಯಾನುಭಾಗತನವು ರಾಯದತ್ತವಾಗಿ ನನ್ನ ವಂಶ ಪಾರಂಪರ್ಯ
ವಾಗಿ ನನಗೆ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಾಯಿದ್ದದ್ದು ವುಂಟು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ರಾಜದ್ರೋಹತನವೂ
ಇಲ್ಲಾ ಎಂಬುವಾಗಿ ಅಪ್ಪಣೆ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಲ್ ಅರಕೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯವರ
ಪಾದಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಕಠಿಣತರವಾಗಿ ಕಾದುಯಿದ್ದ ತುಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಕೈಯ್ಯನಿಕ್ಕಿ
ಗೆದ್ದೆಯಾದ ಕಾರಣ, ಪೂರ್ವ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಈ ದಿವ್ಯದಲ್ಲು ಈ ಆರಕಲಗೂಡ
ಅಶವಣಿ ಸ್ಥಳದ ಶ್ಯಾನುಭಾಗತನವನ್ನು ಈ ಶ್ಯಾನುಭಾಗತನಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ
ನಡೆಯುತ್ತಾ ಇದ್ದ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ದಿವ್ಯ ನೇಮಕಾಮಾಡಿದ್ದು ಆರಕಲಗೂಡಿಗೆ
ವಾಯುವ್ಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಹೇಮಾವತೀ ನದೀ ತೀರದಲ್ಲಿ ಇರುವ
ಶ್ಯಾನುಭಾಗನ ಹಳ್ಳಿಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ೨೫೦ ವರಹ ಆರಕಲಗೂಡು ಕ್ಷೇಮ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲು
ಬಿಡಿಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ೭೧-೧, ವೀರಭದ್ರ ದೇವರಗುಡಿ ಹಿಂದಣಮನೆ ಸಹಾ ಈದಿವ್ಯದಲ್ಲು
ನಿನಗೆ ಧಾರಾಗ್ರಹಿತವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟುಯಿರುವದ್ದರಿಂದಾ ಅಪ್ಪಣೆ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಆರಕಲ
ಗೂಡ ಅಶವಣಿ ಸ್ಥಳದ ಶ್ಯಾನುಭಾಗತನದ ಸಕಲ ಲೆಖ್ಪವನ್ನು ಬರೆದುಕೊಂಡು
ಈ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿಕೊಂಡು ನಿನ್ನ ಪುತ್ರ ಪೌಪುತ್ರ ಪಾರಂಪರ್ಯ
ವಾಗಿಯೂ ಸುಖದಲ್ಲಿಯಿರುವುದು—ಎಂಬುವದಾಗಿ ಬರ್ಮಿಕೊಟ್ಟ ದಾನಶಾಸನಾ.

ಪ್ರಸನ್ನ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ಶಾಸನ

ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲೀವಾಹನ ಶಕ ವರ್ಷಗಳು ೧೭೪೩
 ಸಂದ ವರ್ತಮಾನವಾದ ವಿಷುನುವು ಸಂವತ್ಸರದ ಅಶ್ವಿನ್ಯ ಶುದ್ಧ ೧ ಗುರುವಾರ
 ದಲ್ಲು ಶ್ರೀಮನ್ಮಹೇಶ್ವರ ಪುರವರಾಧೀಶ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಜಾಧಿರಾಜ ಮಹಾರಾಜ ವೀರ
 ನರಪತಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರವರ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯರಾದ ಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಳಾಸ
 ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿಯವರು ತಮ್ಮ ದೀರ್ಘ ಸೌಮಂಗಳ್ಯ ಸಂಪತ್ಸಾಭಾಗ್ಯಾಭಿ
 ವೃದ್ಧ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿಂದಾ
 ಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಳಾಸದ ದೇವಾಂಬಾ ಅಗ್ರಹಾರವೆಂದು ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟ ಮಹಿಷಾರು ಕೋಟಿಗೆ
 ಪಶ್ಚಿಮಭಾಗ ಖಾಸ ಕುದುರೆ ಲಾಯಕ್ಕೆ ಬಲದ ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಮನೆ
 ಗಳ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಅಗ್ರಹಾರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಂ ಮಾಡಿ ಈ ಅಗ್ರಹಾರಕ್ಕೆ ಚತುರ್ದಿಕ್ಪಿನಲ್ಲಿ
 ವಾಮನಮುದ್ರೆ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಂ ಮಾಡಿಸಿ, ಈ ಅಗ್ರಹಾರಕ್ಕೆ ಈಶಾನ್ಯ ಭಾಗ
 ದಲ್ಲಿ ಶಿವದೇವಾಲಯಮಂ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಪ್ರಸನ್ನ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಂ ಗೃಹ
 ದೇವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಗೃಹಸೋಬಸ್ತುರ ಸಮೇತವಾಗಿ ವೃತ್ತಿಗಳಂ ಧಾರೆಯೆರಡು
 ಈ ಮಹಾಜನಂಗಳಿಗೆ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಹಾ ತಮ್ಮರುಜು ಮೊಹರು ಖಾಸದ
 ಕತ್ತಿನಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ದಾನಶಾಸನಂಗಳಂ ಬರೆಸಿಕೊಟ್ಟು ದೇವರ ವೃತ್ತಿ ಒಂದು,
 ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ವೃತ್ತಿ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಸಹಾ ಗಣಸಂಖ್ಯಾವೃತ್ತಿ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡಕ್ಕೆ ಈ
 ವೃತ್ತಿ ಒಂದಕ್ಕೆ ಮೂವತ್ತಾರು ವರಹಾದಮೇರಿಗೆ ಒಟ್ಟು ಏಳುಸೂರು ತೊಂಬತ್ತೆರಡು
 ವರಹಕ್ಕೆ ಎಡತೊರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಕುಂದೂರು ಒಂದು, ಮಟಕೆರಿ ಒಂದು, ಕಲ್ಲ
 ಹಳ್ಳಿ ಒಂದು, ಹೊಸೂರು ಒಂದು, ವಡ್ಡಹಳ್ಳಿ ಒಂದು - ಈ ಐದು ಗ್ರಾಮ ಇದರ
 ಉಪಗ್ರಾಮಗಳು ಸಹಾ ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಈ ಗ್ರಾಮಗಳ ಆಯಿದರ ಉಪಗ್ರಾಮ
 ಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಾ ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಹುಟ್ಟುವಳಿಯಾದಾಗ್ಯೂ ನಿರುಪಾಧಿಕ ಸರ್ವಮಾನ್ಯ
 ವಾಗಿ ಈ ವಿಶಿಷ್ಟ ಮಹಾಜನಂಗಳ ಗೋತ್ರ ಸೂತ್ರ ತ್ರಿಪೂರೂಪವೆನಿಸಿ ಎಡತೊರೆ
 ತಾಲೋಕಿಗೆ ನಮ್ಮ ಆಳಿದ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಯವರು ಬುದ್ಧಿ ಸನ್ನದು ಅಪ್ಪಣೆಮಾಡಿಸಿ
 ಕೊಟ್ಟು ಈ ಪ್ರಸನ್ನ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ದೇವರ ದೀವಾರಾಧನೆ ರಥೋತ್ಸವಾದಿಗಳಿಗೆ
 ದೇವರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿರುವ ವೃತ್ತಿಹೊರತಾಗಿ ವರ್ಷಂ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲೂ ಮುನ್ನೂರು
 ತೊಂಬತ್ತಮೂರು ವರಹಾವು ಐದುಹಣ ತಸ್ತೀಕು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುವಂತೆ ಈ
 ಮೈಸೂರು ತಾಲೋಕು ಅಮಲದಾರನಿಗೆ ಸಹಾ ನಮ್ಮ ಆಳಿದ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ
 ಯವರ ಬುದ್ಧಿ ಸನ್ನದು ಅಪ್ಪಣೆಮಾಡಿಸಿಕೊಟ್ಟುಯಿದೆ.

ಮುದ್ದಂರಜಾಃ ಪರಮಹೀಪತಿವಂರಜಾನಾ ಯೇ ಭೂಮಿಪಾಸ್ವತತಮುಜ್ಜಲ ಧರ್ಮಚಿತ್ತಾಃ
 ಮುದ್ದಮುರ್ಮುನ ಸತತಂ ಪರಿಪಾಲಯಂತಿ ತತ್ಪಾದ ಪದ್ಮಯುಗಳಂ ಶಿರಸಾ ನಮಾಃ

ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ

ಚಂಪೂಗದ್ಯ

ಗುಣವರ್ಮ

ಸಂಗರಾರ್ಜುನಂ ಸಿದ್ಧನಂತಾಸಿದ್ಧಕ್ಷೇತ್ರಮಂ ಪುಗುತಂದನದಂತಪ್ಪು
ದಿಂದೊಡೆ—ಇಂದ್ರಜಾಲಿಗನಂತುರಿಯನುಗುಟ್ಟು ಬಳ್ಳುಗಳಿಂ, ವಾತಪೂರಣಗಳಿಂ
ನೊಂದಂತೆ ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಪ್ರೊಂಗುವ ಗೂಗೆಗಳಿಂ, ಬೆಡೆಕಾಜರೆರ್ದೆಯಂತೆ ಬೇಯು
ತ್ತಿದ್ ಪೆಣಂಗಳಿಂ, ಜಿಗುಚಿಯಂತೆ ನೆತ್ತರನೆ ಪೀರ್ವ ಡಾಕಿನಿಯರಿಂ, ಭೈರವ
ನಂತೆ ಭಾಂಕಾರಂಗುಡುತಿರ್ಪ ಸಾಧಕರಿಂ, ಗೋದಾಮೆಯಂತೆ ಬಗೆದ ಬಣ್ಣಮುಪ್ಪು
ರಣಜೆಟ್ಟಿಗರಿಂ, ನಾರಾಯಣನಂತೆ ಬಲಿಯಂ ಬೇಡುವ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸರಿಂ, ಬಲ
ದೇವನಂತೆ ಪೆಣನಂ ಪ್ರೊತ್ತು ತೊಬ್ಬಲ್ಪು ಕ್ಷೇತ್ರಪಾಲರಿಂ, ಈಶ್ವರನಂತೆ ಪಾವನಂ
ತೊಟ್ಟಿದ್ ಬೇತಾಳರಿಂ, ಮಿನ್ಗಳಂತೆ ಗಾಳದೊಳ್ ತೊಡರ್ದಿದ್ ಪಾದರಿಗರಿಂ,
ಮಹಿಷಾಸುರನಂತೆ ಸೂಲದೊಳ್ ನೊಂದು ನರಳ್ಳ ಕಳ್ಳರಿಂ, ಬೊಂತಿಯಂತೆ
ದಕ್ಕಿನೊಳಿದ್ ಪಂದಲೆಗಳಿಂ, ಬಂದಿಕಾಽನಂತೆ ತೆಪ್ಪುವಾರ್ದು ಪಿಡಿನ ಶಾಕಿನಿ
ಯರಿಂ, ಮೃಗಯಾಪತಿಯಂತೆ ಕೀಲಾಲಜಲದೊಳೊಲಾಡುವ ಲಲಾಮೆಯರಿಂ
ಸೊಂಬನು ಮೆಚ್ಚಿ ಬೇಜೂರ್ಗೆ ಪ್ರೊದ ಸೂಳೆಯಂತುಯ್ಯಲಾಡುವ ರಣದೇವತೆಯ
ರಿಂದತಿ ಭಯಂಕರಾಕಾರಮುಪ್ಪುದದ ಘೋಳಗೆ.

ಅನ್ನೆಗಂ ಶ್ರೀಮತಿಯುಂ ಅನಂತ ಸಾಮಂತ ಸೀಮಂತಿನೀ ಪರಿವೃತೆಯು
ಮತಿ ಪ್ರಾಧವಾರ ವನಿತಾಪರಿವೃತೆಯುವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗಡಲ ತೆರೆಯ ನೋರೆಯ
ದೋರೆಯ ದುಕೂಲಾಂಬರಮನುಟ್ಟುಟ್ಟ ದುಕೂಲವಸನಮಾತ್ರಿಯ ಘನ ಜಘನದ
ನುಣ್ಣಿನೊಳ್ ನುಣ್ಣುಮೆಗೆತ್ತು ರುಣರುಣಾಯಮಾನಮಣಿಕಿಂಕಣೀನಿರಾಜಿತ
ಕನಕಕಾಂಚೀಕಳಾಪಮನನಂಗರಾಗರಸಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿಗಟ್ಟುವಂತೆ ಕಟ್ಟಿ ಸಾಂದ್ರ
ಚಂದನದ್ರವಾನುಲಿಪ್ತೋದ್ರಪ್ತಕುಚಕಲಶಂಗಳಂ ತರಲತರತಾರಹಾರದಿಂದಲಂಕರಿಸಿ
ಚಂಪಕದಲದಾಮ ಕೋಮಲ ನಿಜ ಭುಜಲತೆಗಳನನೇಕ ಮೌಕ್ತಿಕ ಮಣಿವಿಭೂ
ಷಣಂಗಳಿಂ ಕುಸುಮಿಸಿ ಮನ್ಮಥೋತ್ಸವಾಭಿಮುಖ ಮುಖಚಂದ್ರನಂ ಚಂದ್ರಕವಲ
ದಿಂತೋಡೆದೋರೊಂದೆ ವಜ್ರದ ಪಂಚಲೋಹಮುಮನವರ್ಕ್ಮಮರ್ಕ್ಮವೆತ್ತ ಮುತ್ತಿನ
ಮುಗುಳ್ಳಳುಮನಿಟ್ಟಾ ಮುಗುಳನೆ ಬಿಜಿಮುಗುಳ್ಳೆತ್ತಿಜಗಿದ ಮಜಾದುಂಬಿಯಂತೆ
ಸೊಗಯಿಸೆ ತೀವಿದ ಕೊಗ್ಗಿಯ ಕತ್ತುರಿಯುಂ ಕತ್ತುರಿಯೊಳಂಟ ಪರಿಚೆಯುಂ
ಪರಿಚೆಯೊಳ್ ಪರಿಚಯಂಬಡೆದ ಮದನಟ್ಟಿಯುಂ, ಮದನಟ್ಟಿಯೊಳೊಡಂಬಟ್ಟ
ವಿಪುಲಕಪೋಲತಲಲಿಖಿತವಿಚಿತ್ರಪತ್ರಲೇಖಿಯುಂ ಪತ್ರಲೇಖಿಯುಂ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ
ನಗುವಂತಿದಧರಮುಮನಧರಂ ಮಾಡಿ ಪ್ರೇಳೆವ ಸುಲಿಪಲ್ಲ ಪ್ರೇಳಪುಂ ಸುಲಿಪಲ್ಲ
ಪ್ರೇಳಪೆಂಬ ತನ್ನ ಬಾಳ ಪ್ರೇಳಪನೆ ಮೆಜ್ಜಿದು ಸಮಜಾದ ಮದನನೊಡ್ಡಣದಂತೆ
ಸಮಜಾದ ಪುರ್ವಂ ಪುರ್ಬಿಂಬ ಕರ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲಿಂ ಬದುಂಕಿದ ಮದನನಲರೆಂಬೆಂಬಿನ
ಮಿಂಬಾಗಿರ್ದ ನೆಲೆವೊಟ್ಟುಂ ನೆಲೆವೊಟ್ಟುನೊಟ್ಟುಸಿ ಪಳಂಚಲೆವ ಕುರುಳೋಳಿಯುಂ
ಕುರುಳೋಳಿಯೊಳ್ ಮುನ್ನಮೆ ಸೊಗಯಿಸುವ ಚಿನ್ನಪೂಗಳುಂ ಚಿನ್ನಪೂಗಳೆಡೆ
ಯೆಡೆಯೊಳ್ ನಿಮಿರ್ದು ಮಿಜುಮಿಜುಗುವ ತಲೆದುಡುಗೆಯುಂ ತಲೆದುಡುಗೆ
ಯೊಳೊಡಂಬಡಂ ಪಡೆದು ಮಿಳಿದು ಪ್ರೇಳೆವ ಪೊಂದಳಿರುಂ ಪೊಂದಳಿರೊಳೊಂದ
ವಿಂದಿಯಲ್ಲದೊಂದಿ ನಾಡೆಯುಮಂದಂಬಡೆದು ಪದನಜ್ಜಿದು ತಳಿದ ಮೃಗಮದ
ಸಲಿಲದೊಳ್ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನುಳ್ಳಲರ್ದ ಚೆಲ್ವಿಂಗೆ ಮುಡಿಗವಿದಂತೆ ತೋಜುವ ತೋರ
ವುಲ್ಲಿಗೆಯ ಮುಡಿಯುಮೆಸೆಯೆ ಕೈಗೆಯ್ದಾಳ್.

ಆಗಲಾ ಬಸಂತರಾಜನ ಬರವಿಗೆ ಗುಡಿಗಟ್ಟಿದಂತೆ ಬಳ್ಳಳ ಬಳೆದ ಮಿಳಿತ್ತು
ಶೋಕೆಯತಳಿಗಳುವಾತನ ಬರವಿಗೆ ತೋರಣಂಗಳಟ್ಟಿದಂತೆ ಬಂದ ಮೂಮರೂ
ಗಳನಡರ್ದು ತೊಡರ್ವೆಗಳಿಗೊಂಬುಗಳ್ವಿಡಿದು ಮರದಿಂ ಮರಕ್ಕೆ ದಾಂಗುಡಿವಿಡುವ
ಮಾಘವೀಲತೆಗಳುಮಾತನ ಬರವಿಗೆ ನೆಜ್ಜಿಯೆ ಸೊಗಯಿಸೆ ಕೆಯ್ಯಯ್ವ ನಲ್ಲಕಂತೆ

ನನೆಯ ಬಿರಿಮುಗುಳ್ಳ ತುಜುಗಲೋಳಿಗಿ ತುಜುಗಿದ ಕಲ್ಪಲತೆಗಳುಮಾತನ
 ಬರವಿಗೆ ಬದ್ಧವಣಂ ಬಾಜಿಪಂತೆ ಭೋರ್ಗರೆದು ಮೊರೆವ ತುಂಬಿಗಳುಮಾತನ
 ಬರವಿಗೆ ರಂಗವಲಿಯಿಕ್ಕಿದಂತೆ ಪುಳಿನಸ್ಥಳಂಗಳೊಳುದಿದ ಕುಲಿವುಗಳುಮಾತನ
 ಬರವಿಗೆ ವನವನಿತೆ ಮೆಚ್ಚಿ ನೆಜ್ಜಿಯೆ ಕೆಯ್ಯೆಯ್ತಂತೆ ನಿಜುನಿಜುಗೊಂಡು ಸೊಗಯಿ
 ಸುವ ನಿಜುಗನ ನಿಜುದಳಿರ ಗೊಂಚಲ್ಕಳುಮಾತನ ಮೇಲ್ಪಯಿ ರಾಗಿಸಿ ರೋಮಾಂ
 ಕುರಮೊಗೆದಂತೊಗೆದ ಕಳಿಕಾಂಕುರಂಗಳುಮಾತನಂಗಳೊಳ್ ಕಾಮರಸ
 ಮುಗುವಂತುಗುವ ಸೊನೆಯ ಸೋನೆಗಳುಮನೊಳೊಂಡು ತವಾಶ್ರಮದ ನಂದನ
 ವನಂಗಳ್ ಜನಂಗಳನನಂಗೆ ತೊಪ್ಪುವೆಸಂಗಿಯ್ಯಿದುವು—

೩

ಅಗಳಾ ತಾರಾಗಣಂಗಳ್ ದಿಶಾವನಿತೆಯರ ಮಕುಟಮಾಣಿಕಗಳಂತೆನಿಸು
 ಬೆಳಗಿಯುಂ ಕಪ್ಪಿಲೆಯನಲೆಯಲಾಜವಾದುವು. ಕನಕ ಪ್ರಾಸಾದ ಪಜ್ಜಿಗಳ್
 ಪಜಪಜನೆ ಬೆಳಗುವ ಸೊಡರ್ಗಳನಾದಿತ್ಯನ ನಂಟರೆಂದು ತಮೋರಾಜಕಂ ಮುಳಿದು
 ಸೆಜಿಗೆಯ್ ಬೆಳಗನ ಸೆಜಿಯ ಮನೆಗಳನ್ನವಾದುವು. ಮದಗಜಗಂಡಸ್ಥಲಂ
 ಗಳೊಳಿಗಿ ಮೊರೆವ ತುಂಬಿಯ ಬಂಬಲ್ಕಳಿ ವಿಮುಖೀಭೂತಂಗಳಾದುವು. ತಂದ
 ತಂಡದೋಲಗಕ್ಕೆ ಪುಗುವ ಪೊಜಮಡುವ ವಾರ ವಿಳಾಸಿನಿಯರ ನೂಪುರಂಗಳ
 ರವಂಗಳೊಳ್ ನೃಪಭವನೋಪವನ ದೀರ್ಘಕಾ ಹಂಸಕುಳಂಗಳ್ ತಳವೆಳಗಾದುವು.
 ರಾಜಹಂಸ ಪಾರಾವಾತ ಮಿಥುನಂಗಳ್ ಉತ್ತಂಗ ಪ್ರಾಸಾದ ಶಿಖರ ಮಣಿ
 ಗವಾಕ್ಷಾಂತರಾಳ ವಿವಿಧ ಗೃಹಾಂತರಗತಂಗಳಾದುವು. ಉದಯಗಿರಿ ಕಟಕ
 ಕುಹರ ಪರಿಕರ ನಿಶಾಕರಂ ಹರಿದಳಿತ ನಿಜಹರಿಣ ರುಧಿರ ನಿಜಯ ನಿಜಿತಮಾದಂತೆ
 ಲೋಹಿತಾಂಗನಾಗಿ—

ನಾಗವರ್ಮ

ಆನಂತರಮನೇಕ ಶಬರಸಂಘಾತದಿಂದಳಿಯೆ ನೊಂದು ಮೃದಂಗಧ್ವಾನ
ಧೀರಮಾಗೆ ಬೆಟ್ಟಗಲ್ಲಾದ್ದನಿಗುಡೆ ಗಜರಿಗರ್ಜಿಸ ಕಂಠೀರವ ರವಂಗಳೊಳೆ
ಬೆದಲು ಬೆಚ್ಚಿ ಕಡುವುಗಳಂ ಬಿಟ್ಟು ಪರಿದೊಂದಿನಿಂದು ಭೂಮಿತಾಡನಂಗೊಂದು
ಮುಗಿಲ್ಲೊಳಗುವಂತೆ ಮೊಳಗುವ ಯೂಧಪತಿಗಳ ಬೃಂಹಿತಂಗೊಳೊಳಂ ಪರಿದು
ಪತ್ತಿ ನಾಯ್ಕಳುಲಿದು ತಿನೆ ಜೋಲ್ಪು ಕೆಡೆದ ಹರಿಣಂಗಳ ಕೂಜಿತಂಗೊಳೊಳಂ ಬಳಿ
ಸಲ್ಪ ಮಜುಗಟ್ಟಿರಸು ಕಳಕಳಕ್ಕೆ ಕೆಕ್ಕರಿಸಿ ಪರಿವೃತಮಾಗಳಾಗಳೆ ಬೀಳ್ತೆ ನಿಜಯೂಧ
ಪತಿಗಳಂ ಕಂಡು ಮೋಗಲಾಪದೆ ಸುಳಿಸುಳಿದು ನಿಲ್ಲ ಕಂಠಿಗಳ ಚೇತ್ವಾರದೊಳಂ
ಆಗಳೆ ಪೆತ್ತ ಮಜುಗಳಂ ಬಿಟ್ಟು ಬೆದಲು ಪೋಗಲಾರದೆಳಸಿ ನಿಲಲಾರದೆ ಬಾಯ್ಕಿ
ಟೊದಲು ಪೆಳಪಿಪರಿವ ಖಡ್ಗಧೇನುಕಂಗಳ ಕರುಣಾಕ್ರಂದನಂಗೊಳೊಳಂ ಮರದ
ತುದಿಗೋಡುಗಳಿಂ ತಜಗಿಲೆಗಳಂತೆ ಬೆದರಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳ್ತೆ ಪಕ್ಕಿಗಳುಲುಪುಗಳೊಳಂ
ಭೂಮಿಕಂಪಮಾಗೆ ಪರಿವ ಮೃಗಯುಗಳ ಚರಣಘಾತ ಶಬ್ದಂಗಳೊಳಂ ಮಹಿಷ
ಸ್ತಂಧಪೀಠಪಾತಿತಂಗಳಪ್ಪ ಬಾಳ್ಗಳ ಬಾಯಧಾರೆಗಳ ನಿನಾದದೊಳಂ ಎಡೆವಿಡದೆ
ಬಿಡೆನೆರಸಿದ ಕುರರ ಕೂಜಿತಂಗಳಂತೊಗೆವಸರಳ ಮೊರೆಪದೊಳಂ ಕೂಡೆ ವಿಂಧ್ಯಾಟವಿ
ಯೆಲ್ಲಂ ಪ್ರಚಲಿತಮಾದಂತಾಗೆ ||

೨

ಮತ್ತಮಾತಂ ಕೈಕೊಂಡುದರಿಂ ಋಷಿವೇಷಕ್ಕೆಗ್ರಾಮ್ಯತೆಯುಂ ಆತನಂ
ಪೊದ್ದಿದ ಜವ್ವನಕ್ಕೆ ಸೌಂದರ್ಯಮುಂ ಆತನ ಕಿವಿಗವತಂಸಮಾದ ಪಾರಿಜಾತ
ಕುಸುಮಮಂಜರಿಗೆ ಮನೋಹರತೆಯುಮಾತನಿರನಿಂದಮೆ ಸುರಲೋಕಕ್ಕೆ
ರಮಣೀಯತೆಯುಮಾತನ. ರೂಪಸಂಪತ್ತಿಯಿಂ ಕುಸುಮಾಯುಧಂಗೆ ದುರ್ಜ
ಯತ್ನಮುಮಾದುದೆಂದು ಬಗೆಯುತ್ತಮಾಸೌಭಾಗ್ಯನಿಧಿಯ ವಿಯೋಗದಿಂ ಜೀವ
ವಿಯೋಗಮಾಗದಿಕ್ಕೊಂದು ತಗುಳ್ಳಿದ ರಕ್ಷಾವಳಿಯಂತೆ ಕೊರಲೊಳಿಕ್ಕಿದ್ವಕ್ಷಾ
ಳಿಯುಂ ಆತನ ರಹಸ್ಯಾಪಾಪದಂತೆ ಕಿವಿಗೆ ವಂದು ರಾಜಸುವ ಪಾರಿಜಾತ ಕುಸುಮ
ಮಂಜರಿಯುಮಾತನ ಕರತಲಸ್ಪರ್ಶ ಸುಖದಿಂ ಕವೋಲತಲ ಕದಂಬ ಮುಕುಳ
ಕರ್ಣಪೂರದಂತುಣ್ಮಿದ್ವಪುಳಕಮುಂ ಬೆರಸು ಗದ್ದದಚಿತ್ತಿಯೇನೇಕಾಕಿಯಾಗಿರ್ಪು
ದುಮನ್ನೆಗವೆನ್ನ ತಾಂಬೂಲಕರಂಕವಾಹಿನಿ ಮಕರಿಕೆಯಂಬಳ್ ಪೆಜಗೆ ಕಿಜುದು
ಬೇಗಂ ಮಿಯಾಲೆಂದು ನಿನದನಂತರಂ ಮತ್ಸಮಾಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮೆಲ್ಲನಂತೆಂದಳ ||

೩

ಆಗಲಾತನ ಮನದ ಸಂತಾಪಮನರಿವಾನುಂ ದುಃಖಿತ ಹೃದಯನಾಗಿ ಮಿತ್ರ

೨೪

ಸಪ್ತ ಕಪಿಂಜಲ ನಿಃ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯನಾದನಗೋಸುಗಂ ಕುಂದುರೆ ವರಿಜಂ ತಳೆದು
 ಪರಾಧೀನನಾಗಿ ಪಲಕೋಟಲೆಗಳನನುಭವಿಸಿದೆ ಸೋಮಪಾನೋಚಿತ ಮಪ್ಪೀ
 ಪೂಗದೊಳ್ ನೊರೆನೆರೆದ ನೆತ್ತರುಗುವ ಬೆಟ್ಟತಪ್ಪ ಕಡಿಯಾಣದೇರ್ಗಳಮಂ
 ಪೂಗೊಯ್ತು ಪದದೊಳ್ಳೀಲೆ ಕೆಡೆದಳವಳ್ಳಿಯ ಸೋಂಕಿಗಂ ಬಳಲೊಡಲೊಳ್
 ಚಮ್ಮಟಿಗೆ ಗುತ್ತಿಗಳುಮಂ ಜೆಂದಳಿರ ಮೆಲ್ಪಾಸಿನೊಳ್ಳಲಂಗುತ್ತಿದ್ದರ್ ನಿನ್ನೀ
 ಬೆನ್ನೆಲುವಿನೊಳಾವಗಂ ಬಿಗಿದಿದ್ದರ್ ಪಲ್ಲಣದೊತ್ತಿನಿದೊಗೆದ ದಡ್ಡುಗಳುಮಂ ಜನ್ನಿ
 ವಾರಮಂ ತಳೆವೀಮೆಯೊಳ್ಳೊವಲ್ಪೊರಜೆಗಳ ಕಟ್ಟಂ ಪುಟ್ಟಿದ ಜೇನೆಯುಮನೆಂತು
 ಸೈರಿಸಿದೆಯಿಂದೀತೆರದ ಪೂರ್ವವೃತ್ತಾಂತಾಲಾಪಂಗಳಿಂವಾಗಳಾಂ ತಿರ್ಯಗ್ವಾತಿ
 ದುಃಖಮಂ ಮುಚ್ಚಿದು ಸಂತಸದಿನಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ||

ಮಹಾನದಿಯ ಮಡುವಿನೊಳಗನಾಗತಮತಿಯುಮುತ್ಸನ್ನ ಮತಿಯುಂ
ಯದ್ಭವಿಸ್ಯನುಮೆಂಬ ವೆಸರ ಮೂಜು ಮತ್ಸ್ಯಂಗಳ್ ಮತ್ಸ್ಯ ಪ್ರಧಾನ
ರಾಗಿಪುರು. ಅಲ್ಲಿಗೊಂದು ದಿವಸಂ ಜಾಲಗಾಜರ್ ಬಂದು—ಈ ಮಡುವಿನೊಳ್
ಪಲವು ಮತ್ಸ್ಯಂಗಲೊಳವಿಲ್ಲಿಗೆ ನಾಳೆ ಬಂದು ಜಾಲಮಂ ಬೀಸಿ ಮತ್ಸ್ಯಂಗಲಂ
ಪಿಡಿವನೆಂದು ನುಡಿದ ಮಾತನನಾಗತಮತಿ ಕೇಳ್ದು ಮತ್ತಿನ ಮತ್ಸ್ಯದ್ವಯದಲ್ಲಿಗೆ
ಬಂದು ತತ್ಪ್ರಸಂಜಮನೆಲ್ಲಮಂ ಪೇಚ್ಚು ನಮಗಿಲ್ಲಿರಲ್ಪಾರದು ಪೆಚಿತೊಂದು
ಮಡುವಿಗೆ ಪೋಪಂ ಬನ್ನಿಮೆಂದೊಡುತ್ಸನ್ನ ಮತಿ—ಮುನ್ನಮೆ ಪೋಗದೊಡೆಂ,
ಅವರ್ಬಂದಾಗಳ್ ಬಗೆದು ಕೊಳಲ್ ಬರ್ಕುಮೆಂಬುದುಂ ; ಯದ್ಭವಿಸ್ಯಂ—ಇಂತು
ಟಪ್ಪೆಡೆಯನೆಲ್ಲಿಯುಂ ಪಡೆಯಲ್ಪಾರದು, ತನ್ನಪ್ಪುದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿಂದಂ ಪೋಗಲ್ಪೆಡೆಂ
ದೊಡೆ : ಅವರನೊಡಂಬಡಿಸಲಾಜದನಾಗತಮತಿ ತನ್ನ ಸಮೂಹಂ ಬೆರಸು ಪೆಚಿ
ತೊಂದೆಡೆಗೆ ಪೋವುದುಂ ; ಮಜುವೆವಸನಾ ಜಾಲಗಾಜರ್ ಬಂದು ಜಾಲಮಂ
ಬೀಸವುದುಂ ಆ ಬಲೆಯೊಳುತ್ಸನ್ನಮತಿ ತೊಡರ್ದು ತನ್ನ ವೆಸರಂ ನೆನೆದುಸಿರನೊಳೆ
ತೆಗೆದಸುಪೋದಂತೆ ಮಿಸುಕದಿಪುರುದುಂ ; ಮೀಂಗುಲಿಗರ್ ಬಲೆಯಂ ತೆಗೆದು
ನೋಡಿ ಮುನ್ನಮೆ ಸತ್ತಂತಿರ್ದುತ್ಸನ್ನಮತಿಯಂ ಕಂಡು ಬಲೆಯಂ ತೆಗೆದು
ನೆಲದೊಳಿರಿಸುವುದುಮದು ಪೋಳೆದು ಜಲದೊಳ್ ಮುಳುಗಿ ಪೋದುದು.
ಯದ್ಭವಿಸ್ಯಂ ಮತ್ತೊಂದು ಬಲೆಯೊಳ್ ಸಿಲ್ವಿ ತಲೆಯಂ ಬಡಿಯುತ್ತಿರ್ದು
ಮೀಂಗುಲಿಗಂ ಕಂಡು ನೆಲದೊಳಪ್ಪಳಿಸಿ ಕೊಂದಂ.

ಅದೃಷ್ಟಂ

ಶ್ಲೋ || ಅನಾಗತವಿಧಾತಾ ಜ ಪ್ರತ್ಯುತ್ಸನ್ನಮತಿ ಸ್ತಥಾ |

ದ್ವಾವಿಮೌ ಸುಖಮೇಧೇತೇ ಯದ್ಭವಿಸ್ಯೋ ವಿನಶ್ಯತಿ ||

(ಟೀಕು - ಮುಂದೆ ಬಹದನಜಾವನನುಂ ಬಂದುದರ್ಕೆ ತಕ್ಕುದಂ ನಿಶ್ಚೈಸ
ಬಲ್ಲವನುಂ ಈಯಿರ್ಬರೇ ಸುಖಂಬಡುವರ್ ಬಂದುದಂ ಬರಲಿಯೆಂದಿರ್ವನಂ
ಕಿಡುವಂ.)

೨

ಉಜ್ಜಯಿನಿಯೆಂಬ ಪೊಳಲೊಳ್ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿರ್ಪಂ.
ಆತಂಗೆರಡಾವನಾರಾನುಂ ದಾನಂಗೆೊಟ್ಟಡವಂ ಕಳಲೆಂದೊರ್ಬ ಕಳ್ಳಂಬರುತ್ತಿದೆಡೆ
ಯೊಳೊಂದು ನಿಡಿದಪ್ಪರೂಪಂ ಕಂಡು ನೀನಾಗೆಂದು ಬೆಸಗೊಂಡೊಡೆ, ಆಂ ಬ್ರಹ್ಮ

ರಾಕ್ಷಸಂ, ನೀನಾರೆಂದು ಕೇಳೊಡಾಂ ಕಳ್ಳನೆಂದೊಡೆಲ್ಲಿಗೆ ಪೋದಪ್ಪೆಯೆಂದು
 ಜಿಸಗೊಳ್ಳುದುಂ ; ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಭಟ್ಟಂಗೇರಡವಾವುಳ್ಳನಂ ಕಳಲ್ಪೋದಪ್ಪೆನೆಂಬುದುಂ ;
 ನಾನಾ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಂ ಪಿಡಿಯಲೆಂದು ಪೋಗಲಿದೆನದಜಂದೊಡನೆ ಪೋಪಂ
 ನಡೆಯಂದಿರ್ಬರುಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮನೆಯನೆಂಪಿವಂದು ಕಳ್ಳನಿಂತೆಂದಂ ; ನಾನಾ
 ಪರುವನುಯ್ಯನ್ನೆವರಂ ನೀನುಸರದಿರೆನೆ ರಕ್ತುಸನಿಂತೆಂದಂ ; ನೀನಾಪರುವಂ ಬಿಡುವ
 ಪೋಡೆವ ಕಳಕಳಮಂ ಕೇಳ್ವ ಪಾರ್ವನೆಯ್ತತ್ತೊಡೆನ್ನ ಕಾರ್ಯಂ ಕಿಡುಗುಂ ; ಮುನ್ನಂ
 ನಾಂ ಪಿಡಿದಪೆಂ ; ಬಚಿಕ್ಕ ನೀಂ ಪರುವಂ ಕೊಂಡುಪೋಗಿಂದೊಡೆ— ಕಳ್ಳನೆಂದ
 ನಂತಪ್ಪೊಡೆ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸಂ ಪಿಡಿಯಲ್ ಬಂದಿದರ್ಪಂ, ಬೇಗಮೇಚಿಕೆಂದು ಪೇತ್ತಪೆಂ
 ನೋಡೆನೆ ; ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸಂ— ನಿನ್ನಿಂದೆ ಮುನ್ನಮೆ ನಾಂ ಪೇತ್ತಿ ಪೆನೆಂದು ಪಾರ್ವನ
 ಪಚ್ಚಿಯ ಸಮಾಪಕ್ಕೆ ಬಂದೆಲೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾ ! ನಿನ್ನ ಪರುವಂ ಕಳ್ಳುಕೊಂಡು
 ಪೋಗಲೆಂದೊರ್ವಂ ಕಳ್ಳಂ ಬಂದಿದರ್ಪಂ ಬೇಗಮೇಚಿಕೆನಲೊಡಂ ; ಕಳ್ಳಂ— ಎಲೆ
 ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾ ! ನಿನ್ನಂ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸಂ ಪಿಡಿಯಲ್ಬಂದಿದರ್ಪಂ ಬೇಗಮೇಚಿಕೆಂಬುದು
 ಮದಂ ಕೇಳ್ವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಚ್ಚಿತ್ತದಾರೆಲವೋ ! ಎಂದದ್ದರಿಸಿ ಬರಲೊಡಂ
 ತಸ್ತುರಮಂ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನುಮೋಡಿಪೋದರ್.

ಅದರ್ಪಂ

ಶ್ಲೋ || ಶಕ್ರೋರಸಿ ಒತಂ ಶ್ರೇಯೋ ವಿವರೇತೇ ಪರಸ್ವರಂ |

ಜೋರೇಣ ಜೀವಿತಂ ದತ್ತಂ ರಾಕ್ಷಸೇನ ತು ಗೋಯುಗಂ ||

[ಟೀಕು— ಶತ್ರುಗಳಾಗಿದರ್ವರ್ ತಮ್ಮೊಳ್ ವಿನಾದಂ ಮಾಡಿದ ದೆಸೆಯಿಂ,
 ಕಳ್ಳನದೆಸೆಯಿಂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಸಾವು ಉಳಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು ; ರಾಕ್ಷಸನಿಂ ಗೋವುಗ
 ಕೆರಡುಮುಚಾಯಲ್ಪಟ್ಟಿವು.]

ನಯಸೇನ

ಮಜುದಿವಸಂ ಜೈತ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಭಕ್ತಿಯಿಂ ವರಧರ್ಮ ಭಟ್ಟಾರಕರು ವಂದಿಸಿ, ತನ್ನ ವೃತ್ತಾಂತಮೆಲ್ಲಮಂ ಪೇಟೆನ್ನಿಗಿನ್ನೊಂದು ವ್ರತಮಂ ಕರುಣಂ ಗೆಯ್ಯಮೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದುಂ, ನೀನಾವ ಪ್ರಾಣಿಗಾದೊಡಂ ಮುನಿವಲ್ಲಿ ಪೆಜಗೇಟಡಿಯಂ ಪಿಂಗಿ ಬಚುಕ್ಕುಂ ನಿನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಮಾಡೆಂಬುದುಮಂತೆ ಗೆಯ್ಯೆ ನೆಂದು ಕಳಿಂಗದೇಶಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ ಕಳ್ಳಾರು ತಿಂಗಳ್ಳರಮಿದುರ್ ಬರುತ್ತುಂ, ಪೆಜರ ಪೆಂಡಿರ್ಗಮರ್ಥಕ್ಕೆಮಳಿಪಿ ಕಾಲಂ ಪೋದುದೆನಗೆ, ಎನ್ನ ಪೆಂಡಿರ್ಗಮರ್ಥಕ್ಕೆ ಮೆಳಸುವರಾರಾನುಮೊಳವೋ ಮೇಣಿಲ್ಲವೋ ಚೋದ್ಯಮನಿದನಾರಯಲ್ಲೇಚ್ಚು ಮೆಂದು ನಾಲ್ಕಿಂಟುದಿನಮಂ ಮನ್ನಿಸಿ ಗಜಪುರಮಂ ಪೋಕ್ಕು ವಿಳಾಸದಿನಿದೊಂದು ದಿನಂ ಪಯಣಂ ಬೋಪೆನೆಂದುಸಿದುರ್ ಪೋಜಮಟ್ಟುಪೋಗಿ, ಜಿನಮಂದಿರದೊಳ್ ನಡುವಿರುಳಪ್ಪಿನಂ ಪೂಜಾವೈಭವಮಂ ನೋಡುತ್ತಿದುರ್ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಕವಾಟೋದ್ವಾಟಿನ ವಿದ್ಯೆಯಿಂ ಪಡಿಯಂ ತೆಗೆದು ಮೆಲ್ಲನೊಳಪೋಕ್ಕು ನೋಚ್ಚಿ ಗಳ್, ಪಾಸಿನಮೇಲೆ ಪಟ್ಟಿದರ್ ತಾಯುಮಂ ಪೆಂಡತಿಯುಮಂ ಕಂಡು ಪಾದರಿಗೆ ನೆಂದಿಜಾಯ ಬಂದು ವ್ರತಮಂ ನನೆದೇಟಡಿಯಂ ಪಿಂಗುವಿನಮೆಚ್ಚತುರ್ಬ್ಬಸಮಪ್ಪು ದತ್ತಿಯತ್ತತ್ತ ಸಾರಿಮೆಂದು ಗರ್ಭಿಣಿಯಪ್ಪ ತನ್ನ ಪೆಂಡತಿ ಪೊದೆದ ಸೀರೆಯಂ ಕಳೆವುದುಮಿರ್ವರುಮಂ ಕಂಡು ಬೆಜಗಾಗಿ.

೨

[ಎನ್ನ ಭರ್ತಾರಿಯು ಮೂವಿನ ಪಣ್ಣಿ ನೇಕೆ ಬಯಸಿದಳಿತಾನುಂ ವಸ್ತುನಿಕರ ಮಿದುರ್ ತನಿಸಂ] ಎಂದು ಬೆಸಗೊಳ್ಳುದುಂ

ಸುಮತಿಭಟ್ಟಾರಕರಾಕೆಯ ಗರ್ಭದ ಕೂಸು ಜಿನಸಮಯಪ್ರಾಕಾರನುಂ ಪಾತ್ಸಲ್ಯ ರತ್ನಾಕರನುಂ ಕರ್ಮಾಚಲವಜ್ರನುಂ ಮುನಿಜನಹೃದಯಾನಂದನುಂ ದಿಗಂಬರ ಸರೋಜರಾಜಹಂಸನುಂ ಸುಕವಿನಿಕರಸಿಕಮಾಕಂದನುಂ ಸಹಜಕವಿಜನ ಮನೋಹರೋದ್ಯಾನ ವನಕಲಕಂಠನುಂ ಅಸನ್ನಭವ್ಯನುಂ ಸುಜನಮನೋ ರಂಜನನುಂ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವ ಚೂಡಾಮಣಿಯುಂ ವಿವ್ಯಾಧರಾನತ ಪಾದಪಲ್ಲವನು ಮಪ್ಪುದಜ್ಜಿಂದವನ ಬಯಕೆ ನಿನ್ನ ಪೆಂಡತಿಯಪ್ಪ ಯಜ್ಞದತ್ತಿಗೆ ಬಯಕೆಯಾಗೆ ಜಿನೇಂದ್ರಾಭಿಷೇಕಮಂ ಮಾಡಲುಂ ಜಿನಮಹಾಮಹಿಮೆಗಳಂ ನೋಡಲುಂ ಚರಿತಪುರಾಣಂಗಳಂ ಪೆಜರ್ಗೆ ಪೇಚಲುಂ ಜಿನಾಗಮಮನಾಗಳುಂ ಕೇಳಲುಂ ಶ್ರಾವಕರೊಡನಾಡಲುಂ ಶ್ರಾವಕಗುರ್ಡಲುಂ ತೊಡಲುಂ ಕುಡಲುಂ ಚಾತುರ್ವ ಣ್ಯಕೃಂ ವಿನಯದಿಂ ಬೆಸಕೆಯ್ಯಲುಂ ಚತುರ್ವಿಧಮಪ್ಪ ಮಹಾವಾನಮಂ ಮಾಡಲುಂ ಮುನಿವೃಂದಾರಕರ ಸಮಾಪದೊಳಿರುಂ ಮನಮಾಗೆ ನಿಮಗಾ

ಬಯಕೆಯು ಪೇಜಲಿಣ್ಣದೆ ನಿಮ್ಮನಿಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮಾವಿನಪಣ್ಣಂ ಬಯಸಿದನೆಂದು
ಪೇಜ್ಜಿಕೆಂದು ಪೇಜ್ಜಿದುಂ ಸೋಮದತ್ತಂ ಬಿಜಗಾಗಿ|

೩

ಆ ಧರ್ಮದೊಳ್ ನೆಗಪ್ಪಿ ಭವ್ಯನೆತಪ್ಪನೆಂದೊಡೆ, ಕುದುರಿಯಂತೆ ಕೀಳುಂ
ಕೈಕೊಳ್ಳದೆ, ಗ್ರಹದಂತೆ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆಜಗದೆ, ಕಟ್ಟರಸನಂತೆ ತಂತ್ರಕಾಸಗೈಯದೆ,
ಮಾಸದಂತೆ ಪಕ್ಷಮಿಲ್ಲದೆ, ದೀಪವರ್ತಿಯಂತೆ ಪ್ರೊಂಗಿರಗದೆ, ಅಜಾಚಾಗಿಯಂತೆ
ಪೊಗಪ್ಪಿಗಾಸೆಗೆಯ್ದದೆ, ಬೆಸದವರಂತೆ ಮುಯ್ಯುಂ ನೋಡದೆ, ತೇರಂಪಿಯಂತೆ
ಕುಮತಕ್ಕೆ ಸೂರುಳದೆ, ಒನಲಿಯಂತೆ ಪ್ರೊಲ್ಲಮೆಯುಂ ಪಿಡಿಯದೆ, ತೊಜ್ಜಿ
ಯಂತೊರ್ಮೆ ಪರ್ಚಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕುಂದದೆ, ಚಂದ್ರನಂತೆ ಕಳಂಕನಾಗದೆ, ಮಕ್ಕ
ಳಂತೆ ಕಂಡಕಂಡವಕ್ಕೆಜಗದೆ, ಗಿಳಿಯಂತೆ ಪೆಜರ ಶಿಕ್ಷೆಯುಂ ಕಲಿಯದೆ, ಕೋಗಿಲೆ
ಯಂತೊರ್ಮೆ ನುಡಿದೊರ್ಮೆ ಮಾಣದೆ, ಬಹುರೂಪಿಯಂತೆ ಪ್ರೊತ್ತಿಂಗೊಂದಂದ
ಮಾಗದೆ, ಕಬ್ಬಿನ ತೋಂಟೆದಂತೆ ನಿಸ್ಸಾರನಾಗದೆ, ಪಾದರಿಗನಂತೆ ಪಲರ ಮುಂದೆ
ನಾಣ್ಣದೆ, ಲೋಭಿಯಪ್ಪರಸಿನಂಪವಿಚಾರಿಯಾಗದೆ, ಶ್ರುತಮಿಲ್ಲದ ಲಿಂಗಿಯಂತೆ
ಮೂರ್ಖನಾಗದೆ, ದೂರವಂದೆಯಂತೆ ತಲ್ಲಣಿಸದೆ, ತುಂಬಿಯಂತೆ ರಸಜ್ಞನುಂ,
ಭಂಪಾರದ ಪ್ರೊನ್ನಂತೆ ಶುದ್ಧನುಂ, ಬೆಟ್ಟಿನಂತೆ ಸ್ಥಿರನುಂ, ಮದದಾನೆಯಂತೆ ಮಹಾ
ದಾನಿಯುಂ, ಸ್ಪಟಿಕದಂತೆ ನಿರ್ಮಳನುಂ, ಬಿಲ್ಲಂತೆ ಗುಣಧರನುಂ, ಸುಕವಿಯಂತೆ
ಕುಮಾರ್ಗ ದೂರನುಂ, ಮಾಣಿಕಭಟ್ಟನಂತೆ ಪರೀಕ್ಷಕನುಂ, ಮಹಾಕ್ಷತ್ರಿಯನಂತೆ
ವಿಚಾರಪರನುಂ, ದೇವರಂತೆ ಸುಮನನುಂ, ಪಾರ್ಥನಂತೆ ಧರ್ಮಪ್ರಿಯನುಂ,
ಸಂಯಮಿಯಂತೆ ದಯಾಪರನುಂ, ಕವಿಯಂತೆ ಯತಿಪ್ರಿಯನುಂ, ಸಾಗರದಂತೆ
ನಿಸ್ಸಾರದೂರನುಂ, ನಿಚ್ಚಗಲಿಯಂತೆ ಧರ್ಮದೊಳ್ ನಿಶ್ಯಂಕನುಮಪ್ಪುದು.

ಅಗ್ರ

ಎಂಬಿನಂ ನಯನೋಭಾವಕಂಬನಂಗಳಾದ ಬನಂಗಳೊಳ್ ವಿರಹಜನ
ಮನೋವಾರುವಿದಾರಣದಕ್ಷ ಕಾಮತಕ್ಷಕಕ್ರಕಚನಿಜಯದಂತಗುರ್ವವೆತ್ತಿಲೆಂಬ
ಪರ್ವಿನಿಂ ಸುರ್ವಗೊಂಡು ಬಾಲ್ಯಪ್ಪಿಲಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿದ ಕೇತಕೀ ಪಜ್ಜುಗಳುಂ
ಪಥಿಕಮೃಗಮೃಗಯಾಪರಿಶ್ರಾಂತಕಂಠುರಾಜತ್ಯಷಾಪಕರ್ಷಣಾರ್ಥಂ ವನ
ದೇವತೆಯರಮೃತಸಾರವಾರಿಯಂ ಪಚ್ಚಿವರಲ ಕರಗಂಗಳೊಳ್ ತೀವಿಶೆಂಬೆಲರ
ಪೊಯ್ಲಿನಿಂ ತಣ್ಣುವಡೆಯಲೆಂದು ನೆಜ್ಜಿವಿದಂತಿದರ್ನೀರ್ಗಾಯ ತುಜುಗಲಿಂದಿಜಿದ
ನಾಳಿಕೇರಫೂರುಹಂಗಳುಂ ವಿವಿಧ ನಿಜಕುಳವ್ರವದ ಬೆಳಸಿಂಗೆಡೆಯಾದ ಗಗನ
ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆತ್ತಿದುದ್ದಂಡ ಚಂದ್ರಕಚ್ಚತ್ರಪಂಡದಂತೆ ಸಂದಣಿಸಿ ಬಳ್ಳಳ ಬೆಳೆದಳಗೊಗ್ಗಿಸ
ಸಸಿಯ ಸಾಲ್ಗಳುಂ ತಳಿರ ಕಳಿಕೆಯ ಮಿಡಿಯ ಪೂಗುಡಿಯ ಪಣ್ಣ ದೋರೆಪಣ್ಣ
ಬೆರೆಕೆವಣ್ಣ ದೊಳ್ಳಲಿರ ಪುದುವಿನಿಂ ಬೆಡಂಗುವಡೆದು ಕಾಮುಕಮಿಥುನತತಿಗಪ್ಪರ್ವ
ಶ್ರೇಷ್ಠಿಯಾಗಿ ಮದನಂ ಸಮೆದ ನಂದನ ಭೋಗಭೂಮಿಯ ರತ್ನಮಯಭೂಷ
ಣಾಂಗ ತರುಗಳಂತಿದರ್ ಮಾಕಂವಾನೋಕಹಂಗಳುಂ, ಮಂಜೀರಿಕಾಪುಂಜಮಂಜು
ಶಿಂಜಾನಮೊದವುವಿನಮೊದವ ಪದದೊಳೊಳಕೆಯ್ತು ಸುದತಿಂಬರ ಮೃದುಪವಾಲಕ್ಕೆ
ಕರಸವಿಸರಮಂ ತಳಿರ ಬೆಳಗೆಂಬ ನೆಪದಿಂ ಮಗುಳುಗುತ್ತಿಂತೆ ಕೆಂಕಮಾದ
ಕಂಕೆಲ್ಲಿವಲ್ಲರಿಗಳುಂ, ಮದನಮಂಗಳಶಾತಕುಂಭಕುಂಭಂಗಳೆಂತಳವಿಗಗ್ಗಲಮಾಗಿ
ಬೆಳೆದೊಳಗೆ ತೀವಿದ ಸರಸಕೇಸರಪ್ರಸರಭಾರದಿಂ ತೂಗಿ ನೆಲಿನಂ ತಾಗುವ ತೋರ
ಗಾಯ್ಲಿಂ ಜನನಿಯಪ್ಪವನಿಯಂ ಮುದ್ದಿಂ ಮುಂಡಾಡುವಂತಿದರ್ ಮಾತುಲಿಂಗ
ಸಂಘಾತಂಗಳುಂ, ಪರಿಮಳಾತಿಲಂಪಟ ಪಟ್ಟರಣಪಟಲಪಾಟಿತಕುಟ್ಟಲಾವಳಿ
ಸ್ಕಂದಮಾನ ಮಕರಂದಬಿಂದುಸಂದೋಹಜನಿತದುರ್ದಿನಂಗಳಿಂ ವಿರಹವಿಧುರ
ಪೌರಸಸೌಂದರೀಬೃಂದವದನಾರವಿಂದಗಳಂ ಕಂದಿಸುವ ವಿಕಟಪಾಟಲಿನಿಟುಟಿ
ಗಳುಂ, ಚಾತಕವೋತಕಪ್ರತಾನಜೀತೋವೃತ್ತಿಯೊಳಪ್ಪರ್ವಜಲಧರಕರ್ಬು
ರಾಭ್ರವಿಭ್ರಮಮನೋಳವೋಯ್ತು ಕತ್ತಿಲೆಯ ಕಾರಾಗಾರದಂತೆ ಬಿತ್ತರಂವೆತ್ತು
ಬಿಚ್ಚತಂ ಪರ್ವಿದ ತಮಾಳಮಾಳಾಪರಂಪರೆಗಳುಂ, ನಿಷ್ಪ್ರತ್ಯಾಹಮೋಹರಸಪರನ
ಶತೆಯಿಂ ನೆರೆವ ನಗರದಂಪತೀಶತೋತ್ತರರಣಿತ ಕುಹರಣಸೂತ್ರಮಂ ಕಲ್ಪು
ಪರಿವಿಡಿಗೈಯ್ವ ಪಾರಾವತಪ್ರಕರಕ್ಕೆ ಮಕರಕೇತುಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸಪ್ರಾಸಾದಂಗಳಾದ
ಮಣಿಮಯಕೃತಕಗಿರಿಗಳುಂ, ಸಂಪನ್ನವನ ಮಹತ್ತರ ಕನ್ಯಕೆಯರಪ್ಪಿಯಿಂ
ಸಮೆದೊಡೇಜಿಯಾದಕಿಂಜಲ್ಕಪುಂಜದಿರ್ತಡಿಯೊಳಂ ಮಡಲ್ತ ಮರುಗದ ಮಡಿಯ
ಗಾಡಿಯನೊಳಕೆಯ್ತು ಮುತ್ತಿನ ಮಣಲ ಪುಳಿನದೊಳ್ ನಿರವಿಸಿದ ದೀವದಂಜಿ
ವಜ್ರಯಿಂದಂಚಿರಮಲ್ಲದೆದು ವಾಸಿಸಲ್ಪಿ ಪಸರಿಸಿದ ಪಲವುಮಲರ ನೆರವಿಯ
ನೀರ್ವಾಗಳೊಳಗೆ ಪರಿವ ಚಂದನರಸಪ್ರವಾಹಕೃತಕವಾಹಿನಿಗಳುಂ, ರತಿಯ

ಮದನನ ಮದುವೆಯೋಳ್ ವೈಸಯಿಸಿದ ಪಸುವಂದರಂತೆ ಮಿಸುಪ ವೃದ್ಧೀ
ಕಾಲತೆಯ ನಾಗಲತೆಯ ನವಮಾಲಿಕಾಲತೆಯ ಜಾತೀಲತೆಯ ಯೂಧಿಕಾಲತೆಯ
ವಿಚಕಿಳಲತೆಯ ಮಂಡಪಂಗಳುಂ ಮನೋಹರಂಗಳೆನ್ನಿಸಿದುವು.

ರುದ್ರಭಟ್ಟ

ಆ ಮೇರುಗಿರಿಯ ದಕ್ಷಿಣದಿಶಾಭಾಗದೊಳನೇಕ ನಗರನಿಗಮಾಗ್ರಹಾರ
ಗ್ರಾಮನಿಕರಖೇಟಖರ್ವಟಮಟಂಬಪತ್ತನದ್ರೋಣಾಮುಖಸಂವಾಹ ನಿಜಯ
ನಿಜಿತಮುಂ ಹರಿಹರ ಹಿರಣ್ಯಗರ್ಭಾದಿ ಸಕಲಗೀರ್ವಾಣಮಣಿಭವನವಾಪೀಕೂಶ
ದೀರ್ಘಿಕಾತಟಾಕತಟಿನಿನಿಕರಲೋಭಾಕರಮುಂ, ಆಗಣ್ಯ ಪುಣ್ಯಾರಣ್ಯಪುಣ್ಯ
ಶ್ರಮ ಪುಣ್ಯಶೈಲ ಪುಣ್ಯಹೃದ ಸಮಾಜ ವಿಭ್ರಾಜಿತಮುಂ, ಸಿತಾಸಿತೇಕ್ಷುಪಾಟೀ
ನಾನಾ ಪುಷ್ಪ ವಾಟೆಬಡುವಿಧಸುಗಂಧ ಬಂಧುರಗಂಧಶಾಲಿನನಮನೋಹರಮುಮೆನಿ
ಸಿದ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದ ಮಧ್ಯದೊಳ್ ಮಧ್ಯದೇಶಮುಂಟು. ಆದರ ಪೆಂಪನಭಿನರ್ತಿಸು
ಪೊಡೆ ವರ್ಣಸಂಕರಂ ಚಿತ್ರದೊಳ್, ದೋಷಾಭಿಸಂಧಿ ದಿವಸವಿರಾಮದೊಳ್,
ಅನ್ಯವಸ್ಥೆ ಜಡಾಶ್ರಯದೊಳ್, ಪರಾಭವಂ ಸಂವತ್ಸರದೊಳ್, ಆಕ್ರೋಶಂಪದ
ಪ್ರಮಾಣಂಗಳೊಳ್, ಉಪಸ್ಥವಂ ಚಂಪ್ರಾರ್ಥಬಿಂಬಂಗಳೊಳ್, ಉತ್ತುಂಗಳಂಗೆ
ಕಡಲೊಳ್, ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಂ ವನದ್ರುಮನೀಡದೊಳ್, ಸ್ವಾಮಿವಿರೋಧಂ ಕಾರಕ
ಚಿತ್ರ ಕಥೆಯೊಳ್, ಪರಾರ್ಥಸ್ಪೃಹೆ ಗುಣವಿಶೇಷದೊಳ್, ಅಸತ್ವಾರಂ ನೀರಸಕ್ಷೇತ್ರ
ದೊಳ್, ಪಮಮಾನನಿಸ್ತಾರಂ ವ್ಯೋಮದೊಳ್, ಕೃತಘ್ನಭಾವಂ ಶ್ರೇತಾಪುನೇಶ
ದೊಳ್, ವಕ್ರವಾಕ್ಯಂ ಕೋಕಿಲಂಗಳೊಳ್, ಉತ್ತುಂಥತೆ ಮಯೂರಂಗಳೊಳ್,
ಆಜಡಿ ತುಂಬಿಯೊಳ್, ಅಭಿಮಾನಹಾನಿ ವಿರಹಿಗಳೊಳ್, ಹಾಹಾಕಾರಂ ಹೋಮ
ಮನ್ತ್ರಾಕ್ಷರಾಂತ್ಯದೊಳ್, ವಂಶಜ್ಞೇದಂ ಮೇದರೊಳ್, ನಿಷ್ಕಾರುಣ್ಯಂ ಭೂಷಣಂ
ಗಳೊಳ್, ನಿರ್ಗುಣತ್ವಂ ಬಿಡುವೂಗಳೊಳ್, ಅಗ್ರಹಾರಪೀಡೆ ಯುವತೀಕುಚಂ
ಗಳೊಳ್, ನಿಗಳನಿರೋಧಂ ಮದಗಜಂಗಳೊಳ್, ಉನ್ಮಾರ್ಗತೆ ಜಾತ್ಯಶ್ವಂಗಳೊಳ್,
ವಕ್ರಾಚಾರಂ ಸರ್ಪಂಗಳೊಳ್, ಪಜ್ಜಿತ್ತಭೇದಂ ಲಿಪಿಗಳೊಳ್ ಅಕ್ಕುಮಲ್ಲದೆ
ಜನಪದದ ಜನಂಗಳೊಳ್ಳಿಲ್ಲ.

ಮತ್ತಮಾ ಬನಂ ಮುಗಿಲೆಡೆಯೊಳೆಡೆವಿಡದೆಡೆಯಾದಿ ಬಟ್ಟಲ್ ಬಿಜ್ಜೋದರಿಯ ಕೆಳವಟ್ಟಿಗೆ ದಾಣಮೆಂಬಂತೆಸೆವೆನೀರ್ಗಲಂ ಪೊತ್ತಾಗಸದೆಡೆಗಡವ್ ಜೆಂದೆಂಗಿನ ಮರಂಗಳೊಳಂ, ಎಸಗುವೆಲರಿನೊಡೆದೊಸರ್ವ ಪೊಸವಣ್ಣ ಪಸರದಿನೆಸೆವಸಿಯ ಕೊಂಬನಿಂಬುಮಾಡಿ ಸುಜುದು ಗಜಪುನೆಳಗಲಿಯ ಬಳಗಕ್ಕೆ ತಮರ್ಮನೆಯಾದಿ ಮ್ಯಾವಿನ ಪೊದಪೊಳಂ ಒಜಲ್ದಿಜಗುವ ಪಜಮೆವಜಿಗಳಂ ತುಜುಸೆಜಿವಿಡಿನ ನಜುಗಂಪಿನ ಸೊಂಪುಗಳ್ಗಿಂಬಾದ ಪೊಂಬಾಜಿಗಳಿಂ ಬಳ್ಳುವಡಕೆಯಸಾಲ್ಗೊಳಂ, ಓಯ್ಯನೊಯ್ಯನೆ ರಯ್ಯಮಾಗಿ ಮೆಯ್ಯಜುಯದಯ್ಯಲಾಡುವ ಸೊಂದಿಗೋಡಗಂ ಗಳಿಂದೊರೊಡ್ಡಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಜೋಲ್ಪು ತಿಂತಿಣಿವಣ್ಣನಾಂತ ಸಣ್ಣ ಗೊಂಬಿಂದಿಂಬು ವಡೆದ ದಾಳಿಂಬಗಳೊಳಂ, ಬಂದು ಬಂದು ನಟ್ಟನಡುವಗಲೊಳೊಕುಜಿಯಾಡು ನಳವೆಂಡಿರ ಮೆಯ್ಯ ಕುಂಕುವದಿಂದೊಂದಿದ ಕೆಂಪಾವರೆವೊಗಳಂ ತಳೆದು ಸೊಂಪ ನೊಳಕೊಂಡ ತಾವರೆಗೊಳಂಗಳೊಳಂ ಬಸಂತಗೆ ನೆಲೆವೀಡಾಗಿದುಗದಂತುಮಲ್ಲ ದೆಯುಂ

೨

ಮತ್ತಮಾ ಪಟ್ಟಣಮಿಟ್ಟಣಂ ಬಡೆದು ಮೆಜಿವ ಪೊಂಜೆಸದುಪ್ಪರಿಗೆಯ ಬಿಸವಂದಮಾದ ಚುಂಚು ಲೋವೆಗಳೊಳಗೆ ಬಳಸಿ ನಲಿದುಲಿವ ಪಾರಿವಂಗಳ ಕೊರಲುಲಿಯೊಳಂ, ಪುಲ್ಲವಡಿಗಿತ್ತಿಯರೆತ್ತಿಪಿಡಿದ ಮಾಲೆವೊವಿನ ನಜುಗಂಪಿಗೆ ಕಮ್ಮರೆಗೊಂಡು ಮುತ್ತಿ ಮುಸುಜು ನೊರೆವ ಮಜಿದುಂಬಿಗಳಿಂಚರದೊಳಂ ಜೂದಿನ ದಿಣ್ಣೆಯೊಳ್ ಜೂಪಾಡಿ ಗೆಲ್ಲು ಕೈಕೊಂಡ ಪೊನ್ನರಾಸಿಗಳ ನಾರುವಂಗಳ ಪೇರಾನೆ ಗಳ ತೇರ್ಗಲ ವಂಗಡಮಂ ತಂಡತಂಡದಿಂ ಬೀಯಂಗೆಯ್ಯರಸುಮಕ್ಕಳ ಮುಂದೊದಿ ಮೆಚ್ಚಂಕೊಳ್ಳಕ್ಕುಗರಿಬ್ಬರದೊಳಂ ಓಲಗದವಸಮನಜುದರ ಮನೆಗೆ ಪೋಪ ಬರ್ಪ ಮನ್ನೆಯರ ಮಾಸಾವಂತರ ಪಸಾಯ್ತರ ಬಟಿಸಲ್ಪು ತುಜುಲಾಳ್ಳಡ್ಡಣದೊಳೆಡ್ಡ ಮಾಗೆ ಕೀಲಿಸಿದ ಕಿಜುಗಿಜ್ಜಿಯ ದನಿಗಳೊಳಂ, ನೀರುಣಲೆಂದು ಪೊಜಮಟ್ಟ ಕೆಂದೂಳಿಯನೊಟ್ಟಿಕೊಳಲೆಂದು ನಿಂದು ನಿಂದು ನೆಲದ ಸೊವಡನಾರಯ್ಯ ಮಸಗಿ ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ವಿಸಟೆಂಬರಿದು ಮನ್ನಣೆಯ ಮಾವಂತರುಮನಾರಿಕಾಜರುಮಂ ಮೀಜಿ ಗೆಂಟೆಜಿಗೊಳ ನಿಂದು ನೋಡುವ ನುಡಿಗೆ ಗಿಜ್ರನೆಯ್ದುವ ಸೊರ್ಕಾನೆಗಳ ಕಾಲ ಸಂಕಲೆಯ ಗೋಸದೊಳಂ ಇಂದಿರನ ಪೊಬಲ ಸಿರಿಯ ಸಡಗರಮಂ ಪಿಡಿಯು ತಿರ್ಪುದುಮಂತುಮಲ್ಲದೆಯುಂ—

ಷಡ್ವರಿ

ಮತ್ತಮಾ ಮಹೇಶ್ವರಂ ವೈಷ್ಣವಮದಂತೆ ವೀತಕ್ಷಣರುಚಿಮಹಾಧ್ವನಿಯುಕ್ತ
ಘನಗಣಸಮೇತನುಂ, ಸದಾರಾಜಹರಿಸಮಂಚಿತನುಂ, ವನದಂತೆ ಸಮುನ್ಮಿಲಿತ
ವಿಶಾಖಾಂಕನಗಜಾತಾನ್ವಿತನುಂ, ಮಧುರಸಾರೋಜ್ವಲಸುಮನೋವಿರಾಜಿತನುಂ,
ವಿಪಿನದಂತನೇಕಪಾರಿಜಾತಾಚ್ಛಪುನ್ನಾಗಕದಂಬಾಕಲಿತಪದನುಂ, ಸುರಸಭಾಸ
ಮಾನಸರಕ್ತಿಶರಭವಾರಚಿತವಿಭ್ರಮನುಂ ಸಮುದ್ರದಂತೆ ನಿಜಸದಾಶ್ರಿತಾಹೀನ
ಭೋಗಸ್ವಪದಚ್ಯುತಶ್ರೀಸುಖಪ್ರದನುಂ, ಅನಂತಾಚಲಾತಿವ್ಯಾಪ್ತಸ್ವಪ್ರಭಾವ
ಮುಕ್ತಾಳಿಪರಿಮಿಳಿತನುಂ—

ವಿಷಧರನಾಗಿಯುಂ ಚಿರಪ್ರಭಾತಸಂಗತನುಂ, ಭುವನಪತಿಯಾಗಿಯುಮಜ
ಡಾಶ್ರಯನುಂ, ನರಗರ್ವಸರ್ವಾಪಕನಾಗಿಯುಮರ್ಜುನರುಚಿಯುಂ, ಸಾಮಜಪ
ಪ್ರಿಯನಾಗಿಯುಂ ಪಂಚಾನನಪ್ರಥಿತನುಂ, ಸದ್ವೈಜಾತನಾಗಿಯುಂ ಭವ
ರಹಿತನುಂ, ಸವೈಷ್ಣವಾಂಗವಿಶಿಷ್ಟನಾಗಿಯುಂ ಜಾತರೂಪರುಚಿಮದ್ವಿಗ್ರಹನುಂ,
ಅಜಾತಶತ್ರುವಾಗಿಯುಮನಂತಾರಿಪುರಾರಾತಿಯುಂ, ಸವಾಲೋಕ ಭರಿತ
ನಾಗಿಯುಮಂಧಕಾರಾತಿಪ್ರಥಿತನುಂ, ಸಕಲಾದಿತ್ಯ ಗ್ರಹಣೋಪಯುಕ್ತನಾಗಿಯು
ಮಧಿಕೋಪರಾಗರಹಿತನುಂ, ಶುಕಾಮೃತಫಲಪ್ರದನಾಗಿಯುಮವನಸ್ಪರ್ಶನುಂ,
ಕಾಮದೇಹೋಪೇತನಾಗಿಯುಂ ದರ್ಪಕೋಪಗತವಿಗ್ರಹವಿದಾರಣನುಮೆನಿಸಿದ
ನಂತು ಮಲ್ಲದಿಯುಂ—

ಹರಿಹರ

ಸಕಲದೇವವಲ್ಲಭನಪ್ಪ ಸರ್ಪಾಭರಣನಂ ದರ್ಪಕದ್ವಂಸಿಯಂ ಕೂರ್ಪರ
ಕುಲದೈವಮಂ ನೋಳ್ವರ ಕಣ್ಣಮಣಿಯಂ ಬೇಳ್ವರ ಭಾಗ್ಯ ನಿಧಿಯಂ ಚಿಂತಿಸುವರ
ಚಿಂತಾರತ್ನವೆನಿಸ ಸಂಗಮೇಶ್ವರನಂ ಕವೃಡಿಯ ಸಂಗಮದೊಳೊಪ್ಪದಿಂದರ್ಜಿ
ಸುತ್ತಮಿಪ್ಪ ಸಮಯದೊಳು ಒಂದು ದೇವಸಂ ಬಸವರಾಜಂ ಸಂಧ್ಯಾಸಮಯದವಸರ
ಸೌರಭ್ಯಸಂಯುಕ್ತತೀತಳಸಲಿಲ ನೂತನಮಳಯಜ ನವ್ಯಪ್ರಸೂನ ನಾನಾವಿಧ
ಪೂಜಾಸಮರ್ಪಿತ ಪಡುರಸಾಯನನೈವೇದಿತ ಸರ್ವಾಂಗಶರೀರ ಪ್ರಣತನಾಗಿ
ಸಂಗಪ್ರಸಾದಮಂ ಸಾದರಂ ಕೈಕೊಂಡು ರಂಗಮಂಟಪದೊಳು ಸಂಗಮ ಧ್ಯಾನ
ನಿವ್ರಾಮುದ್ರೆಯೊಳಿಪ್ಪಲ್ಲಿ ;

ಕನಸಿನೊಳು ಬೆಳೆದು ಕವಲಿಱುದು ನೀಳ್ವ ಪ್ರವಾಳಜಾಳದಂತೆ ಬೆಂಬಳವಿಡಿ
ದಿಳಿದ ಕೆಂಜೆಡೆಗಳಿಂ, ಸುತ್ತಿದ ಜಟಾಬಂಧದೊಳಗಣ ಸುರನದಿಯೆಂಬ ಸರೋ
ಜನೀ ತಟದೊಳಗಿದ ಬಿಸಕಂದದಂಕುರದಂತಿದ್ ಬಂದ್ರಕಳೆಯಿಂ, ವಿದ್ಯುಲ್ಲತಾ
ಗರ್ಭೀಕೃತ ಶಾರದಾವಿಭ್ರಮದಂತೆ ಭಸಿತಂ ಮುಸುಂಕಿದ ಬಿಸುಗಣ್ಣಿಂ ಮೆಱುವ
ಲಲಾಟಪಟ್ಟದಿಂ, ಶೃಂಗಾರದ ತವರ್ಮನೆಯಂತಿದ್ ಮುಖಮಂಡಲದಿಂ,
ನಯಮಂ ಕೆಱುವ ನಾಗಕುಂಡಲದಿಂ ಹರನೊಳ್ ನೆರೆಯಲ್ ಬಂದ ಕಾಳಿಂದೀ
ನದಿ ಸುರನದಿಗೆ ಸೋಲ್ತಿದಂತಿದ್ ಕೊರಳ ಗರಳದಿಂ, ಕಲ್ಪಕುಜದ ಶಾಖೆ
ಗಳಂತಿದ್ ದಶಭುಜಂಗಳ ತುಲುಗಲಿಂ, ನೇದಂಗಳ್ ತನ್ನ ಕಾಣದಂತೆ ಮುಸುಂ
ಕಿದ ಮಾಯಾಪಟಲವೆನಿಸ ಗಜಚರ್ಮದಿಂ, ಎಳವಿಸಿಲ ಬೆಳಗಂ ತರುಣ ತರಣಿಗೆ
ಕಡಂಗೊಡುವ ಪ್ರಭಾದುಕೂಲದಂತಿದ್ ಪುಲಿದೊಗಲಿಂದೊಪ್ಪಿ, ಪಶುಪತಿ ಬಸವನ
ಮನದ ಮೊನೆಯೊಳೊಪ್ಪೆ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡು ;

ಎಲೆ ಮಗನೆ ಬಸವ ಬಸವಣ್ಣ ಬಸವದೇವ, ನಿನ್ನಂ ಮಹಿಮೆತಳದೊಳು
ಮೆಱಿದಪೆವು. ನೀಂ ಬಿಜ್ಜಳರಾಯನಿಪ್ಪ ಮಂಗಳವಾಡಕ್ಕೆ ಪೋಗು—ಎಂಬ
ನುಡಿಯೊಡನೆ ಕನಸಿನ ಮಾತು ಮನವನಿಮ್ಮೈಗಂಡು, ನಿನ್ನ ತಿಳಿದು ಕಣ್ಣೆಱಿದು
ಕೆಲಬಲನಂ ನೋಡಿ ಬೆಚ್ಚಿ ಬೆಗಡುಗೊಂಡು ಅನುತಾಪವೇಱಿ ವಿರಹಂ ಹೊಮ್ಮಿ
ಕಣ್ಣೆಟ್ಟಗಲಲಾಪದೆ ರಂಗಮಂಟಪದ ಕಂಭಮಂ ಘಳಲನೆ ಹಾಯ್ದು—ದೇವದೇವ
ಸಂಗ, ಕಂಡೈ. ಕೆಟ್ಟಿಂ ಕೆಟ್ಟಿಂ. ತೊಟ್ಟನಿತು ಕಣ್ ನೋಡದೆ ಹುಣ್ಣುನೋಡದೆ
ಹೋಗೆಂಬರೆ? ಗಗನದಿಂದಿಳಿವಂಗಾಧಾರಮಾಗುತ್ತೆ ತಪ್ಪುವರೆ? ಕಾಳ್ಕಿಚ್ಚಿನಿಂ
ಬೇವಂಗೆ ತಂಪಿನ ಸೋನೆಯ ಮಳೆಯಾಗುತ್ತೆ ಮಾಣ್ಣರೆ? ಇಂತು ನಡುಗಡಲೊ
ಳಾಳುವಂಗೆ ತೆಪ್ಪವಾಗುತ್ತೆ ಪಿಂಗುವರೆ? ನರಕದೊಳಾಳಲಿಯದೆ ಚಂಡಿಕವಿಡಿ
ದುದ್ಧರಿಸಲೆಂದಾಳೊಂಡ ಗುರುವೆ ಪರಮಬಂಧುವೆ ಪ್ರಾಣನೆ, ಬೆಳುದಿಂಗಳೇಕೆ

ಬಿಸುವೇಕೆ ? ಅಮೃತವೇಕೆ ವಿಷವೇಕೆ ? ಬೆಳಗೇಕೆ ತಮವೇಕೆ ? ನೀನೇಕೆ ಈ
 ನುಡಿಯೇಕೆ, ಹೊದ್ದಿದರಂ ಹೋಗೆಂಬರೆ ? ಸಾರ್ಧರಂ ಸೈರಿಸೆಂಬರೆ ? ನಂಬಿದವರ
 ಗೋಣಂ ಕೊಯ್ತರೆ ? ಶಿಶುವನಿಜವರೆ ! ಪಶುವಂ ಕೊಲುವರೆ ? ಎನ್ನಂ ಬಿಡುವರೆ ?
 ಕರುಣೆ ಕರುಣೆ, ಕರುಣಂ ಲೇಸಾಯ್ತು. ಅರ್ಚಿಸತಕ್ಕೆ ಫಲವಾಯ್ತು. ಇನ್ನೇನು
 ಇನ್ನೇನು ? ಎಂದೊಟ್ಟೆ ಒಳಲಿ ಪರಿತಂದು ಸಂಗನಂ ತಕ್ಕೈಸಿ ಪಳವಿಸಿ ಪಲುಬಿ
 ಗೋಳಿಟ್ಟು ಅಲಿಟ್ಟು ಸಿವದಿಟ್ಟು ಮೋಹಿತಿಯಿಟ್ಟು ಮೂರ್ಛಿಸುತ್ತಂತಕ್ಕೈಚ್ಚತ್ತು
 ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನಾಲಿಂಗನಮಂ ಸಡಿಲ್ವಿ ನಡೆತಂದು ;

ಮನವಲ್ಲದ ಮನದೊಳಗ್ಗುವಣಿ ಹೂಗಳಂ ಬೇಗಂ ತಂದಂತಂತೆ ಪೂಜೆಗೈಯ್ಯಾ
 ರೋಗಣೆಗಿತ್ತು, ಮೋಹದ ಮುನಿಸು ಮನದೊಳ್ ತೀವಿ ಪುಣಯ ಕಲಹಂ ಬಲಿದು
 ಪ್ರಸಾದಮನೊಲ್ಲದೆ ಬಸವಂ ಮುಸುಂಕಿಟ್ಟು ಪಶುಪತಿಯ ಪದದ ಕೆಳಗೆ ನಿರ್ವಗದಿ
 ಪಟ್ಟಿದಿರೆ ; ರಾತ್ರಿಯೊಳು ನೇತ್ರತ್ರಯಂ ಭಕ್ತನಿರವಂ ನೋಡಿ ಕೊರಗಿ ಮೋಹದ
 ಮಹಿಮೆಗೆ ಮರವಟ್ಟು ಭಕ್ತಿಯ ಭರಕ್ಕೆ ಕೌತುಕಂಗೊಂಡಗಲಲಾಜದ ಮಗಂಗೆ
 ಮಿಗೆ ಕರುಣಿಸಿ, ಮತ್ತೆ ಕನಸಿನೊಳು ಬಂದು—ಎಲೆ ಮಗನೆ ಎಲೆ ಕಂದ ಎಲೆ
 ಬಸವ, ನಿನ್ನನಗಲಿ ನಾನಿರಲಾಳೆ. ನಿನ್ನಗನಿತು ನಿರೋಧವೇಕೆ ? ಬೇಡುಪ್ಪು
 ಬೇಡೆನ್ನರಸ, ಬೇಡೆನ್ನ ಭಕ್ತನಿಧಿಯೆ. ನಿನ್ನೊಡನೊಡನೆ ಬಿಡದೆ ಬಪ್ಪೆಂ, ನಾಳೆ
 ಮಧ್ಯಾಹ್ನದೊಳು ಶುದ್ಧಾಂಗನಾಗಿ ಬಂದು ನಂದಿಕೇಶ್ವರನ ಮುಂದೆನ್ನಂ ನೆನಪ್ಪತ್ತಂ
 ಕುಳ್ಳಿರೆ, ವೃಷಭನ ಮುಖಾಂತರದಿಂದಾವೆ ಬಂದವೆವು. ಆತಂ ನಿನ್ನಗೆ ಸದ್ಗುರು.
 ಅಲ್ಲಿಂ ಬಳಿಕ್ಕುಂ ಎಮ್ಮನರ್ಚಿಸುತ್ತೆ ಭಕ್ತರ ಬಂಧುವಾಗಿ ಶರಣರ ಪರುಷದ ಕಣಿ
 ಯಾಗಿ ನಿತ್ಯ ಸುಖಿಯಾಗಿ ಪರಸಮಯದ ಗರ್ವಮಂ ನಿಲಿಸಿ ಭಕ್ತರು ಗೆಲಿಸಿ
 ಪುತ್ರೈಕ್ಷಂಗಳಂ ತೋಜು ಲೌಕಿಕಧರ್ಮಮಂ ಮೀಚು ಕಡುನಿಷ್ಠೆಯಂ ಹೇಜು ಪರಮ
 ಸುಖದಿಂದಿರ್ಪುದು—ಎಂದು ಬೆಸಸಿ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಯೆ ;

ಹರಕರುಣೋದಯಮಾದಂತರುಣೋದಯಮಾಗೆ, ನಿದ್ರೆತಿಳಿದಿದ್ದು ಸಾರ್ಥೊಂಡ
 ಪುಳಕಂಗಳಂ ಸಂತ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಾನಂವಾಶ್ರುಗಳಂ ಮುಂದುಗೊಳಿಸಿ ಸಂತಸಮಂ
 ಸೈತಿಟ್ಟು ಪರಿಕಿಸಿ ನೋಡಿ ಹರನ ಕರುಣಕ್ಕೆ ಪಾರೈಸಿ ಭಕ್ತಿಭರದಿಂ ಭಾರೈಸಿ
 ಮನದ ಮೊನೆಯಂ ಕೋರೈಸಿ ಬುದ್ಧಿಯೊಳಗಂ ಸಾರೈಸಿ ಅಹಂಕಾರಮಂ ತೇರೈಸಿ
 ಚಿತ್ತದೊಳು ಪೂರೈಸಿ, ಭೋಂಕನೆದ್ದು ಸಂಗಂಗೆ ಮೊಡಮಟ್ಟು ತದನುಜ್ಞೆಯಂ
 ಕೈಕೊಂಡು, ಪುಣ್ಯದ ಬಿತ್ತಂ ಬೆಳಗುವಂತೆ ದಂತಪಂಕ್ತಿಯಂ ಕಾಂತಿಯಿಟ್ಟು,
 ಏಕನಿಷ್ಠೆಯ ವಜ್ರಾಂಗಿಯಂ ತೊಡುವಂತೆ ಭಸಿತೋದ್ಭೂತನಂ ಮಾಡಿ, ಸುಕೃತ
 ಮನಪ್ಪುವಂತೆ ದವಳವಸ್ತ್ರಮನುಟ್ಟು ಹೊದಿದು, ಪುಣ್ಯದ ಫಲಂಗಳನಲಂಕರಿಸಿ
 ಕೊಂಬಂತೆ ರುದ್ರಾಕ್ಷೆಗಳಂ ತೊಟ್ಟು, ಸಂಗಮೇಶ್ವರಂಗೆ ಮಜ್ಜನ ಪೂಜೆ ಆರೋಗಣೆ
 ಗಳನೇಕಚಿತ್ತದೊಳು ಕೈಕೊಳಿಸಿ ಮೊಡಮಟ್ಟು ನಡೆತಂದು—

ರಂಗಮಂಟಪದೊಳು ಕುಳ್ಳಿದ್ ದೃಷ್ಟಿವಾರಿಯ ದೃಢಚಿತ್ತಂಗೆ ಕರ್ಣಧ್ವಯದ

ಕಮನೀಯಂಗೆ ಶೃಂಗಯುಗಳದಭಂಗಂಗೆ ಕಕುದ್ವಳಯದ ಪ್ರಕೃತಿರಹಿತಂಗೆ ವಾಳ
 ದಂಡದ ಬೋಳಿಯಂಗೆ ಬಸವಣ್ಣಂ ಮೈಯಿಕ್ಕೆ ಕುಳ್ಳಿದುರ್, ಸುಲಿಪಲ್ಲ ಬೆಳಗುಂ
 ಕಣ್ಣಳ ಕಾಂತಿಯುಂ ಮುಖದ ಶಾಂತಿಯ ಪೊಳಪುಂ ದುಕೂಲದ ಧವಳ
 ಮರೀಚಿಯುಂ ಭಸಿತದ ಪ್ರಭೆಯುಂ ದಟ್ಟಿಸಿ ಮೆಜಿಯೆ ಮುಸುಂಕಿ ಗಂಗೆಯೊಳ
 ವೆಗಾಹಮಿಪ್ಪ ಪುಣ್ಯಪುರುಷನಂತೊಪ್ಪಿ, ಹೃದಯ ಕಮಳಮಧ್ಯಸ್ಥಿತ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ
 ಧ್ಯಾನಾರೂಢನಾಗಿರ್ಪ ಸಮಯದೊಳು; ಪಶುಪತಿ ವೃಷಭೇಂದ್ರಂಗೆ ಮನದೊಳು
 ಸೂಚಿಸೆ, ಹಸಾದವೆಂದು ನಂದಿಕೇಶ್ವರಂ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಲಿಂಗಮಂ ನೆನೆಯೆ ಧ್ಯಾನಂ
 ಬಲಿದು ಶಿವಲಿಂಗಂ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡು ನಂದಿಯ ಹೃದಯಕಮಳಮನೊತ್ತರಿಸಿ
 ಪೊಜಮಟ್ಟು ಸದ್ವ್ಯೋಜಾತಮುಖಂ ಮುಂತಿಟ್ಟೊಳಗೊಳಗೆ ಗಳಗಲನೆ ನಡೆದು ಬರೆ;
 ಧರ್ಮಮುಖವರಳ್ಳಂತೆ ಮುಕ್ತಿಯ ಸೆಜ್ಜೆ ತೆಗೆವಂತೆ ವೃಷಭನ ಮುಖಂ ವಿಕಾಸಮು
 ನೆಯ್ತೆ, ಜಿಹ್ವೆ ಸಿಂಹಾಸನಂಗೆಗೊಂಡು ನಂದಿಯ ಮುಖದಿಂದೊಗೆತಪ್ಪ ದಿವ್ಯ
 ಲಿಂಗಮಂ ಸಂಗನಬಸವಂ ಸ್ವೇಹರಸಭರಿತ ಸಾತ್ವಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಾಲಿಂಗಿಸುವಂತೆ
 ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಮನದೊಳೋವಿ, ಹೃತ್ತುಮಳದೊಳು ಬೆಳೆದ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕರ
 ಕಮಳಮನಾಂತು ನಂದಿಯ ನಾಲಗೆಯ ತುದಿಗಂ ತನ್ನ ಕರಪಲ್ಲವಕಂ ಸಂದಿಲ್ಲದಂತೆ
 ಕೈಯೊಡ್ಡಿರೆ;

ವೃಷಭರಾಜಂ ಪತಿಯನುಜ್ಞೆಯೊಡನೆ ಬಸವಣ್ಣನ ಹಸ್ತದೊಳು ಸಂಗ
 ಮೇಶ್ವರಲಿಂಗಮಂ ಭೋಂಕನೆ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಪಿ, ಮೃದುಮೃದಂಗಪಟಹಕಹಳಾ
 ನಿನಾದ ಸುಮನಸವೃಷ್ಟಿಗಳ ನಡುವೆ ಸುಪುತ್ರನಂ ನಿಜಜನಕಂ ಮೂರ್ಛಿ
 ಘ್ರಾಣಮಂ ಮಾಡುವಂತೆ ವೃಷಭರಾಜಂ ಮುಖಮಂಡಲಮಂ ಬಸವನ ಮಸ್ತಕ
 ದೊಳಟ್ಟು, ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯ ಸಂಚಮನಜುಪಿ ಆಮೃತಮಯ ಲಾಲಾಜಳದೊಳಭಿ
 ಷೇಕಮನಲಂಕರಿಸಿ ಸತ್ಯೋಪದೇಶಮಂ ಶಾಂತಮಯಂಗೆ ಮಾಡಿ ನೋಡಿ
 ಕಾರುಣ್ಯಮಂ ನೀಡಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ ಕೂಡಿ, ನಂದಿಕೇಶ್ವರಂ ನೇಹದಿಂ ಸಂಗಮೇಶ್ವ
 ರಂಗೆಜಗಿ ಮುನ್ನಿನಂತೆ ಶಿವಲಿಂಗ ಶ್ರೀಪಾದ ನಿರುಂತರಾವಳೋಕನಾಗಿರೆ;

ಸಂಗನಬಸವಂ ಬಸವಿದೇವಂ ಸದ್ಗುರೂಪದೇಶಲಭ್ಯಮಾನ ಕರಕಮಳಸ್ಥಿತ
 ಶಿವಲಿಂಗೋತ್ಪನ್ನ ಹರುಷಪುಳಕಶರೀರ ಸುಖಜಳಬಿಂದು ಸಂದಷ್ಟನಯನಪುಷ್ಪ
 ಸಂಯುತ ಶೈವಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಪೂಜ್ಯನಾಗಿ, ರಂಗಮಂಟಪಂ ವಿವಾಹಮಂಟಪವಾಗಿ
 ಪರಿವಾರ ದೇವರುಂ ನಿಬ್ಬಣಿಗರಾಗಿ ಕರಣಂಗಳೆ ಸುವಾಸಿನಿಯರಾಗೆ ಸಕಳೇಂದ್ರಿಯಂ
 ಗಳಾರತಿಯನತ್ತೆ ಭಕ್ತಿರಸಂ ಕೈದಾರೆಯಾಗೆ ಗುರುಕಾರುಣ್ಯಮುಹೂರ್ತಕ್ಕೆ ಜನನ
 ಮರಣಂಗಳೆಂಬ ತೆರೆಯರ್ ಪಿಡಿದ ಸಂಸಾರದ ತೆರೆ ಸರಿಯೆ, ನಂದಿಯ ಮುಖದ
 ಮದವಣಿಗನಂ ಕಂಡು ನಿಷ್ಠೆನೇಮಂಗಳ ಜೀರಿಗೆಬಿಲ್ಲಂಗಳಂ ತಳಿದು ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರನಂ
 ಪರಮಪ್ರೀತಿಯೊಳಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಸಂಗಂ ಪತಿಯಾಗಿ ಬಸವಂ ಪತಿಯಾಗಿ ಪಂಚಾ
 ಕ್ಷರಿಯೆ ಗತಿಯಾಗಿ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯೆ ಮತಿಯಾಗಿ, ಸಂಗನಬಸವಂ ಗುರುಲಿಂಗ ಶ್ರೀಚರಣ

ನಖಮಯೂಖಚಂದ್ರಿಕಾಚಕೋರಾಯಮಾನಂ ಶೈವಾನುರಾಗ ಸಂಪತ್ತುಖ
ತರಂಗೀನಿಮಗ್ನಚಿತ್ತಂ ಮಾಯಾನಿರುಹರಣಂ ನಿರಾವರಣನಿರ್ಮಳನಿಜಾನಂದ
ನಿರುಪಾಧಿಕಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗಹರುಷಪುಳಕಿತ ರರೀರನಾಗುತಂ ಕಪ್ಪಡಿಯ ಸಂಗಮ
ದೊಳಿರಿಯಿರೆ ||

೨

ಕುಮಾರ ವಿವ್ರಾವಣಂ ಭದ್ರಾಸನದ ಮೇಲೊಪ್ಪಿ ಕವಿಗಳ ಗಮಕಿಗಳ ವಾದಿಗಳ
ವಾಗ್ಗಿಗಳ ಮಂತ್ರಿಗಳ ನಾಯಕರ ಗಾಯಕರ ನರ್ತಕರ ವರ್ತಕರ ನಾಟಕರ
ಪಾಠಕರ ಭೂಮಿಪರ ಸಾಮಂತರ ರಾಜಪುತ್ರರ ಮಕುಟವರ್ಧನರ ರಾಯರಾವುತರ
ಅತಿರಥರ ಮಹಾರಥರ ಅರ್ಧರಥರ ಸಮರಥರ ಫಳಕಾರರ ಆರೆಕಾಜರ ವೀರರ
ಯೋಧರ ವಿಳಾಸಿನಿಯರ ವಿವಿಧ ವಿಸ್ತರದ ನಡುವೆ ಇಕ್ಕುವ ಸೀಗುರಿಯ ಬೀಸುವ
ಚಾಮರದ ವಿಚಿತ್ರವಿಭ್ರಮದಿಂ ಸೌಂದರಪೆರುಮಾಳೆ ಬಿಜಯಂಗಿಯಿದ್ದರಲಾ
ಸಮಯದೊಳು ಮಂತ್ರಿಮುಖ್ಯನಪ್ಪ ಸಕಳಕಳಾಕೋವಿದನಪ್ಪ ತುಂಬುರ ದಂಡ
ನಾಥಂ ನಂಬಿಯಣ್ಣನೇಜುಂ ಜವ್ವನದುರವಣೆಯುಮಂ ಸ್ವರೂಪ ಸೌಂದರ್ಯದ
ನಳನಳಿಕೆಯುಮಂ ಮನದಲಲ್ಲಿಯುಮಂ ವಚನದ ಬಜೆಯ ಬಲ್ಲುಮಂ ನೋಟದ
ವಕ್ರತೆಯುಮಂ ಮುಖದ ಕಾಮಕಾರ್ಪಣ್ಯಮುಮಂ ದೃಷ್ಟಿಯ ದೈನ್ಯಮುಮ
ನಂದು ಏನಾನುಮೊಂದು ನೆವಂಬಡೆದಿದ್ದು ಪುತ್ರವಿವಾಹಚಿಂತಾಸಕ್ತನಾಗಿ
ಪರಿಮಿತದೊಳಿದ ನರಸಿಂಗಮೊನೆಯರ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮಯ್ಯಕ್ಕೆ ನಿಂದು
ಕೈಮುಗಿದು ತುಂಬುರನಿಂತೆಂದಂ

ದೇವದೇವ ಸುಕುಮಾರ ಸಾರ್ವಭೌಮನಪ್ಪ ಸೌಂದರ ಪೆರುಮಾಳಿಯಿರವ
ನವಧರಿಪುದು ದೇವ ಕಲ್ಪಲತೆಯನೆಳಸಿರ್ಪ ಸುರತರುವಿನಂತೆ ರಾತ್ರಿಯಂ ಬೆಳಗ
ಲಿದ್ ಪೂರ್ಣೇಂದುವಿನಂತೆ ಧವಳಸಲಿದ್ ದಿವಮಂ ಸಹಸ್ರಕರನಂತೆ ಇರ್ದಪನದಲ್ಲ
ದೆಯುಂ ದೇವದೇವ ರಾಜಕುಲದೀಪಕನ ರೂಪು ಸೌಂದರ್ಯಮನೇನೆಂದು
ಬಣ್ಣಿ ಪೆಂ—ಎಂತು ಪೊಗಳ್ಳ ಪೆಂ ಶಿವಶಿವಾ ಭೀತಿಯಾದಪುದು —ಒಂದು ಮಾಹೇಶ್ವರ
ತೇಜಶ್ಚಲಾಕೆಯಂತಿರ್ದಪುದಾದೊಡಂ ಕೇಶಾದಿ ಪಾದಪರಿಯಂತಂ ಬಲ್ಲಂತೆ
ಬಿನ್ನವಿಪೆಂ ಚಿತ್ತೈಸುವುದು—ಎಂತೆಂದೊಡೆ ದೇವ ಕಪ್ಪಿನ ಕಾಂತಿಯಿಂ ಕುದು
ಳ್ಳೊಂಡು ದಟ್ಟಿಸಿ ಕವಲಿಪಿದ ಕುಂತಳಂ ಗಂಗಾಧರನೊಳ್ ಪುರುಡಿಸಿ
ತೆರಮಸಗಿದ ಕಾಳಿಂದೀನದಿಯಂ ಶಿರೋಗ್ರದೊಳ್ ಧರಿಸಿದಂತಿರ್ದಪುದು ದೇವ
ಭಾಳಸ್ಥಳದೊಳ್ ಭರಿತಮಾಗಿ ಬೆಳಗುವ ಭಸಿತವಳಯಂ ಮೃಡಂ ಮುಡಿಯೊಳ್
ಧರಿಸಿದಡೆ ತಾಂ ಶಶಿಕಳಿಯಂ ನೊಸಲೊಳಿಟ್ಟಂತಿರ್ದಪುದು ಮತ್ತಂ ಕರ್ಣದೊಳ್
ಕೈಕೊಳಿಸಿ ಮೊತ್ತದೊಳಿಳಲ್ಪು ಬಿತ್ತರಿಸುವುತ್ತಮದ ಮುತ್ತಿನ ಕಡುಕುಗಳು ಮುಂದೆ
ನೀಂ ಭೋಗಿಸುವ ಸಕಳಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಬೀಜಭೂತಮಾಗಿರಲ್ಕೆ ಚಂದ್ರಧರನೆಮ್ಮುಮಂ

ಕಳುಹಿಸಿದನೆಂದಿಕ್ಕೆಲದೊಳೇಕಾಂತಮಂ ಪೇಳ್ವ ಪುಣ್ಯದುರುಳಿಗಳಂತಿರ್ದಪವು ಅದಲ್ಲ
 ದೆಯುಂ ದೇವ ಬೆಳತಿಗೆಗಂಗಳ ಮೆಜತೆವ ನಾಸಿಕದ ತೋಳಗುವ ಸುಲಿಪಲ್ಲಳ
 ವಿಳಾಸಮಂ ತಳೆದ ಮುಖಮಂಡಲಂ ಶಿವಸ್ತೋತ್ರಗೀತಾಮೃತ ರಸಾಸ್ವಾದಕ್ಕೆ
 ತೀವಿರ್ಪ ರತ್ನಖಚಿತ ಮಾಣಿಕ್ಯಕರಂಡಗೆಯಂತಿರ್ದಪುದು ಮತ್ತಂ ಪೇರುರ
 ದೊಳೊಪ್ಪುವ ಹೀರಾವಳಿ ಪದಕಪ್ರಕರಂ ಸರ್ವಾಭರಣದಂತೆ ತೋಜುತ್ತಿರ್ದಪುದು
 ಹೊದಿದ ಹೊದಕೆ ಗಜಚರ್ಮಂ ಸಪುರಬಿಳಿದಾದಂತಿರ್ದಪುದು ಹಸ್ತಕಟಕಂ ಘಣಿ
 ಕಂಕಣದಂತಿರ್ದಪುದು ಉಟ್ಟ ಪಟ್ಟಾವಳಿ ಪುಲಿದೊಗಲಂತಿರ್ದಪುದು ಮೃದುಪದತಳದ
 ಲಾವಣ್ಯಕ್ಕೆನಗೆತನಗೆನುತೆ ನಟ್ಟುನೋಡುವ ನಾಯಕಿಯರ ದಿಟ್ಟಿಗಳಿಂ ಚರಣತಳಂ
 ಕಣ್ಣೆತ್ತಂತಿರ್ದಪುದು ದೇವ ಮೆಯ್ಯೆಳಗಿನ ಕಾಂತಿಯ ಬೆಳಗು ಭಸಿತೋದ್ಧೂಳನ
 ದಂತಿರ್ದಪುದು ಏಜುಂ ಜವ್ವನಂ ಶಿವಪೂಜೆಗೆಂದರಳಲಿರ್ದ ಪರಿಮಳದ ಮೊಗ್ಗ
 ಯಂತಿರ್ದಪುದು-ಈ ಕುಮಾರಂ ಮರ್ತ್ಯನಲ್ಲ-ಏನಾನುಮೊಂದು ಕಾರಣದಿಂ ಬಂದ
 ಗಣೇಶ್ವರನಾಗಲೆನೇಳ್ವುಂ ನಿಮ್ಮಡಿಗಳ ಭಾಗ್ಯವನೇನೆಂಬೆನದಂತಿರ್ಕೆ ನಾಂ
 ಬಿನ್ನೈಸಲ್ ಬಂದ ಬಿನ್ನಪಂ ಕುಮಾರಂಗೆ ಯೌವನೋದಯಭೃಗ್ಂ-ಈಗಳು
 ಪ್ರಸ್ತುತಪ್ರಸ್ತಾವಂ ವಿವಾಹಮೆಂದು ಬಿನ್ನೈಸಿದ ತುಂಬುರಂಗೆ ನರಸಿಂಗ
 ಮೊನೆಯರ್ ಮೆಚ್ಚಿ ಪಸಾಯಮನಿತ್ತು-ಎನ್ನ ಮನಂ ನೆನೆಯಿತ್ತಂ ನಿನ್ನ ನಾಲಗೆ
 ನುಡಿಯಿತ್ತಿಂದನಜುಪಿ ಸಂತಸಂ ಮಾಡಿದೆಯೆಂದಾ ತುಂಬುರಂ ಮೊದಲಾದ
 ನಾಲ್ವರಿರ್ವರ್ ಮಂತ್ರಿಗಳೊಡನಾಳೋಚನಂ ಮಾಡಿ ಎಮ್ಮ ಕುಲಕ್ಕೆನುಕೂಲ
 ಮಾಡ ಕನ್ಯಾರತ್ನಮನೀ ಪಟ್ಟಣಪ್ರಾಂತ ಪುರಂಗಳೊಳ್ ಪರಿಭಾವಿಸಿ ಬರ್ಪುದೆಂದು
 ಬಿಸಸೆ

ಹಸಾದವೆಂದು ತುಂಬುರಂ ಬೀಳ್ವೊಂಡೇಳ್ವವಸರದೊಳೊರ್ವ ಮಾಹೇಶ್ವರಂ
 ಮುಂತೆ ಸೀಂತೊಡೆ ಎಂತಪುದೊ ಎಂದು ತುಂಬುರಂ ಬಂದು ನಾಲ್ವರಡು
 ಪಟ್ಟಣಮಂ ನೋಡುತ್ತೆಲ್ಲಿಯುಂ ಕಾಣದೆ ಮಣಮಂದ ಪುತ್ತೂರೆಂಬ ಪುರಮಂ
 ಪುಗುತರ್ಪಾಗಳ್-ಒರ್ವ ಬಾಲೆ ಮುಗ್ಧ ಹರಯಂ ಕಿಜುಂದು ಯೌವನಂ ಪಿರಿದಾಗಿ
 ಮುಖವೆಲ್ಲಂ ಕಣ್ಣು ಬೆನ್ನೆಲ್ಲಂ ಮುಡಿ ಉರವೆಲ್ಲಂ ಮೊಲೆ ಪಿಂತೆಲ್ಲಂ ನಿತಂಬಂ
 ನಡೆಯೆಲ್ಲಂ ಮೃದು ನುಡಿಯೆಲ್ಲಂ ನೋಟ ನೋಟವೆಲ್ಲಂ ಬೇಟವೆನ್ನಿಸಿ ಕೆಲಬರ್
 ಬಾಲೆಯರೊಡನುಪ್ಪರಿಗೆಯೊಳಿರ್ದನಘೃರತ್ನಮಂ ಕಂಡು ಮನದೊಳೆಳಸುತ್ತವರ
 ಮನೆಗೆ ಬಂದು ತುಂಬುರಂ ಮಾತೆಸಿತರೊಡನೆ ಮಾತಾಡುವಲ್ಲಿ ಮುನ್ನ ಕುಲಂ
 ಸತ್ಕುಲವಾಗಿ ರೂಪು ಯೌವನ ವಿಲಾಸಂ ಪಾಸಟಿಯಾಗಿರೆ ಸಂತಸಂಬಟ್ಟು ನರಸಿಂಗ
 ಮೊನೆಯರ ಕುಮಾರ ಸೌಂದರ ಪೆರುಮಾಳಿಗೀ ಕನ್ಯಾರತ್ನಮನೀವುದೆಂದು
 ಬೇಡಲ್-ಅವರ್ ಬೆಳುದಿಂಗಳದಿರ್ವಂದ ಚಕೋರಿಗಳಂತೆ ವಸಂತನಿದಿರ್ವಂದ
 ಕೋಕಿಲಂಗಳಂತೆ ಪರಮಾನುರಾಗಂಬಡೆದು ಕೊಟ್ಟೆನೆಂದು ನೆಟ್ಟನೆ ನುಡಿವುದುಂ
 ನಿಟ್ಟಿಸಿ ಕೇಳ್ವತ್ನವಂದಾಳ್ವು ತುಂಬುರನುಂ ತಾನುಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಮುಹೂರ್ತಿ

ಕನಂ ಕರಸಿ ಬಂದ ಜೋಯಿಸಂಗಾಸನಮನಿತ್ತು ತಾಂಬೂಲಮಂ ಕೊಟ್ಟು
ಕುಮಾರಂಗಮಾ ಕನ್ನಿಕೆಗಂ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಮುಹೂರ್ತಮಂ ನೋಡೆಂದು ಪೇಳಲ್—
ಆತಂ ಗಣನೆಯಿಂ ಗುಣಿಸಿ ನೋಡಲೆಲ್ಲಿಯುಮಾಯಿರ್ವಗಂ ಕೂಟಮಿಲ್ಲದೆ
ಬೇಜುಕೊಂದು ಮಹಾ ಕೂಟಕ್ಕೆ ಲಗ್ನಮಾಗರಲದಂ ಕಂಡು ನಕ್ಷತ್ರಪಾಠಕಂ
ಕೌತುಕಂಬಟ್ಟು ಆವುದಕ್ಕೆ ಲಗ್ನಮಂ ಕೊಡುವೆನೆಂದಿಂತೆಂದಂ ಈ ದಿನಂ
ಮೊದಲಾಗಿ ಮಾಸಾರ್ಥದೊಳೊಂದು ಮಹಾಲಗ್ನವೊಳ್ಳಿತ್ತೆಂದು ಪೇಳ್ವಾತಂ
ಪೋಗಲ್—ಆದಂ ಕೈಕೊಂಡು ವಿವಾಹಮಂಟಪಂ ಮೊದಲಾದ ಮಂಗಳ ವ್ಯಯ
ಕೊಂಡೆರಡುಸಾವಿರ ಪೊನ್ನಂ ಮನ್ನಿಸಿಕೊಟ್ಟು.

ತುಂಬುರಂ ತಿರುನಾವಲೂರ್ಗೆ ಮರಳ್ಳು ಬಂದರಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕು ಮುಂದೆ
ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಮಾರಂ ಬೆರಸಿ ಕೋಟಿ ಮಕುಟವರ್ಧನರಿಂ ಬಹಳ
ಗೊಂದಣಾಸ್ಥಾನನಾಗಿದ್ ನರಸಿಂಗಮೊನೆಯರ್ಗೆ ಸಾದರದಿಂ ಮಯ್ಯಕ್ಕೆ ಕಯ್ಯಂ
ಮುಗಿದು ದೇವದೇವ ಸುಕುಮಾರ ಮಕರಪತಾಕನ ಸೌಭಾಗ್ಯವನೇನಂ ಬಿನ್ನವಿಸೆಂ—
ಈ ಪುರದ ಯೋಜನಾಂತರದ ಮಣಮಂದಪೂತ್ತೂರೊಳತ್ಯಂತದುರ್ಲಭಮಪ್ಪು
ದೊಂದು ಸ್ತ್ರೀರತ್ನವಿರ್ವಪುದು ಈ ಲೋಕಕ್ಕಾ ಮಾನಿನಿಯ ಕುಲಂ ಮಿಗಿಲಾ
ಕುಲಕ್ಕುಂ ರೂಪು ರೂಪಿಂದಂ ಯೌವನಂ ಯೌವನದಿಂ ಗುಣಂ ಗುಣದಿಂದಭಿಮಾನ
ವಭಿಮಾನದಿಂ ಚಾರಿತ್ರಂ ಮಿಗಿಲೆನಿಸಿ ಮೂಲೋಕದ ಕಣ್ಣು ಪುಣ್ಯದಂತಿರಲ್—ಆಲ್ಲಿಗೆ
ನಡೆತಂದವರ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳನೊಡಂಬಡಿಸಿ ರುಭಲಗ್ನಮಂ ವಿಭವದಿಂ ಕೈಕೊಂಡು
ಬಂದೆಂ ಶುಕ್ಲಪಕ್ಷದ ಚತುರ್ದಶೀ ಸೋಮವಾರದೊಳು ವೃಷಭರಾಶಿ ಆದ್ರಾ
ನಕ್ಷತ್ರಂ ಭದ್ರಕರಣಂ ಶಿವಯೋಗಮುತ್ತುಮವೆಂದು ಬಿನ್ನೈಸಲ್—ಅಂದಿನ ದಿನ
ವಿಂದೇಕಾಗದೆಂಬಂತೆ ಲೌಲ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂ ನೋಡುವ ನೆಂಬಿಯಣ್ಣನ ಮುಗ್ಧಭಾವಕ್ಕೆ
ಮುಯ್ಯಾನುತುಂ ನರಸಿಂಗಮೊನೆಯರ್ ತುಂಬುರಂಗೆ ಸಂಭ್ರಮದಿಂ ಮೆಚ್ಚಿ
ಸಂತಸಂಬಟ್ಟಾಸ್ಥಾನಮಂ ಪರೆಯವೇಳ್ವು ವಿವಾಹಸಂಭ್ರಮೋದ್ಯುಕ್ತನಾಗಿರಲ್—

ಇತ್ತಲು ಕುಮಾರಂ ತನ್ನ ಮನದನ್ನರಪ್ಪವತ್ತೈದು ಸಖಿಗಳಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು
ತುಂಬುರನಂ ಕರಯಿಸಿ ನೀನಾಗಳು ಬೊಪ್ಪದೇವಂಗೇನಂ ಬಿನ್ನೈಸುತಿದೆ ಆದೆಂ
ತೆನುತೆ ಕಠಾರಿಯ ಕೋಲಿಂ ಮುಂದಣ ರತ್ನಸ್ತಂಭಮಂ ಕಿಞ್ಞಿಂ ಸೋಂಕುತುಂ
ಒಂದೆರಡು ಲಾಗಿಂ ಜಂಗಳಮಂ ಸರಳಿಸುತುಂ ವರೌಳಿಕಾಜತನದಿಂದೊಮ್ಮೊಮ್ಮೆ
ತನ್ನ ಭುಜಾದಂಡಮಂ ತಿರುಗಿ ನೋಡುತುಂ ನೇಹದಿಂದಾ ಮಾತಂ ಪೇಳ್ವ
ತುಂಬುರನ ಪೆಗಲೊಳ್ ಕಯ್ಯಕ್ಕೆ ಪುಳಕಿಸುತ್ತುಂ ಇಂತು ಕನ್ಯಾಗುಣ ಕೀರ್ತನ
ಮನಾರ್ಕಣಿಸುತ್ತುಂ ಮನ್ಮಥವಿಕಾರದಿಂ ಕುಮಾರಕಂಠೀರವನಿರೆಯಿರೆ ||

ವಚನ ಗದ್ಯ



ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ

ಕರಿಯನ್ನಿತ್ತಡೆ ಒಲ್ಲೆ. ಸಿರಿಯನ್ನಿತ್ತಡೆ ಒಲ್ಲೆ. ಹಿರಿದಪ್ಪ ರಾಜ್ಯವನ್ನಿತ್ತಡೆ ಒಲ್ಲೆ. ನಿಮ್ಮ ಶರಣರೆ ಸೂಳ್ನುಡಿಯ ಒಂದರಗಳಿಗೆ ಇತ್ತಡೆ ನಿಮ್ಮನಿತ್ತೆ ಕಾಣಾ ರಾಮ ನಾಥಾ.

ಹಸಿವೆಂಬ ಹೆಬ್ಬಾವು ಬಸಿರ ಬಂದು ಹಿಡಿದಡೆ ವಿಷವೇರಿತ್ತಯ್ಯ. ಆಪಾದ ಮಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಹಸಿವಿಗನ್ನವನಿಕ್ಕಿ ವಿಷವನಿಳುಹಬಲ್ಲಡೆ ಮಸುಧೆಯೊಳಗಾತನೇ ಗಾರುಡಿಗ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ.

ನೆರೆ ನಂಬಿ ಕರೆದರೆ ನರಿ ಕುದುರೆಯಾಗಿ ಹರಿಯದೆ? ಜಗವೆಲ್ಲ ಅರಿಯಲು ತೊರೆಯೊಳಗೆ ಬಿದ್ದ ಲಿಂಗ ಕರೆದರೆ ಬಂದುದು ಕರಸ್ಥಲಕ್ಕೆ. ನಂಬದೆ ಕರೆದವರ ಹಂಬಲನೋಲ್ಲ ನಮ್ಮ ರಾಮನಾಥಾ.

ಮೆಳೆಯ ಮೇಲಣ ಕಲ್ಲು ಜಗದೆರೆಯನಾಗಬಲ್ಲುದೇ? ಮೆಳೆ ಶಿವಭಕ್ತನಾಗ ಬಲ್ಲುದೇ? ನಿಮ್ಮ ತನುಮನುಧನವನರಿಯದಿದ್ದಡೆ ಸದುಭಕ್ತರಹರೇ ರಾಮ ನಾಥಾ?

ಎಳ್ಳು ಇಲ್ಲದ ಗಾಣದಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆಯುಂಟೇ? ಜೊಳ್ಳು ತೂರದಲ್ಲಿ ಬತ್ತ ಉಂಟೇ? ಕಳ್ಳ ಹಾದರಿಗರ ಸಂಪಾದನೆ ಹೊಳ್ಳ ಕುಟ್ಟಿ ಕೈ ಹೊಟ್ಟಾದಂತೆ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ.

ಅನುಭಾವವಿಲ್ಲದೆ ಈ ತನು ಎಳತಟವಾದುದಯ್ಯ! ಅನುಭಾವವೇ ತನುವಿಗೆ ಆಧಾರ. ಅನುಭಾವಿಗಳ ಅನುಭಾವ ಮನವಾರೆ ವೇಧಿಸಿದವರಿಗೆ ಜನನವಿಲ್ಲ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ.

ಹರಿದ ಗೋಣಿಯಲೊಬ್ಬ ಕಳವೆಯ ತುಂಬಿದ. ಇರುಳೆಲ್ಲ ನಡೆದನಾ ಸುಂಕಕ್ಕುಂಜಿ. ಕಳವೆ ಎಲ್ಲ ಹೋಗಿ ಬರಿಯ ಗೋಣಿ ಉಳಿಯಿತ್ತು. ಅಳಿಮನದವನ ಭಕ್ತಿ ಇಂತಾಯಿತ್ತು ರಾಮನಾಥಾ.

ಒರತೆಗಳ ಕಂಡಿಂತು ಕೆಲರು ಬಾವಿಯ ತೋಡೆಂಬರು. ಆರವಟಿಗೆ ಭತ್ತವು ತಮ್ಮದೆಂಬರು. ಪಯಿರೈದದಿರೆ, ಸುರಿವ ಮೆಳೆಯ ಸುರಿಸದಿದ್ದರೆ, ಅವರೇತರಲ್ಲಿ ನೀಡುವರಯ್ಯಾ ರಾಮನಾಥಾ?

ಇಳಿ ನಿಮ್ಮ ದಾನ. ಬೆಳೆ ನಿಮ್ಮ ದಾನ. ಸುಳಿದು ಬೀಸುವ ವಾಯು ನಿಮ್ಮ ದಾನ. ನಿಮ್ಮ ದಾನವನುಂಡು ಅನ್ಯರ ಹೊಗಳುವ ಕುನ್ನಿಗಳನೇನೆಂಬೆ ರಾಮ ನಾಥಾ ?

ನಿಷ್ಠೆಯುಳ್ಳ ಭಕ್ತ ನಟ್ಟಡವಿಯಲ್ಲಿದ್ದಡೇನು ? ಅದು ಪಟ್ಟಣವೆಂದೆನ್ನಿಸುವದು. ನಿಷ್ಠೆ ಇಲ್ಲದ ಭಕ್ತ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಅದು ನಟ್ಟಡವಿ ಕಾಣಾ ರಾಮ ನಾಥಾ ?

ಹರತನ್ನ ಭಕ್ತರ ತಿರಿವಂತೆ ಮಾಡುವ. ಒರೆದು ನೋಡುವ, ಸುವರ್ಣದ ಚಿನ್ನದಂತೆ. ಅರೆದು ನೋಡುವ, ಚಂದನದಂತೆ. ಅರೆದು ನೋಡುವ, ಕಬ್ಬಿನ ಕೋಲಿನಂತೆ. ಬೆದರದೆ ಬೆಚ್ಚದೆ ಇದ್ದಡೆ ಕರವಿಡಿದಿತ್ತಿಕೊಂಬ ನಮ್ಮ ರಾಮ ನಾಥನು.

ಇಂದಿಗಿಂತು ನಾಳಿಗಿಂತೆಂದು ಚಿಂತಿಸಲೇಕೆ ? ತಂದಿಕ್ಕುವ ಶಿವಂಗೆ ಬಡತನವೇ ರಾಮನಾಥಾ ?

ಹೂವಿನೊಳಗಣ ಕಂಪ ಹೊರಸೂಸಿ ಸುಳಿವ ಅನಿಲನಂತೆ, ಅಮೃತದೊಳಗಣ ರುಚಿಯ ನಾಲಿಗೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಜೀತನದಂತೆ, ನಿಲವಿಲ್ಲದ ರೂಪ ಕಳೆಯಲ್ಲಿ ವೇಧಿಸುವವನ ಪರಿ ರಾಮನಾಥಾ.

ತನು ತನ್ನ ಹೊರೆಯಲಿದ್ದರೇನು ಎಷ್ಟುದಿನ ? ಮನ ತನ್ನ ಹರಿದತ್ತ ಹರಿದ ಬಳಿಕ ಕೆನೆ ಇಲ್ಲದ ಮೊಸರ ಕಡೆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹನಿ ತುಪ್ಪವಿಲ್ಲ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ.

ಹಸಿವಿಲ್ಲದ ಬೊಂಬೆಗೆ ತೃಷೆಯಿಲ್ಲದ ನೀರೆರೆದು ಮಸಕವಿಲ್ಲದ ಮಾತ ಮನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಹೆಸರಿಲ್ಲದೆ ಕರೆದೊಡೆ, ಓ ಎಂಬವ ನಾನೋ ನೀನೋ ರಾಮ ನಾಥಾ ?

ಮೊಲೆಮುಡಿ ಬಂದರೆ ಹೆಣ್ಣೆಂಬರು. ಗಡ್ಡಮೀಸೆ ಬಂದರೆ ಗಂಡೆಂಬರು. ನಡುವೆ ಸುಳಿವಾತ್ಮನು ಗಂಡೂ ಆಲ್ಲ, ಹೆಣ್ಣೂ ಆಲ್ಲ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ.

ಸಕಲೇಶ ಮಾದರಸ

ಜನಮೆಚ್ಚು ರುದ್ಧನಲ್ಲದೆ ಮನಮೆಚ್ಚು ಶುಧ್ಧನಲ್ಲವಯ್ಯ ? ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಜಾಣನಲ್ಲದೆ ನಡೆಯಲ್ಲಿ ಜಾಣನಲ್ಲವಯ್ಯ ! ವೇಷದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕನಲ್ಲದೆ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಕನಲ್ಲವಯ್ಯ ! ಧನ ದೊರಕದೆ ನಿಸ್ಪೃಹನಲ್ಲದೆ ಧನ ದೊರಕಿ ನಿಸ್ಪೃಹನಲ್ಲವಯ್ಯ ! ಏಕಾಂತದ್ರೋಹಿ ಗುಪ್ತಪಾತಕಿ ಯುಕ್ತಿಶ್ಯೂನಗೆ ಸಕಲೇಶ್ವರ ದೇವರು ಒಲಿ ಒಲಿ ಎಂದರೆ ಎಂತೋಲಿವನಯ್ಯಾ ?

ಗರ ಹೊಡೆದಂತೆ ಬೆರೆತುಕೊಂಡಿಪ್ಪರು. ಮರನನೇರಿ ಬಿದ್ದಂತೆ ಹಮ್ಮದಂ ಬೋಗಿಪ್ಪರು. ಉರಗನ ವಿಷವಾವರಿಸಿದಂತೆ, ನಾಲಿಗೆ ಹೊರಳಿದಂತೆ, ಕಂಗಾಣ ದಂತೆ, ನಿಮ್ಮ ಕರುಣವೆ ಕರ ಚಲುವ ಸಕಲೇಶ್ವರಯ್ಯ ಸೊಕ್ಕಿನವನ ಪರಿ ಬೇರೆ ತಂದೆ.

ಹೊಯಿದ ಹರಿಗೆ ಕುಣಿದಾಡುವರೆಲ್ಲ. ಹಾಡಿದ ಗೀತಕ್ಕೆ ತಲೆದೂಗುವರೆಲ್ಲ. ಪಂಜರದೊಳಗಣರಗಲಿಯಂತೆ, ಅದು ಅಡುವುದು ಹಾಡುವುದು. ಸಕಲೇಶ್ವರ ದೇವರಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆರೆವರೆಲ್ಲ ಭಕ್ತರೆ ?

ಗರಿಯ ಕರದಿಂದಿತ್ತಿದಡೇನು ? ಹರಿವ ವಾರುಧಿಯನಾಪೋಷಣವ ಮಾಡಿದ ಡೇನು ? ಗಗನ ಗಮನದಲ್ಲಿ ಸುಳಿದಡೇನು ? ಇವರೆಲ್ಲರು ಪವನದ ಬಲಿಯಲಭ್ಯಾಸಿ ಗಳು. ಆರ್ಚಿಸಿ ಪೂಜಿಸುವ ಮರ್ತ್ಯದ ಲೌಕಿಕರ ಮೆಚ್ಚು ಸಕಲೇಶ್ವರದೇವ ವೇಷ ಡಂಭಕರಾ.

ದೇಶ ದೇಶಾಂತರವ ತೊಳಲಿ ಬಳಲಿ, ಕೆಲರ ಹಳಿದು ಕೆಲರ ಹೊಗಳಿ, ವೃಥಾ ಹೋಯಿತ್ತಿನ್ನ ಸಂಸಾರ. ಗರಿಯ ಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ಲಿಂಗಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಮೌನಿಯಾ ಗರಿಸು ಸಕಲೇಶ್ವರಾ.

ಆಚಾರವ ನುಡಿನೆ. ಅನಾಚಾರವ ನುಡಿನೆ. ನಮಗೆ ನಿಮಗೆ ಪ್ರಸಾದ ಸ್ನಾಯತ ನೋಡಾ ! ನಾನು ಭಕ್ತನೆಂಬ ನುಡಿಗೆ ಸಕಲೇಶ್ವರ ದೇವ ನಗುವ.

ಮೃತ್ತಿಕೆ ಒಂದರಲಾದ ಭಾಂಡದಂತೆ, ಚಿನ್ನ ಒಂದರಲಾದ ಬಂಗಾರದಂತೆ, ಉದಕ ಒಂದರಲಾದ ವಾರಿಕಲ್ಲಂತೆ, ಬ್ರಹ್ಮದಿಂದಲಾದ ಜಗವು ಭಿನ್ನವೆಲ್ಲಿಯದು ಸಕಲೇಶ್ವರಯ್ಯಾ ?

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ

ನೆಲದ ಮರೆಯ ನಿಧಾನದಂತೆ
ಫಲದ ಮರೆಯ ರುಚಿಯಂತೆ
ಶಿಲೆಯ ಮರೆಯ ಹೇಮದಂತೆ
ತಿಲದ ಮರೆಯ ತೈಲದಂತೆ
ಮರದ ಮರೆಯ ತೇಜದಂತೆ
ಭಾವದ ಮರೆಯ ಬ್ರಹ್ಮನಾಗಿವೆ
ಜಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ನಿಲವನಾರೂ ಅರಿಯಬಾರದು !

ತನು ಕರಗದವರಲ್ಲಿ ಮಜ್ಜನವನೊಲ್ಲೆಯಯ್ಯ ನೀನು !
ಮನ ಕರಗದವರಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪವನೊಲ್ಲೆಯಯ್ಯ ನೀನು !
ಹದುಳಿಗರಲ್ಲದವರಲ್ಲಿ ಗಂಧಾಕ್ಷತೆಯನೊಲ್ಲೆಯಯ್ಯ ನೀನು !
ಅರಿವು ಕಣ್ಣೆರೆಯದವರಲ್ಲಿ ಆರತಿಯನೊಲ್ಲೆಯಯ್ಯ ನೀನು !
ಭಾವಶುದ್ಧವಿಲ್ಲದವರಲ್ಲಿ ಧೂಪವನೊಲ್ಲೆಯಯ್ಯ ನೀನು !
ಪರಿಣಾಮಿಗಳಲ್ಲದವರಲ್ಲಿ ನೈವೇದ್ಯವನೊಲ್ಲೆಯಯ್ಯ ನೀನು !
ತ್ರಿಕರಣಶುದ್ಧವಿಲ್ಲದವರಲ್ಲಿ ತಾಂಬೂಲವನೊಲ್ಲೆಯಯ್ಯ ನೀನು !
ಹೃದಯಕಮಲ ಅರಳದವರಲ್ಲಿ ಇರಲೊಲ್ಲೆಯಯ್ಯ ನೀನು !
ಎನ್ನಲ್ಲಿ ಏನುಂಟೆಂದು ಕರಸ್ಥಲವನಿಂಬುಗೊಂಡೆ ಹೇಳಾ
ಜಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯ.

ತೆರಣಿಯ ಹುಳು ತನ್ನ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಮನೆಯ ಮಾಡಿ
ತನ್ನ ನೂಲು ತನ್ನನ್ನೇ ಸುತ್ತಿ-ಸುತ್ತಿ ಸಾವ ತೆರನಂತೆ !
ಮನ ಬಂದುದ ಬಯಸಿ ಬಯಸಿ ಬೇವುತ್ತಿರುವೆನಯ್ಯ :
ಅಯ್ಯ, ಎನ್ನ ಮನದ ದುರಾಲೆಯ ಮಾಡಿಸಿ
ನಿಮ್ಮತ್ತ ತೋರಾ ಜಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ಕಾಯಕ್ಕೆ ನೆಳಲಾಗಿ ಕಾಡಿತ್ತು ಮಾಯೆ !
ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಮನನಾಗಿ ಕಾಡಿತ್ತು ಮಾಯೆ !
ಮನಕ್ಕೆ ನೆನಹಾಗಿ ಕಾಡಿತ್ತು ಮಾಯೆ !
ನೆನಹಿಗೆ ಅರಿವಾಗಿ ಕಾಡಿತ್ತು ಮಾಯೆ !
ಜಗದ ಜಂಗಳಿಗೆ ಬೆಂಗೋಲನೆತ್ತಿ ಕಾಡಿತ್ತು ಮಾಯೆ !
ಜಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ನೀನೊಡ್ಡಿದ ಮಾಯೆಯನಾರೂ ಗೆಲಬಾರದು !

ಬಿಟ್ಟುನೆಂದರೆ ಬಿಡದೀ ಮಾಯೆ !
 ಬಿಡದಿದ್ದರೆ ಬೆಂಬತ್ತಿತ್ತು ಮಾಯೆ !
 ಯೋಗಿಗೆ ಯೋಗಿಣಿಯಾಯಿತ್ತು ಮಾಯೆ !
 ಸವಣಿಗೆ ಸವಣಿಯಾಯಿತ್ತು ಮಾಯೆ !
 ಯತಿಗೆ ಪರಾಕಿಯಾಯಿತ್ತು ಮಾಯೆ !
 ನಿನ್ನ ಮಾಯೆಗೆ ನಾನಂಜುವಳಲ್ಲ
 ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದೇವ, ನಿಮ್ಮಾಣೆ.

ಉರ ಸೀರೆಗೆ ಅಸಗ ತಡಬಡಗೊಂಬಂತೆ
 ಹೊನ್ನೆನ್ನದು, ಹೆಣ್ಣೆನ್ನದು ಮಣ್ಣೆನ್ನದು ಎಂದು ನೆನೆನೆನೆದು
 ನಿಮ್ಮನರಿಯದ ಕಾರಣ ಕೆಮ್ಮನೆ ಕೆಟ್ಟನಯ್ಯ
 ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯ.

ಹರನೇ ನೀನೆನಗೆ ಗಂಡನಾಗಬೇಕೆಂದು
 ಅನಂತಕಾಲ್ಪತಪಿಸಿದ್ದೆ ನೋಡಾ !
 ಹಸೆಯ ಮೇಲಣ ಮಾತ ಬೆಸಗೊಳಲಟ್ಟಿದರೆ
 ಶಶಿಧರನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿದರೆಮ್ಮವರು !
 ಭಸ್ತುವನೇ ಪೂಸ ಕಂಕಣವನೆ ಕಟ್ಟಿದರು
 ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ತನಗೆ ನಾನಾಗ ಬೇಕೆಂದು !

ಚಿಲಿಮಿಲಿ ಎಂದೋಡುವ ಗಿಳಿಗಳಿರಾ !
 ನೀವು ಕಾಣಿರೇ ? ನೀವು ಕಾಣಿರೇ ? ?
 ಸರವರದೊಳಗಾಡುವ ಹಂಸೆಗಳಿರಾ !
 ನೀವು ಕಾಣಿರೇ ? ನೀವು ಕಾಣಿರೇ ? ?
 ಸರನೆತ್ತಿ ಪಾಡುವ ಕೋಗಿಲೆಗಳಿರಾ !
 ನೀವು ಕಾಣಿರೇ ? ನೀವು ಕಾಣಿರೇ ? ?
 ಎರಗಿ ಬಂದಾಡುವ ತುಂಬಿಗಳಿರಾ !
 ನೀವು ಕಾಣಿರೇ ? ನೀವು ಕಾಣಿರೇ ? ?
 ಗರಿಗಪ್ಪರದೊಳಗಾಡುವ ನವಿಲುಗಳಿರಾ ?
 ನೀವು ಕಾಣಿರೇ ? ನೀವು ಕಾಣಿರೇ ? ?
 ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನದೇವನೆಲ್ಲಿದ್ದಾನೆಂಬುದಂ ಬಲ್ಲಡೆ
 ನೀವು ಹೇಳಿರೇ ? !

ಅಳಿಸಂಕುಳವೇ ಮಾಮರನೇ, ಬೆಳುದಿಂಗಳೇ, ಕೋಗಿಲೆಯೇ
ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರನು ಒಂದ ಬೇಡುವೆನು !
ಎನ್ನೊಡೆಯ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನದೇವರ ಕಂಡರೆ, ಕರೆದು ತೋರರೆ !

ವನವೆಲ್ಲ ನೀವೆ !
ವನದೊಳಗಣ ದೇವತರುವೆಲ್ಲ ನೀವೆ !!
ತರುವಿನೊಳಗಾಡುವ ಖಗಮೃಗವೆಲ್ಲ ನೀವೆ !!!
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ, ಸರ್ವಭರಿತನಾಗಿ
ಎನಗೇಕೆ ಮುಖದೋರೆ ?

ಅಯ್ಯ, ನೀ ಕೇಳಿದರೆ ಕೇಳು, ಕೇಳದಿದ್ದರೆ ಮಾಣು ;
ನಾ ನಿನ್ನ ಹಾಡಿದಲ್ಲದೆ ಸೈರಿಸಲಾರೆನಯ್ಯ !
ಅಯ್ಯ, ನೀ ನೋಲಿದರೆ ಒಲಿ, ಒಲಿಯದಿದ್ದರೆ ಮಾಣು ;
ನಾ ನಿನ್ನ ಪೂಜಿಸಿದಲ್ಲದೆ ಸೈರಿಸಲಾರೆನಯ್ಯ !
ಅಯ್ಯ, ನೀ ಮೆಚ್ಚಿದರೆ ಮೆಚ್ಚು, ಮೆಚ್ಚದಿದ್ದರೆ ಮಾಣು ;
ನಾ ನಿನ್ನ ನಪ್ಪಿದಲ್ಲದೆ ಸೈರಿಸಲಾರೆನಯ್ಯ !
ಅಯ್ಯ, ನೀ ನೋಡಿದರೆ ನೋಡು, ನೋಡದಿದ್ದರೆ ಮಾಣು ;
ನಾ ನಿನ್ನ ನೋಡಿ ಹಿಗ್ಗಿ ಹಾರೈಸಿದಲ್ಲದೆ ಸೈರಿಸಲಾರೆನಯ್ಯ !
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯ, ನಾ ನಿಮ್ಮ ಪೂಜಿಸಿ
ಹರುಷದಲೋಲಾಡುವೆನಯ್ಯ !!

ತೆರಳಿಯ ಹುಳು ತನ್ನ ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಮನೆಯ ಮಾಡಿ
ತನ್ನ ನೂಲು ತನ್ನನೇ ಸುತ್ತಿ ಸಾವಂತೆ—
ಎನಗೂ ಮನೆಯೆ ? ಎನಗೂ ಧನವೆ ?
ಎನ್ನ ಮನೆಮತ ಕನಸ ಕಂಡು ಕಣ್ಣೆರೆದಂತಾಯಿತ್ತು !
ಎನ್ನ ಮನದ ಸಂಸಾರವ ಮಾಣಿಸಾ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ

ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೊಂದು ಮನೆಯ ಮಾಡಿ
ಮೃಗಂಗಳಿಗಂಜಿದಡೆಂತಯ್ಯ ?
ಸಮುದ್ರದ ತಡಿಯಲೊಂದು ಮನೆಯ ಮಾಡಿ
ನೊರೆತೆರೆಗಳಿಗಂಜಿದಡೆಂತಯ್ಯ ?
ಸಂತೆಯೊಳಗೊಂದು ಮನೆಯಮಾಡಿ
ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ನಾಚಿದಡೆಂತಯ್ಯ ?
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನದೇವ ಕೇಳಯ್ಯ

ಲೋಕದೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಬಳಿಕ
ಸ್ತುತಿ-ನಂದೆಗಳು ಬಂದರೆ
ಮನದಲ್ಲಿ ಕೋಪವ ತಾಳದೆ ಸಮಾಧಾನಿಯಾಗಿರಬೇಕು !

ಹಣ್ಣು ಮೆದ್ದ ಬಳಿಕ, ಆ ಮರನ ಆರು ತರಿದರೇನು ?
ಹೆಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟ ಬಳಿಕ, ಆಕೆಯನಾರು ಕೂಡಿಕೊಂಡರೇನು ?
ಮಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟ ಬಳಿಕ ಆ ಕೆಯ್ಯನಾರುತ್ತರೇನು ?
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಆರಿದ ಬಳಿಕ
ಆ ಕಾಯವ ನಾಯಿ ತಿಂದರೇನು ನೀರ ಕುಡಿದರೇನು ? !

ನಾಳೆ ಬರುವುದು ನಮಗಿಂದೇ ಬರಲಿ
ಇಂದು ಬರುವುದು ನಮಗೀಗಲೇ ಬರಲಿ !
ಆಗೀಗಲೆನ್ನದಿರೋ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ

ಮರವಿದ್ದು ಫಲವೇನು ? ನೆಳಲಿಲ್ಲದನ್ನಕ !
ಧನವಿದ್ದು ಫಲವೇನು ದಯವಿಲ್ಲದನ್ನಕ ?
ಹಸುವಿದ್ದು ಫಲವೇನು ಹಯನಿಲ್ಲದನ್ನಕ ?
ರೂಪವಿದ್ದು ಫಲವೇನು ಗುಣವಿಲ್ಲದನ್ನಕ ?
ಆಗಲಿದ್ದು ಫಲವೇನು ಬಾಸವಿಲ್ಲದನ್ನಕ ?
ನಾನಿದ್ದು ಫಲವೇನು ನಿಮ್ಮ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದನ್ನಕ ?
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ !

ಹಾವಿನ ಬಾಯ ಹಲ್ಲ ಕಳೆದು
ಹಾವನಾಡಿಸಬಲ್ಲಡೆ
ಹಾವಿನ ಸಂಗವೇ ಲೇಸು ಕಂಡಯ್ಯ !
ಕಾಯದ ಸಂಗವ ವಿವರಿಸಬಲ್ಲಡೆ
ಕಾಯದ ಸಂಗವೇ ಲೇಸು ಕಂಡಯ್ಯ !
ತಾಯಿ ರಕ್ತಸಿಯಾದಂತೆ ಕಾಯವಿಕಾರವು
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯ,
ನೀನೊಲಿದವರು ಕಾಯಗೊಂಡಿದ್ದ ರೆನಬೇಡ !!

ಬಸವಣ್ಣನ ಭಕ್ತಿ, ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣನ ಜ್ಞಾನ,
ಮಡಿವಾಳಯ್ಯನ ನಿಷ್ಠೆ, ಪ್ರಭುದೇವರ ಜಂಗಮಸ್ಥಲ,
ಅಜಗಣ್ಣನ ಐಕ್ಯಸ್ಥಲ, ನಿಜಗುಣನ ಆರೂಢಸ್ಥಲ,

ಸಿದ್ಧ ರಾಮಯ್ಯನ ಸಮಾಧಿಪ್ಥಲ—

ಇಂತಿವರ ಕರುಣಪ್ರಸಾದ ಎನಗಾಯಿತ್ತು ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯ !

ವನವೆಲ್ಲ ಕಲ್ಪತರು ! ಗಿಡುವೆಲ್ಲ ಮರುಜೀವಣಿ !
ಶಿಲೆಗಳೆಲ್ಲ ಪರುಷ ! ನೆಲವೆಲ್ಲ ಆವಿಮುಕ್ತ ಕ್ಷೇತ್ರ !
ಜಲವೆಲ್ಲ ನಿರ್ಜರಾಮೃತ ! ಮೃಗವೆಲ್ಲ ಪುರುಷಮೃಗ !
ಎಡರುವ ಹರಳೆಲ್ಲ ಚಿಂತಾಮಣಿ !
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯನ ನಚ್ಚಿನ ಗಿರಿಯ ಸುತ್ತಿ
ನೋಡುತ ಬಂದು, ಕದಳಿಯ ಬನವ ಕಂಡೆ ನಾನು !

ಸಾವಿಲ್ಲದ ಕೇಡಿಲ್ಲದ ಜೆಲುವಂಗಾನೊಲಿದೆನವ್ವ !
ಎಡೆಯಿಲ್ಲದ ಕಡೆಯಿಲ್ಲದ ತೆರಹಿಲ್ಲದ ಕುರುಹಿಲ್ಲದ
ಜೆಲುವಂಗಾನೊಲಿದೆನವ್ವ !
ಭವವಿಲ್ಲದ ಭಯವಿಲ್ಲದ ಜೆಲುವಂಗಾನೊಲಿದೆ !
ಕುಲಸೀಮೆಯಿಲ್ಲದ ನಿಸ್ಸೀಮ ಜೆಲುವಂಗಾನೊಲಿದೆ !
ಇದು ಕಾರಣ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಜೆಲುವ ಗಂಡನೆನಗೆ !
ಈ ಸಾವ ಕೆಡುವ ಗಂಡರನೊಯ್ದು ಒಲೆಯೊಳಗಿಕ್ಕು ತಾಯೆ !

ಗಿರಿಯಲಲ್ಲದೇ

ಹುಲುಪೊರಡಿಯಲಾಡುವುದೇ ನವಿಲು ?
ಕೊಳನನಲ್ಲದೆ ಕಿರಿವಳ್ಳಕೆಳಸುವುದೇ ಹಂಸ ?
ಮಾಮರ ತಳಿತಲ್ಲದೆ ಸ್ವರಗೈವುದೇ ಕೋಗಿಲೆ ?
ಪರಿಮಳವಿಲ್ಲದ ಪುಷ್ಪಕೆಳಸುವುದೇ ಭ್ರಮರ ?
ಎನ್ನ ದೇವ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಗಲ್ಲದೆ
ಅನ್ಯಕೆಳಸುವುದೇ ಎನ್ನ ಮನ ಕೇಳಿರೇ ಕೆಳದಿಯಿರಾ ? !

ಬಂಜೆ ಬೇನೆಯನರಿವಳೇ ?

ಬಲದಾಯಿ ಮುದ್ದ ಬಲ್ಲಳೆ ?
ನೊಂದ ನೋವ ನೋಯದವರೆತ್ತ ಬಲ್ಲರು ?
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿರಿದಲಗು ಒಡಲಲ್ಲಿ ಮುರಿದು
ಹೊರಳುವೆನ್ನಳಲನು ನೀವೆತ್ತ ಬಲ್ಲಿರೇ, ಎಲೆ ತಾಯಿಗಳಿರಾ !

ಅರಿಸಿನವನೆ ಮಿಂದು, ಹೊಂದೊಡಿಗೆಯನೆ ತೊಟ್ಟು !
ದೇವಾಂಗವನುಟ್ಟು ಪುರುಷ ಬಾರಾ, ಪುಣ್ಯರತ್ನವೇ ನೀ ಬಾ

ನಿನ್ನ ಬರವೆನ್ನಸುವಿನ ಬರವು ಬಾರಯ್ಯ !
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಯ್ಯ ಬಂದಾನೆಂದು
ಬಟ್ಟೆಗಳ ನೋಡಿ ಬಾಯಾರುತ್ತಿಹೆನು.

ಸಾವಿಲ್ಲದ ಸಹಜಂಗೆ, ರೂಹಿಲ್ಲದ ಚೆಲುವಂಗೆ
ಭವವಿಲ್ಲದ ಅಭವಂಗೆ, ಭಯವಿಲ್ಲದ ನಿರ್ಭಯ ಚೆಲುವಂಗೆ
ನಾನೊಲಿದೆನಯ್ಯ. ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಗಂಡನೆನಗೆ !
ಮಿಕ್ಕಿನ ಲೋಕದ ಗಂಡರೆನಗೆ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲವಯ್ಯ !

ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು

ಶಿಲೆಯೊಳಗಣ ಪಾವಕನಂತೆ, ಉದಕದೊಳಗಣ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ, ಬೇಜ
ದೊಳಗಣ ವೃಕ್ಷದಂತೆ, ಶಬ್ದದೊಳಗಣ ನಿಶ್ಯಬ್ದದಂತೆ, ಗುಹೇಶ್ವರ, ನಿಮ್ಮ ಶರಣ
ಸಂಬಂಧ.

ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗುರು ಶಿಷ್ಯಂಗೆ ಬಡಿದು ಬುದ್ಧಿಯ ಕಲಿಸಿದರೆ ಆಗಲಿ
ಮಹಾಪ್ರಸಾದವೆಂದೆನಯ್ಯು ! ತ್ರೇತಾಯುಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗುರು ಶಿಷ್ಯಂಗೆ ಬೈದು
ಬುದ್ಧಿಯ ಕಲಿಸಿದರೆ, ಆಗಲಿ ಮಹಾಪ್ರಸಾದವೆಂದೆನಯ್ಯು ! ದ್ವಾಪರದಲ್ಲಿ
ಶ್ರೀಗುರು ಶಿಷ್ಯಂಗೆ ಝಂಕಿಸಿ ಬುದ್ಧಿಯ ಕಲಿಸಿದರೆ, ಆಗಲಿ ಮಹಾಪ್ರಸಾದವೆಂದೆ
ನಯ್ಯು ! ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗುರು ಶಿಷ್ಯಂಗೆ ವಂದಿಸಿ ಬುದ್ಧಿಯ ಕಲಿಸಿದರೆ,
ಆಗಲಿ ಮಹಾಪ್ರಸಾದವೆಂದೆನಯ್ಯು ! ಗುಹೇಶ್ವರ ನಿಮ್ಮ ಕಾಲದ ಕಟ್ಟಳೆಯ ಕಲಿ
ತನಕ್ಕೆ ನಾ ಬೇಜಗಾಡೆನು.

ಎತ್ತಣ ಮಾನುರ ? ಎತ್ತಣ ಕೋಗಿಲೆ ? ಎತ್ತಣೆಂದೆತ್ತ ಸಂಬಂಧವಯ್ಯು ?
ಬೆಟ್ಟದ ನೆಲ್ಲಿಯಕಾಯಿ ಸಮುದ್ರದೊಳಗಣ ಉಪ್ಪು, ಎತ್ತಣೆಂದೆತ್ತ ಸಂಬಂಧ
ವಯ್ಯು ? ಗುಹೇಶ್ವರ ಲಿಂಗಕ್ಕೆಯು ಎನಗೆಯೂ ಎತ್ತಣೆಂದೆತ್ತ ಸಂಬಂಧವಯ್ಯು ?

ಎಣ್ಣೆ ಬೇಜಿ, ಬತ್ತಿ ಬೇಜಿ ; ಎರಡೂ ಕೂಡಿ ಸೊಡರಾಯಿತ್ತು ! ಪುಣ್ಯ
ಬೇಜಿ, ಪಾಪ ಬೇಜಿ ; ಎರಡೂ ಕೂಡಿ ಒಡಲಾಯಿತ್ತು. ಮಿಗಬಾರದು, ಮಿಗ
ದಿರಬಾರದು. ಒಡಲಿಚ್ಛೆಯ ಸಲಿಸದೆ ನಿಮಿಷವಿರಬಾರದು. ಕಾಯಗುಣವಳಿದು,
ಮಾಯಾಜ್ಯೋತಿ ನಾಯುವ ಕೂಡದ ಮುನ್ನ, ಭಕ್ತಿಯ ಮಾಡಬಲ್ಲಾತನೇ ದೇವ,
ಗುಹೇಶ್ವರ.

ಹೊನ್ನು ಮಾಯೆಯೆಂಬರು, ಹೊನ್ನು ಮಾಯೆಯಲ್ಲ. ಹೆಣ್ಣು ಮಾಯೆ
ಯೆಂಬರು, ಹೆಣ್ಣು ಮಾಯೆಯಲ್ಲ. ಮಣ್ಣು ಮಾಯೆಯೆಂಬರು, ಮಣ್ಣು ಮಾಯೆ
ಯಲ್ಲ. ಮನದ ಮುಂದಣ ಆಶೆಯೇ ಮಾಯೆ ಕಾಣಾ ಗುಹೇಶ್ವರ.

ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಚಳಿಯಾದಡೆ ಏನ ಹೊದಿಸುವರಯ್ಯು ? ಬಯಲು ಬತ್ತಲೆಯಿದ್ದರೆ
ಏನನುಡಿಸುವರಯ್ಯು ? ಭಕ್ತನು ಭವಿಯಾದಡೆ ಏನನುಪಮಿಸುವೆನಯ್ಯು,
ಗುಹೇಶ್ವರ ?

ದೇಹದೊಳಗೆ ದೇವಾಲಯವಿದ್ದು, ಮತ್ತೆ ಬೇಜಿ ದೇವಾಲಯವೇಕೆ ?
ಎರಡಕ್ಕೆ ಹೇಳಲಿಲ್ಲಯ್ಯು ! ಗುಹೇಶ್ವರ, ನೀನು ಕಲ್ಲಾದರೆ ನಾನೇನಪ್ಪೆನು.

ಸುಖವ ಬಲ್ಲಾತ ಸುಖಿಯಲ್ಲ, ದುಃಖವ ಬಲ್ಲಾತ ದುಃಖಿಯಲ್ಲ, ಸುಖ ದುಃಖವೆರಡನ್ನೂ ಬಲ್ಲಾತ ಜ್ಞಾನಿಯಲ್ಲ, ಹುಟ್ಟಿದ ಮುನ್ನ ಸತ್ತವರ ಕುಜುಹ ಬಲ್ಲಡೆ ಬಲ್ಲ, ಗುಹೇಶ್ವರ.

ಮರನೊಳಗಣ ಕಿಚ್ಚು ಮರನ ಸುಟ್ಟಂತಾದೆನಯ್ಯ ! ಬಯಲ ಗಾಳಿಯ ಪರಿಮಳ ನಾಸಿಕವನಸ್ಸಿದಂತಾದೆನಯ್ಯ. ಕರುವಿನ ಜೊಂಬೆಯನುರಿಗೊಂಡು ನಿಂದಂತಾದೆನಯ್ಯ ! ಗುಹೇಶ್ವರನೆಂಬ ಲಿಂಗವ ಪೂಜಿಸಿ ಭವಗೆಟ್ಟೆನಾನಯ್ಯ.

ಅಜ್ಜದಜ್ಜದು ಅಜ್ಜವು ಬಂಜೆಯಾಯಿತ್ತು. ಮಜ್ಜಿಮಜ್ಜಿದು ಮಜ್ಜು ಬಂಜೆಯಾಯಿತ್ತು. ಗುಹೇಶ್ವರನೆಂಬ ಶಬ್ದ ಸಿನೆ ಬಂಜೆಯಾಯಿತ್ತು.

ಬಯಲು ಬಯಲನೆ ಬಿತ್ತಿ, ಬಯಲು ಬಯಲನೆ ಬೆಳೆದು, ಬಯಲು ಬಯಲಾಗಿ ಬಯಲಾಯಿತ್ತಯ್ಯ. ಬಯಲ ಜೀವನ, ಬಯಲ ಭಾವನೆ, ಬಯಲು ಬಯಲಾಗಿ ಬಯಲಾಯಿತ್ತಯ್ಯ. ನಿಮ್ಮ ಪೂಜಿಸಿದವರು ಮುನ್ನವೇ ಬಯಲಾದರು. ನಾ ನಿಮ್ಮ ನಂಬಿ ಬಯಲಾದೆ, ಗುಹೇಶ್ವರ.

ಪಾತಾಳದಿಂದತ್ತ ಮಾತ ಬಲ್ಲವರಿಲ್ಲ. ಗಗನದಿಂದ ಮೇಲೆ ಅನುಭಾವ ತಾನಿಲ್ಲ. ಒಳಗಣ ಜ್ಯೋತಿಯ ಬೆಳಗ ಬಲ್ಲವರಿಲ್ಲ. ಹೊಜಗಣ ಹೊಜಗನು ಅಜ್ಜಯಬಲ್ಲವರಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಣ ಹಿಂದನು, ಮುಂದಣ ಮುಂದನೂ, ತಂದೆ ತೋಜಾದನು ನಮ್ಮ ಗುಹೇಶ್ವರನು.

ಪಣಿತೆಯೂ ಇದೆ, ಬತ್ತಿಯೂ ಇದೆ. ಜ್ಯೋತಿಯು ಬೆಳಗುವಡೆ ತೈಲವಿಲ್ಲದೆ ಪ್ರಭೆ ತಾನೆಲ್ಲಿಯದೋ ? ಗುರುವಿದೆ, ಲಿಂಗವಿದೆ ; ಶಿಷ್ಯನ ಸುಜ್ಞಾನವಂಕುರಿಸದನ್ನ ಕ್ಷರ ಭಕ್ತಿಯೆಲ್ಲಿಯದೋ ? ಸೋಹಮೆಂಬುದ ಕೇಳಿ, ದಾಸೋಡವ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ, ಅತಿಗಳೆದನು ಗುಹೇಶ್ವರ.

ಮನದ ಸುಖವ ಕಂಗಳಿಗೆ ತಂದರೆ, ಕಂಗಳ ಸುಖವ ಮನಕ್ಕೆ ತಂದರೆ, ನಾಚಿತ್ತು, ಮನ ನಾಚಿತ್ತು. ಸ್ಥಾನಪಲ್ಲಟವಾದಡೆ ವ್ರತಕ್ಕೆ ಭಂಗ ಗುಹೇಶ್ವರ.

ನೇದವೆಂಬುದು ಓದಿನ ಮಾತು, ಶಾಸ್ತ್ರವೆಂಬುದು ಸಂತೆಯ ಸುದ್ದಿ, ಪುರಾಣವೆಂಬುದು ಪುಂಡರ ಗೋಷ್ಠಿ, ತರ್ಕವೆಂಬುದು ತಗರ ಹೋರಟೆ, ಭಕ್ತಿ ಎಂಬುದು ತೋಜುಂಬ ಲಾಭ, ಗುಹೇಶ್ವರನೆಂಬುದು ಮೀಷಾದ ಘನವು.

ನಾ ದೇವನಲ್ಲದೆ ನೀ ದೇವನೇ ? ನೀ ದೇವನಾದರೆ ಎನ್ನನೇಕೆ ಸಲಹೆ ? ಅರೈದು ಒಂದು ಕುಡಿತೆ ಉದಕವನೇಜಿವೆ. ಹಸಿದಾಗ ಒಂದು ತುತ್ತು ಓಗರವ ನಿಕ್ಕುವೆ, ನಾ ದೇವ ಕಾಣಾ, ಗುಹೇಶ್ವರ.

ಸತ್ತು ಹುಟ್ಟಿ, ಕೆಟ್ಟವರೆಲ್ಲರೂ ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದರೆಂಬ ಬಾಲಭಾಷೆಯ ಕೇಳಲಾಗದು. ಸಾಯದ ಮುನ್ನ ಸ್ವಯವನಜ್ಞಾದೆ ದೇವನೊಲಿವ ನಮ್ಮ ಗುಹೇಶ್ವರ.

ಸಾಸವೆಯಷ್ಟು ಸುಖಕ್ಕೆ ಸಾಗರದಷ್ಟು ದುಃಖ ನೋಡಾ. ಘಳಿಗೆಯ ಬೇಟೆವ ಮಾಡಿಹೆಂಬ ಪರಿಯ ನೋಡಾ! ತನ್ನನಿಕ್ಕೆ ನಿಧಾನವ ಸಾಧಿಸಿಹೆನೆಂದೆ ಬಿನ್ನಾಣ ತಪ್ಪಿತ್ತು ಗುಹೇಶ್ವರ.

ಒಳಗ ತೊಳೆಯಲಿಪಾಯದೆ ಹೊಜಗ ತೊಳೆದು ಕುಡಿವುತ್ತಿದ್ದರಯ್ಯ. ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದವನಜ್ಞಾಯದೆ ಬಂದ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಗುಹೇಶ್ವರ.

ಕಳ್ಳಗಂಜಿ ಕಾಡ ಹೊಕ್ಕುಡೆ, ಹುಲಿ ತಿಂಬುದ ಮಾಬುದೆ? ಹುಲಿಗಂಜಿ ಹುತ್ತವ ಹೊಕ್ಕುಡೆ, ಸರ್ಪ ತಿಂಬುದ ಮಾಬುದೆ? ಕಾಲಕ್ಕಂಜಿ ಭಕ್ತನಾದೆ, ಕರ್ಮ ತಿಂಬುದ ಮಾಬುದೆ? ಇಂತೀ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಬಾಯ ತುತ್ತಾದ ನೆನಕ ಡಂಬಕರನೇನೆಂಬೆ, ಗುಹೇಶ್ವರ?

ಕಲ್ಲೊಳಗಣ ಕಿಚ್ಚು ಉರಿಯಬಲ್ಲುದೆ? ಬೀಜದೊಳಗಣ ವೃಕ್ಷ ಉರಿಯ ಬಲ್ಲುದೆ? ತೋಜಲಿಲ್ಲಾಗಿ ಬೀಜಲಿಲ್ಲಾಗಿರಿಯು. ಗುಹೇಶ್ವರ, ನಿಮ್ಮ ನಿಲವನನು ಭವಸುಖ ಬಲ್ಲ.

ಬ್ರಹ್ಮ ಘನವೆಂದೆ ಬ್ರಹ್ಮನ ನುಂಗಿತ್ತು ಮಾಯೆ! ವಿಷ್ಣು ಘನವೆಂದೆ ವಿಷ್ಣುವ ನುಂಗಿತ್ತು ಮಾಯೆ! ರುದ್ರ ಘನವೆಂದೆ ರುದ್ರನ ನುಂಗಿತ್ತು ಮಾಯೆ! ತಾ ಘನವೆಂದೆ ತನ್ನ ನುಂಗಿತ್ತು ಮಾಯೆ! ಸರ್ವವು ನಿನ್ನ ಮಾಯೆ! ಒಬ್ಬರ ನೊಳಕೊಂಡಿತ್ತೆ ಹೇಳಾ ಗುಹೇಶ್ವರ?

ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಬಂದಡಿಲ್ಲ, ಲಕ್ಷಗಂಗೆಯ ಮಿಂದಡಿಲ್ಲ, ತುಟ್ಟತುದಿಯ ಮೇರು ಗರಿಯ ಮೆಟ್ಟಿ ಕೂಗಿದಡಿಲ್ಲ, ನಿತ್ಯ ನೇಮದಿಂದ ತನುವ ಮುಟ್ಟಿಕೊಂಡಡಿಲ್ಲ. ನಿಚ್ಚಕ್ಕೆ ನಿಚ್ಚು, ನೆನವ ಮನವ, ಅಂದಂದಿಗೆ ಅತ್ತಲಿತ್ತ ಹರಿವ ಮನವ, ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಲಿಸಬಲ್ಲೆ, ಬಚ್ಚು ಬಜಾಯ ಬೆಳಗು ಗುಹೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವು.

ಸರುಸಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲ, ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ನಿರ್ಮಾಲ್ಯವಿಲ್ಲ, ರುಚಿಗೆ ಎಂಜಲಿಲ್ಲ, ಸುಖಕ್ಕೆ ಅರೋಚಕವಿಲ್ಲ. ಗುಹೇಶ್ವರ, ನಿಮ್ಮ ಶರಣಗೆ ಭವವಿಲ್ಲ, ಬಂಧನ ವಿಲ್ಲಯ್ಯ.

ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ

ಆಡವಿಯೊಳಗರಸುವಡೆ ಸಿಡಿಗಂಟೆ ತಾನಲ್ಲ, ಮಡುವಿನೊಳಗರಸುವಡೆ ಮತ್ಸ್ಯ ಮಂಡುಕನಲ್ಲ. ಒಡಲ ದಂಡಿಸುವಡೆ ಕೊಡುವ ಸಾಲಿಗನಲ್ಲ. ಆಸ್ಪತನುವಿನೊಳಗೆ ಹುದುಗಿರ್ಪ ಲಿಂಗವ ನಿಲುಕಿ ನೋಡಿಯೆ ಕಂಡನಂಬಿಗ ಚೌಡಯ್ಯ.

ಗಂಧವ ವಾಯು ಕೊಂಬಾಗ ಆದ ತಂದು ಉದಿದವರಾರು? ಮರಕ್ಕೆ ಸುಗಂಧ ನಿಂದುವಾಗ ಆದ ಬಂಧಿಸಿ ತಂದು ಇರಿಸಿದವರಾರು? ಅವು ತಮ್ಮ ಲಿಂಗದ ಭಾವ ದಂತೆ ನಿಂದ ನಿಜವೆ ತಾವಾಗಿ, ಬೇರೊಂದು ಸಂಧಿಸಲಿಲ್ಲೆಂದಾತ ನಮ್ಮ ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯನು.

ಆಡವಿಯ ಹೊಗಿಸಿತ್ತು ; ನೀರಲದ್ದಿತ್ತು ; ಜಡೆಗಟ್ಟಿ ಭಸ್ಮವ ತೊಡಿಸಿತ್ತು ; ಹಿಡಿದಿತ್ತಿ ಕೇಶವ ಕೀಳಿಸಿತ್ತು ; ಹುಡುಹುಚ್ಚುಗೊಳಿಸಿತ್ತು ಉರೊಳಗೆಲ್ಲ. ಬೆಡಗಿನ ಮಾಯೆಗೆ ನಾಚುವೆನೆಂದನಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ.

ಕುಡಿನ ನೀರೆನ್ನಬಹುದೇ ನೀರಲದ್ದುವಾಗ? ಆಡುವ ಕಿಚ್ಚೆನ್ನಬಹುದೇ ಮನೆಯ ಸುಡುವಾಗ? ಒಡಲು ತನ್ನದೆನ್ನಬಹುದೇ ಪುಣ್ಯಪಾಪವನುಂಬಾಗ? ಜೀವ ತನ್ನದೆನ್ನಬಹುದೆ ಮಿಕ್ಕು ಹೋಹಾಗ? ಇವನೊಡೆ ಬಡಿದು ಕಳೆ ಎಂದಾತ ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ.

ಓದಿ ಬೋಧಿಸಿ ಇದಿರಿಗೆ ಹೇಳುವನ್ನಬರ ಚದುರತೆಯಲ್ಲವೆ? ತಾ ತನ್ನನರಿದಲ್ಲಿ, ಅರಿಕೆ ಇದಿರಿಗೆ ತೋರದಲ್ಲಿ ಅದೇ ದೇವತ್ವವೆಂದನಂಬಿಗ ಚೌಡಯ್ಯ.

ತಟಾಕ ಒಡೆದಡೆ ಕಟ್ಟುವಡೆವುದಲ್ಲದೆ, ಅಂಬುಧಿ ತುಂಬಿ ಮೇರೆದಿಟ್ಟಿದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಹಿಂಗಿ ನಿಂದುದುಂಟೆ? ಅರಿಯದವಂಗೆ ಅರಿಕೆಯ ಹೇಳಿದಡೆ ಅರಿವನಲ್ಲದೆ, ಅರಿದು ಮರೆದವಂಗೆ ಬೇರೊಂದೆಡೆಯ ಹೇಳಿಹೆನೆಂದಡೆ ಕಡಿ ನಡು ಮೊದಲಿಲ್ಲವೆಂದನಂಬಿಗ ಚೌಡಯ್ಯ.

ಅರಿಯದ ಗುರು ಅರಿಯದ ಶಿಷ್ಯ ಇವರಿಬ್ಬರಿಗೇನಪುದೊ? ಕುರುಡ ಕುರುಡನ ಕೈಯ ಪಿಡಿದು ಪಥವ ನಡೆಯಬಲ್ಲರೆ? ತೊರೆಯಲದ್ದಿ ಹೋಹನ ಈಸಲರಿಯದವ ತೆಗೆದಂತಾಯಿತ್ತೆಂದನಂಬಿಗ ಚೌಡಯ್ಯ.

ಮಾಡುವ ಭಕ್ತಂಗೆ ಮನವೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಹೊರಹೊಮ್ಮಿ ಬಯಲ ಹೊರಲೇನು? ಹಮ್ಮಿಲ್ಲದೆ ಮಾಡಿ ಮನದಲ್ಲ ಮರುಗದಿದ್ದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ತಾ ಹೆರಹಿಂಗದಿರ್ಪ ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ.

ಬ್ರಹ್ಮದ ಮಾತನಾಡಿ ಕನ್ನೆಯರ ಕಾಲದೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಲ್ಲಿ ಪರಬೊಮ್ಮದ
ಮಾತು ಅಲ್ಲಿ ನಿಂದಿತ್ತೆಂದನಂಬಿಗ ಚೌಡಯ್ಯ.

ಅಗ್ನಿ ದಿಟವೆಂದಡೆ, ತಾಹುಸಿ ಕಾನ್ಯವಿಲ್ಲದೆ. ಕಾನ್ಯ ದಲ್ಲಡಗಿ ಸುಡದಿಷ್ಟ
ಭೇದವನರಿತಡೆ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗಿ ಎಂದೆಂಬೆನೆಂದನಂಬಿಗ ಚೌಡಯ್ಯ.

ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ

ಕಟಕ ಸೂತ್ರದ ಗೂಡ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿಪ್ಪಲ್ಲಿ,
 ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ನೂಲನು ಅದೆಲ್ಲಿಂದ ತಂದಿತ್ತು?
 ರಾಟಿ ಇಲ್ಲ, ಹಂಜಿ ಇಲ್ಲ ;
 ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ನೂಲ ಕಲ್ಪಿಸಿ, ತಾನದ ಮಾಡಿಕೊಂಡು
 ಅಡಿ ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದಂತೆ,
 ತನ್ನ ಲೀಲೆಗೆ ತಾನೇ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ವಿಶ್ವಪ್ರಪಂಚ,
 ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಲಯವನ್ನೆದಿಸಿಕೊಂಡು
 ಕೂಡಲಚನ್ನಸಂಗಯ್ಯ ನಿರ್ವಯಲಾದನು.

ಗುಬ್ಬಿ ಹೆಜರ ಮನೆಯ ತನ್ನ ಮನೆ ಎಂಬಂತೆ,
 ಧರೆ, ಧನ, ವನಿತೆಯರು ಎನ್ನವರು ತನ್ನವರೆಂದು
 ಹೋರಿಹೋರಿ ಸಾಯುತ್ತಿದೆ ಜೀವ,
 ಸರ್ವಕರ್ತೃ ಕೂಡಲಚನ್ನಸಂಗಯ್ಯನೆಂದಜಾಯದೆ.

ಹೆಗ್ಗಣವನಿಕ್ಕಿ ನೆಲಗಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿದಂತೆ ಆಯಿತೆನ್ನ ಕಾಯಗುಣ ;
 ಅಹಂಕಾರ ಪುಬೋಧಿಗಳೇಕಯ್ಯಾ ?
 ಕಾಮ ಕ್ರೋಧ ಲೋಭ ಮೋಹ ಮದ ಮತ್ಸರಂಗಳನಿಕ್ಕಿ ಎನ್ನಮಾಡಿರಿ,
 ಎನ್ನ ಬಾಧಿಸಲೆಂದು ಲಿಂಗಯ್ಯ ತಂದೆ !
 ಅದಿವ್ಯಾಧಿಗಳೆಲ್ಲವ ಕಳೆದು, ನಿರ್ವಾಣವಪ್ಪ ಸದವ ಕರುಣಿಸಯ್ಯಾ
 ಕೂಡಲಚನ್ನಸಂಗಮದೇವಾ.

ಅರಸಿನ ಭಕ್ತಿ ಅಹಂಕಾರದಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತ್ತು ;
 ಓಲೆಕಾಪನ ಭಕ್ತಿ ಅಲಗಿನ ಮೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತ್ತು ;
 ಬಣಜಗನ ಭಕ್ತಿ ಬಳ್ಳದ ಮೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತ್ತು ;
 ಅಕ್ಕಸಾಲೆಯ ಭಕ್ತಿ ಅಗ್ಗಿಷ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತ್ತು ;
 ಶೀಲವಂತನ ಭಕ್ತಿ ಶಂಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತ್ತು ;
 ಮಾಟಕೂಟದವನ ಭಕ್ತಿ ಅಂಜಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತತ್ತು ;
 ವ್ರತಸ್ಥನ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಪಂಚಿನಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತ್ತು.
 ಇದು ಕಾರಣ ಕೂಡಲಚನ್ನಸಂಗಯ್ಯ,
 ಕಿರಾತರು ಹುಟ್ಟಿ ಪುರಾತರು ಅಡಗಿದರು.

ಎನಗೆ ಜನನವಾಯಿತೆಂಬರು, ಎನಗೆ ಜನನವಿಲ್ಲವಯ್ಯಾ !
 ಎನಗೆ ಮರಣವಾಯಿತ್ತೆಂಬರು, ಎನಗೆ ಮರಣವಿಲ್ಲವಯ್ಯಾ !
 ಜನನವಾದಡೆ ನಿಮ್ಮ ಪಾದೋದಕಪ್ರಸಾದವ ಕೊಂಬೆ ;
 ಮರಣವಾದೊಡೆ ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಚರಣವನ್ನೆದುವೆ.
 ಬಾವನ್ನದ ವೃಕ್ಷ ಉರೊಳಗಿದ್ದ ಡೇನು, ಅಡವಿಯೊಳಗಿದ್ದ ಡೇನು ?
 ಪರಿಮಳವೊಂದೆ, ಕೂಡಲಚನ್ನಸಂಗಮದೇವಾ !

ಮಧುರದ ಗುಣವ ಇಜುವೆ ಬಲ್ಲುದು.
 ವೇಳೆಯ ಗುಣವ ಕೋಳಿ ಬಲ್ಲುದು.
 ಗೋತ್ರದ ಗುಣವ ಕಾಗೆ ಬಲ್ಲುದು—
 ಈ ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ,
 ಶಿವಜ್ಞಾನಿಗಳ ಬರವನಜಾಯದಿಷ್ಟೆ,
 ಆ ಕೋಳಿ, ಕಾಗೆ, ಇಜುವೆಗಿಂದಲು ಕರಕಷ್ಟ ಕಾಣಾ,
 ಕೂಡಲಚನ್ನಸಂಗಮದೇವಾ.

ಆನೆಯನೇ ಜುದಡೇನಯ್ಯಾ, ಮಾನವರಿಗೆ ಕೈಯಾನುವಾತ ?
 ಬೇಡುವದ ಬೇಡಲಾಱ,
 ಏಜು ಬರ್ಪ ಹೆಮ್ಮೆಯ ನೋಡಾ !
 ಭವದ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯ ಕಂಡು,
 ಕೂಡಲಚನ್ನಸಂಗಯ್ಯ ನಗುತಿರ್ದ.

ಜಂಗಮ ಭಕ್ತನು ಜಿನ್ನದಂತೆ, ಕಬ್ಬಿನಂತೆ, ಶ್ರೀಗಂಧದಂತೆ ಇರಬೇಕು.
 ಅದು ಹೇಗೆಂದಡೆ :
 ಚಿನ್ನವ ಕಾಸಿದಡೆ, ಕರಗಿಸಿದಡೆ, ಕಡಿದಡೆ, ನಿಗುಚಿದಡೆ
 ಬಣ್ಣ ವಧಿಕವಪ್ಪುದಲ್ಲದೆ ಕಿಞಾದಾಗದು ;
 ಇವರು ನನ್ನಗೇಕೆ ಗಾಸಿಮಾಡಿದರೆನ್ನದು.
 ಕಬ್ಬ ಕಡಿದಡೆ, ಖಂಡಿಸಿದಡೆ,
 ಗಾಣದಲ್ಲಿಕ್ಕೆ ಹಿಂಡಿ ಹಿಳಿದು ಬಂದ ರಸವನಟ್ಟಿಡೆ,
 ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಸಾಯಸಗೊಳಿಸಿದಡೆಯು
 ಮಿಗೆ ಮಿಗೆ ಮಧುರವಾಗಿಪ್ಪುದಲ್ಲದೆ ವಿಷವಾಗದು ;
 ಎನ್ನನೇಕೆ ನೋಯಿಸಿದರೆನ್ನದು.
 ಶ್ರೀಗಂಧವ ಕೊಪ್ಪಿದಡೆ, ತಪ್ಪಿದಡೆ, ತೇದಡೆ, ಹೂಸಿದಡೆ,
 ಬಿಂಕಿಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿದಡೆ,

ಪರಿಮಳ ಘನವಾಗಿಪ್ಪುದಲ್ಲದೆ ದುರ್ಗಂಧವಾಗದು ;
ತನ್ನಲ್ಲಿ ದುಃಖಗೊಳ್ಳದು.

ಪ್ರಜರು ಪ್ರಧಾನಿಯ ಮುಂದೆ ಗಜವನೇಜಲಾಗದು.
ಪ್ರಧಾನಿ ಪಟ್ಟದವರ ಮುಂದೆ ತುರಂಗವನೇಜಲಾಗದು,
ಪಟ್ಟದಾತ ಕೂಡಲಚನ್ನಸಂಗನ ಶರಣರ ಮುಂದೆ ಅಂದೋಳನ
ವೇಜಲಾಗದು ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯಾ.

ಊರ ಮುಂದೆ ಸೊಣಕನ ಕಾಣಬಹುದಲ್ಲದೆ,
ಸಿಂಹನ ಕಾಣಬಾರದು.
ಸರದೊಳಗೆ ಕಾಜಿನ ಮಣಿಯ ಕಾಣಬಹುದಲ್ಲದೆ,
ರತ್ನವ ಕಾಣಬಾರದು.
ನದಿಯ ಮುಂದೆ ಬಕನ ಕಾಣಬಹುದಲ್ಲದೆ,
ಹಂಸನ ಕಾಣಬಾರದು.
ಧರೆಯ ಮೇಲೆ ವೇಷಧಾರಿಗಳ ಕಾಣಬಹುದಲ್ಲದೆ,
ಶಿವಜ್ಞಾನಿಗಳ ಕಾಣಬಾರದು
ಕೂಡಲಚನ್ನಸಂಗಮದೇವಾ.

ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಗುರುಗಳು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯನೇಜುವರೆಂತು ?
ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಗುರುಗಳು ಮೆಜಿವರೆಂತು ?
ಅವರ ಮೆಜಿವಣಿಗೆಯೆ ಎನ್ನ ಮೆಜಿವಣಿಗೆ,
ಅವರಾನಂದವೇ ಎನ್ನಾನಂದ ಕಾಣಾ,
ಕೂಡಲಚನ್ನಸಂಗನ ಶರಣ, ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯಾ !

ಗುರು ತನ್ನ ವಿನೋದಕ್ಕೆ ಸ್ಥಾವರವಾದ ;
ಗುರು ತನ್ನ ವಿನೋದಕ್ಕೆ ಜಂಗಮವಾದ ;
ಗುರು ತನ್ನ ವಿನೋದಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಾದವಾದ ;
ಗುರು ತನ್ನ ವಿನೋದಕ್ಕೆ ಗುರುವಾದ ;
ಕೂಡಲಚನ್ನಸಂಗಯ್ಯನಲ್ಲಿ ಏಕಾರ್ಥವಾದ.

ಹೂ-ಮಿಡಿಯ ಹಜಿದು ಹಣ್ಣು ಮಾಡೆಹೆನೆಂದಡೆ, ಫಲಕಾರ್ಯಂ
ಗಳಪ್ಪುವೆ ದೇವಾ ?
ಶಶಿಧರನಟ್ಟದ ಬೆಸನದೊಳಗೆ ಎಸೆಮಾತ್ರ ಪ್ರಮಾಣವೆ ಪೂರೈಸಲು ?
ಲಿಂಗಪ್ರಾಣ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗದ ಭೇದವ ನೆಟ್ಟನೆ ತಿಳಿದಲ್ಲದೆ,

ಸಂಗಮನಾಥ 'ನೀ ಬಾರೆ'ಂದೆತ್ತಿ ಕೊಳ್ಳನು.
 ಕೂಡಲಚನ್ನ ಸಂಗಯ್ಯಂಗಿ ಸವೆಯದೆ ಮುನ್ನೆ ಸಯವಾಗಲುಂಟೆ,
 ಹೇಳಾ, ಸಂಗನಬಸವಣ್ಣಾ !

ಬೀಜದಿಂದಾಯಿತ್ತು ಅಂಕುರವೆಂದೆಂಬರು ;
 ಆ ಬೀಜಕ್ಕೆ ಅಂಕುರವೆ ಪ್ರಾಣವೆಂದಜ್ಞಿಯರು,
 ಲಿಂಗದಿಂದಾಯಿತ್ತು ಜಂಗಮವೆಂದೆಂಬರು,
 ಆ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಜಂಗಮವ ಪ್ರಾಣವೆಂದಜ್ಞಿಯರು, ಕಾಣಾ,
 ಕೂಡಲಚನ್ನ ಸಂಗಮದೇವಾ.

ಭೂಮಿಯೊಳಗೆ ಬೀಜ ಬಿದ್ದಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತೆನಬೇಡ ;
 ಮುಂದಣ ಫಲದೊಳಗಜಿಸಿಕೊ !
 ಕಾಸಿ ಕರಗಿಸಿದ ಬಂಗಾರ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತೆನಬೇಡ ;
 ಮುಂದಣ ಬಣ್ಣದೊಳಗಜಿಸಿಕೊ !
 ಹೊತ್ತಿಸಿದ ದೀಪ್ತಿ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತೆನಬೇಡ,
 ಮುಂದಣ ಅಗ್ನಿಯೊಳಗಜಿಸಿಕೊ !
 ಲಿಂಗದೊಳಗೆ ಪ್ರಾಣ, ಪ್ರಾಣದೊಳಗೆ ಲಿಂಗ.
 ಇದು ಕಾರಣ, ಕೂಡಲಚನ್ನ ಸಂಗನ ಶರಣರ
 ಪಾದಪ್ರತಿಬಿಂಬದೊಳಗಜಿಸಿಕೊ ಸಂಗನ ಬಸವಣ್ಣಾ !

ಅಂದಲಾತನು ಲಿಂಗಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿದ್ದೆ ನಾನು ;
 ಪರಮಸುಖಪರಿಣಾಮಿಯಾಗಿದ್ದೆ ನಾನು !
 ಸ್ವಾನುಭೂತೌ ನಿವಿಷ್ಟಾಯ ಪ್ರಸನ್ನಃ ಸ್ಯಾತ್ ಸದಾಶಿವಃ || ಎಂಬುದಾಗಿ
 ಸ್ಥಾವರ ಜಂಗಮ ಲಿಂಗ ಉಭಯ ಒಂದಾಗಿ, ಬೇಜಿ ಭಿನ್ನಭಾವ
 ವಿಚಾರಿಸಲಿಲ್ಲ ;
 ಕೂಡಲಚನ್ನ ಸಂಗಯ್ಯನಲ್ಲಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿದ್ದೆ ಸಹಜ.

ಉಂಬ ಬಾಯೊಳು ಊಡಿಸಿಕೊಂಬ ಬಾಯಿಯಿದೇನಯ್ಯಾ ?
 ನೋಡುವ ನಯನದೊಳು ನೋಡಿಸಿಕೊಂಬ ನಯನವಿದೇನಯ್ಯಾ ?
 ಕೇಳುವ ಶೋತ್ರದೊಳು ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಬ ಶೋತ್ರವಿದೇನಯ್ಯಾ ?
 ವಾಸಿಸುವ ಘ್ರಾಣದೊಳು ವಾಸನೆಯ ಕೊಂಬ ಘ್ರಾಣವಿದೇನಯ್ಯಾ ?
 ಮುಟ್ಟುವ ಸ್ಪರ್ಶದೊಳು ಮುಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಬ ಸ್ಪರ್ಶವಿದೇನಯ್ಯಾ ?
 ಇಂತಿವೆಜಿಹೊಳಗೆ ನೀನಿಪ್ಪ ಅನುವನಾರು ಬಲ್ಲರು,
 ಕೂಡಲಚನ್ನ ಸಂಗಮದೇವಾ ?

ಆರಾಧಡೆಯೂ ನಿಮ್ಮ ನೆನೆವರಯ್ಯಾ, ನಾ ನಿಮ್ಮ ನೆನೆವನಲ್ಲ,
 ಆದೇನು ಕಾರಣವೆಂದಡೆ, ನೆನೆವ ಎನ್ನ ಮನ ನೀವೆಯಾದಿರಾಗಿ,
 ಆರಾಧಡೆಯೂ ನಿಮ್ಮ ಪೂಜಿಸುವರಯ್ಯಾ, ನಾ ನಿಮ್ಮ ಪೂಜಿಸುವನಲ್ಲ.
 ಆದೇನು ಕಾರಣವೆಂದಡೆ, ಎನ್ನ ತನುವಿಗೆ ನೀವೆ ಪೂಜೆಯಾದಿರಾಗಿ.
 ಆರಾಧಡೆಯೂ ನಿಮಗರ್ಪಿಸುವರಯ್ಯಾ, ನಾ ನಿಮಗರ್ಪಿಸುವನಲ್ಲ,
 ಆದೇನು ಕಾರಣವೆಂದಡೆ, ಎನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗವೂ ನಿಮಗರ್ಪಿತವಾಯಿತಾಗಿ.
 ಇದು ಕಾರಣ, ಭಕ್ತದೇಹಿಕದೇವ, ದೇವದೇಹಿಕಭಕ್ತನೆಂಬ ಶ್ರುತಿಯನಜ್ಞಾದು,
 ನಿಮ್ಮ ಮುಟ್ಟಿ ಆಭಿನ್ನನಾದೆನು, ಕೂಡಲಚನ್ನಸಂಗಮದೇವಾ.

ಉಹಿಸಲಜಾಯೆ, ಉತ್ತರವನಜಾಯೆ,
 ದೇವನನಜಾಯೆ, ದೇಹಿಕನನಜಾಯೆ,
 ನಾನೆನ್ನಲಜಾಯೆ, ನೀನೆನ್ನಲಜಾಯೆ,
 ಕೂಡಲಚನ್ನಸಂಗಮದೇವಾ ಎನ್ನಲಜಾಯೆ !

ಅಜಾಯಲಿಲ್ಲದ ಅಜಾವು, ಮಜಾಯಲಿಲ್ಲದ ಮಜಡು,
 ನೋಡಲಿಲ್ಲದ ನೋಟ ಬೆರಸಲಿಲ್ಲದ ಬೆಜಗು ನಿಂದುದು
 ಕೂಡಲಚನ್ನಸಂಗಮ್ಯ ನಲ್ಲಿ ಲಿಂಗೈಕ್ಯವು.

SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
 JNANA SIMHASANA JNANAMANDIR
 LIBRARY
 Jangamawadi Math, Varanasi
 Acc. No.4248.....

ಬಸವಣ್ಣ

ಮನೆಯೊಳಗೆ ಮನೆಯೊಡೆಯನಿವ್ವಾನೊ ಇಲ್ಲವೋ ?
ಹೊಸ್ತಲಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು ಹುಟ್ಟಿ, ಮನೆಯೊಳಗೆ ರಜತುಂಬಿ,
ಮನೆಯೊಳಗೆ ಮನೆಯೊಡೆಯನಿವ್ವಾನೊ ಇಲ್ಲವೋ ?
ತನುವಿನೊಳಗೆ ಹುಸಿತುಂಬಿ, ಮನದೊಳಗೆ ವಿಷಯ ತುಂಬಿ,
ಮನೆಯೊಳಗೆ ಮನೆಯೊಡೆಯನಿಲ್ಲಾ—ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ !

ನಂಬರು, ನೆಚ್ಚರು, ಬರಿದೆ ಕರೆವರು ;
ನಂಬಲಿರಿಯರು ಲೋಕದ ಮನುಜರು
ನಂಬಿ ಕರೆದೊಡೆ ' ಓ ' ಎನ್ನನೆ ಶಿವನು ?
'ನಂಬದೆ ನೆಚ್ಚದೆ ಬರಿದೆ ಕರೆವರ
ಕೊಂಬ ಮೆಟ್ಟಿ ಕೂಗಿ'ದ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ !

ಲೋಕದ ಡೊಂಕ ನೀವೇಕೆ ತಿದ್ದುವಿರಿ ?
ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ತನುವ ಸಂತ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ !
ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮನವ ಸಂತ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ !
ನೆರೆಮನೆಯ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಅಳುವವರ ಮೆಚ್ಚ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ

ಹಾವಿನ ಬಾಯ ಕಪ್ಪೆ ಹಸಿದು
ಹಾರುವ ನೋಣಕ್ಕೆ ಆಸೆಮಾಡುವಂತೆ
ಸೂಲನನೇರುವ ಕಳ್ಳನು ಹಾಲುತುಪ್ಪವ ಕುಡಿದು
ಮೇಲೇಸುಕಾಲ ಬದುಕುವನೋ ?
ಕೆಡವೊಡಲ ನಚ್ಚಿ, ಕಡುಹುಸಿಯನೆ ಹುಸಿದು, ಒಡಲ ಹೊರೆವರ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವನವರನೊಲ್ಲ, ಕಾಣಿರಣ್ಣಾ !

ಹಾವು ತಿಂದವರ ನುಡಿಸಬಹುದು ;
ಗರಹೊಡೆದವರ ನುಡಿಸಬಹುದು ;
ಸಿರಿಗರ ಹೊಡೆದವರ ನುಡಿಸಲು ಬಾರದು, ನೋಡಯ್ಯಾ !
ಬಡತನವೆಂಬ ಮಂತ್ರವಾದಿ ಹೊಗಳಲು ಒಡನೆ ನುಡಿವರು,
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ !

ಮತ್ಸ್ಯಲೋಕವೆಂಬುದು ಕರ್ತಾರನ ಕಮ್ಮಟವಯ್ಯಾ !
 ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲುವರು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಲ್ಲುವರಯ್ಯಾ.
 ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲದವರು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಲ್ಲದಯ್ಯಾ,
 ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ !

ನಾದಪ್ರಿಯ ಶಿವನೆಂಬರು—ನಾದಪ್ರಿಯ ಶಿವನಲ್ಲವಯ್ಯಾ !
 ವೇದಪ್ರಿಯ ಶಿವನೆಂಬರು—ವೇದಪ್ರಿಯ ಶಿವನಲ್ಲವಯ್ಯಾ :
 ನಾದವನಾಡಿದ ರಾವಳಿಗೆ ಅರೆ ಆಯುಷ್ಯವಾಯಿತ್ತು
 ವೇದವನೋದಿದ ಬ್ರಹ್ಮಗೆ ಶಿರಹೋಯಿತ್ತು !
 ನಾದಪ್ರಿಯನೂ ಅಲ್ಲ, ವೇದಪ್ರಿಯನೂ ಅಲ್ಲ ;
 ಭಕ್ತಿಪ್ರಿಯ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ.

ಕಲ್ಲನಾಗರ ಕಂಡರೆ ಹಾಲನೆರೆಯೆಂಬರು :
 ದಿಟದ ನಾಗರ ಕಂಡರೆ ಕೊಲ್ಲಿಂಬರಯ್ಯಾ !
 ಉಂಬ ಜಂಗಮ ಬಂದರೆ ನಡೆಯೆಂಬರು :
 ಉಣ್ಣದ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಬೋನವ ಹಿಡಿಯೆಂಬರಯ್ಯಾ !
 ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮನ ಶರಣರ ಕಂಡುವಾಸೀನ ಮಾಡಿದರೆ
 ಕಲ್ಲ ತಾಗಿದ ಮಿಟ್ಟಿಯಂತಪ್ಪರಯ್ಯಾ !

ಭಕ್ತಿಎಂಬುದ ಮಾಡಬಾರದು :
 ಕರಗಸದಂತೆ ಹೋಗುತ್ತ ಕೊಯ್ಪುದು, ಬರುತ್ತಕೊಯ್ಪುದು !
 ಘಟಸರ್ಪನಲ್ಲಿ ಕೈದುಡುಕಿದರೆ ಹಿಡಿವುದ ಮಾಣ್ಣದೆ
 ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ !

ಕಳಬೇಡ, ಕೊಲಬೇಡ, ಹುಸಿಯ ನುಡಿಯಲುಬೇಡ,
 ಮುನಿಯಬೇಡ, ಅನ್ಯರಿಗೆ ಅಸಹ್ಯಪಡಬೇಡ.
 ತನ್ನ ಬಣ್ಣ ಸಬೇಡ, ಇದಿರ ಹಳೆಯಲುಬೇಡ,
 ಇದೇ ಅಂತರಂಗಶುದ್ಧಿ ಇದೇ ಬಹಿರಂಗಶುದ್ಧಿ !
 ಇದೇ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವರನೊಲಿಸುವ ಪರಿ !

ದೇವಲೋಕ ಮತ್ಸ್ಯಲೋಕವೆಂಬುದು ಬೇರಿಲ್ಲ ಕಾಣಿಭೋ !
 ಸತ್ಯವ ನುಡಿವುದೆ ದೇವಲೋಕ ;
 ಮಿಥ್ಯವ ನುಡಿವುದೆ ಮತ್ಸ್ಯಲೋಕ

ಆಚಾರವೇ ಸ್ವರ್ಗ, ಅನಾಚಾರವೇ ನರಕ ;
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ, ನೀವೇ ಪ್ರಮಾಣ !

ದಯವಿಲ್ಲದ ಧರ್ಮವದೇವುದಯ್ಯಾ ?
ದಯವೇ ಬೇಕು ಸಕಲಪ್ರಾಣಿಗಳೆಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ;
ದಯವೇ ಧರ್ಮದ ಮೂಲವಯ್ಯಾ :
ಕೂಡಲಸಂಗಯ್ಯನಂತಲ್ಲದೊಲ್ಲನಯ್ಯಾ !

ಪುಣ್ಯ ಪಾಪವೆಂಬುವು ತಮ್ಮಿಷ್ಟ ಕಂಡಿರೇ :
'ಆಯ್ಯಾ' ಎಂದಡೆ ಸ್ವರ್ಗ : 'ಎಲವೋ' ಎಂದಡೆ ನರಕ !
'ದೇವಾ', ಭಕ್ತಜಯಾ, ಜೀಯಾ ಎಂಬ ನುಡಿಯೊಳಗೆ
ಕೈಲಾಸವಿದ್ದು ದೇ, ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ.

ಜಿಲ್ಲನ ತಿಂದ ಕೋಡಗದಂತೆ ಸಿಹಿಯ ನೆನೆಯದಿರಾ, ಮನವೇ
ಕಬ್ಬತಿಂದ ನರಿಯಂತೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆಳಸದಿರಾ, ಮನವೇ !
ಗಗನವನಡರಿದ ಕಾಗೆಯಂತೆ ದಿಸೆದಿಸೆಗೆ ಹಂಬಲಿಸದಿರಾ, ಮನವೇ !
ಕೂಡಲಸಂಗನ ಶರಣರಕಂಡು ಲಿಂಗವೆಂದೇ ನಂಬು ಮನವೇ.

ಊರಸೀರೆಗೆ ಅಸಗ ತಡಬಡಿ ಹಡೆದಂತೆ
ಹೊನ್ನೆನ್ನದು, ಹೆಣ್ಣೆನ್ನದು ಮಣ್ಣೆನ್ನದೆಂದು ಮರುಳಾದೆ :
ನಿಮ್ಮನರಿಯದ ಕಾರಣ ಕೆಮ್ಮನೆ ಕೆಟ್ಟೆ,
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ.

ಎನ್ನಿಂದ ಕಿರಿಯಿರಿಲ್ಲ ; ಶಿವಭಕ್ತರಿಂದ ಹಿರಿಯಿರಿಲ್ಲಾ
ನಿಮ್ಮ ಪಾದಸಾಕ್ಷಿ, ಎನ್ನ ಮನಸಾಕ್ಷಿ,
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ, ಎನಗಿದೇ ದಿಬ್ಬ.

ವಚನದಲ್ಲಿ ನಾಮಾಮೃತ ತುಂಬಿ, ನಯನದಲ್ಲಿ ಮೂರುತಿ ತುಂಬಿ,
ಮನದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ನೆನಪು ತುಂಬಿ, ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಕೇರುತಿ ತುಂಬಿ,
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ, ನಿಮ್ಮ ಚರಣಕಮಲದಲಾನು ತುಂಬಿ.

ಎನ್ನ ಕಾಯವ ದಂಡಿಗೆಯ ಮಾಡಯ್ಯಾ.
ಎನ್ನ ಶಿರವ ಸೋರೆಯ ಮಾಡಯ್ಯಾ,
ಎನ್ನ ನರವ ತಂತಿಯ ಮಾಡಯ್ಯಾ,
ಎನ್ನ ಬೆರಳ ಕಡ್ಡಿಯ ಮಾಡಯ್ಯಾ,

ಬತ್ತೀಸ ರಾಗವ ಹಾಡಯ್ಯ
ಉರದಲೊತ್ತಿ ಬಾರಿಸು ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ.

ಮಾರಿ ಮಸಣಿಯೆಂಬುವು ಬೇರಿಲ್ಲ ಕಾಣಿರೋ !
ಮಾರಿಯೆಂಬುದೇನು ? ಕಂಗಳು ತಪ್ಪಿ ನೋಡಿದರೆ ಮಾರಿ
ನಾಲಗೆ ತಪ್ಪಿ ನುಡಿದರೆ ಮಾರಿ,
ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವರ ನೆನಹ ಮರೆದರೆ ಮಾರಿ.

ಮಾಡುವಾತ ನಾನಲ್ಲಯ್ಯ, ನೀಡುವಾತ ನಾನಲ್ಲಯ್ಯ
ಬೀಡುವಾತ ನಾನಲ್ಲಯ್ಯ, ನಿಮ್ಮ ಕಾರುಣ್ಯವಲ್ಲದೆ ; ಎಲೆ ದೇವಾ !
ಮನೆಯ ತೊತ್ತಲಸಿದರೆ ಒಡತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಬಂತೆ
ನಿನಗೆ ನೀ ಮಾಡಿಕೋ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ.

ಕಣ್ಣು ತುಂಬಿದ ಬಳಿಕ ನೋಡಲಿಲ್ಲ,
ಕಿವಿಗಳು ತುಂಬಿದ ಬಳಿಕ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ,
ಕೈಗಳು ತುಂಬಿದ ಬಳಿಕ ಪೂಜಿಸಲಿಲ್ಲ,
ಮನ ತುಂಬಿದ ಬಳಿಕ ನೆನೆಯಲಿಲ್ಲ,
ಮಹಂತ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವನ.

ಜಗದಗಲ ಮುಗಿಲಗಲ ಮಿಗಯಗಲ ನಿಮ್ಮಗಲ ;
ಪಾತಾಳದಿಂದತ್ತತ್ತ ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀಚರಣ
ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಿಂದತ್ತತ್ತ ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀಮಕುಟ,
ಅಗಮ್ಯ ಅಗೋಚರ ಅಪ್ರತಿಮ ಲಿಂಗವೆ,
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಯ್ಯ,
ಎನ್ನ ಕರಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ಚುಳುಕಾದಿರಯ್ಯ.

ನುಡಿದರೆ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದಂತಿರಬೇಕು,
ನುಡಿದರೆ ಮಾಣಿಕ್ಯದ ದೀಪ್ತಿಯಂತಿರಬೇಕು,
ನುಡಿದರೆ ಸ್ಫಟಿಕದ ಸಲಾಕೆಯಂತಿರಬೇಕು,
ನುಡಿದರೆ ಲಿಂಗಮೆಚ್ಚಿ 'ಅಹುದಹುದೆ'ನಬೇಕು,
ನುಡಿಯೊಳಗಾಗಿ ನಡೆಯದಿದ್ದರೆ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವನೆಂತೊಲಿವನಯ್ಯ !

ಉಳ್ಳವರು ಶಿವಾಲಯವ ಮಾಡುವರು,
ನಾನೇನಮಾಡುವೆ ? ಬಡವನಯ್ಯ,
ಎನ್ನ ಕಾಲೇ ಕಂಭ, ದೇಹವೇ ದೇಗುಲ,
ಸಿರ ಹೊನ್ನ ಕಳಶವಯ್ಯ,
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ, ಕೇಳಯ್ಯ,
ಸ್ಥಾವರಕ್ಕೆಳಿವುಂಟು, ಜಂಗಮಕ್ಕೆಳಿವಿಲ್ಲ !

“ಬಸವ ಬಾರೈ, ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದೊಳಗೆ
ಭಕ್ತರುಂಟೇ ? ಹೇಳಯ್ಯ”
ಮತ್ತಾರೂ ಇಲ್ಲಯ್ಯ, ಮತ್ತಾರೂ ಇಲ್ಲಯ್ಯ,
ಮತ್ತಾರೂ ಇಲ್ಲಯ್ಯ, ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಭಕ್ತನು
ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದೊಳಗಣ ಭಕ್ತರೆಲ್ಲರೂ ಜಂಗಮಲಿಂಗ !
ನೀನೇ ! ಆಯ್ಯ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ.

ಬಯಲ ರೂಪ ಮಾಡಬಲ್ಲಾತನೇ ಶರಣನು ;
ಆ ರೂಪ ಬಯಲ ಮಾಡಬಲ್ಲಾತನೇ ಲಿಂಗಾನುಭಾವಿ.
ಬಯಲರೂಪ ಮಾಡಲರಿಯದಿದ್ದರೆ ಎಂತು ಶರಣನೆಂಬೆ ?
ಆ ರೂಪ ಬಯಲ ಮಾಡಲರಿಯದಿದ್ದರೆ
ಎಂತು ಲಿಂಗಾನುಭಾವಿಯೆಂಬೆ ?
ಈ ಉಭಯವೊಂದಾದರೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ತೆರಹುಂಟೇ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ.

ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಯ್ಯ

ಎತ್ತೆತ್ತ ನೋಡಿದಡೆ ಅತ್ತತ್ತ ಬಸವನೆಂಬ ಬಳ್ಳಿ. ಎತ್ತಿ ನೋಡಿದಡೆ ಲಿಂಗ ನೆಂಬ ಗೊಂಚಲು. ಒತ್ತಿ ಹಿಂಡಿದಡೆ ಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ರಸವಯ್ಯ. ಆಯತವು, ಸ್ವಾಯತವು, ಸನ್ನಿಹಿತವು ಬಸವಣ್ಣನಿಂದ. ಇದ ಬಲ್ಲರೆ ನೀವು ಹೇಳಿರೆ, ಇತ್ತ ಬಲ್ಲರೇ ನೀವು ಕೇಳಿರೇ. ಬಸವಾ ಬಸವಾ ಎಂದವನ ಭಕ್ತಿ ಶೂನ್ಯ ಕಾಣಾ ಕಲಿದೇವರದೇವಾ.

ದಾಸೋಹವೆಂಬನ್ನಬರ ಈಶ್ವರ ಪೂಜೆಯಲಾಚಾರದಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಮಾಡೆ ನೆಂಬ ನೇಮಬೇಡ. ಮಾಡಿಹೆನೆಂಬ ಕೃತ್ಯಬೇಡ. ಭಾವವಳವಟ್ಟಲ್ಲಿ ಭಾವ ಶುದ್ಧವಾಯಿತ್ತು.

ಅರಿಸಿನ ಭಕ್ತಿ ಅಹಂಕಾರದಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತ್ತು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಭಕ್ತಿ ಮುಟ್ಟು ತಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತ್ತು. ಶೀಲವಂತನ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಪಂಚಿನಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತ್ತು. ಸೆಟ್ಟಿಯ ಭಕ್ತಿ ಕುಟಿಲ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತ್ತು. ನೀವು ಕೇಳಿರೋ. ಇಂಥವರ ಭಕ್ತಿಗೆ ಊರಿಂದ ಹೊರಗಣ ಡೊಂಬನೇ ಸಾಸ್ತಿ ಕಾಣಾ ಕಲಿದೇವರದೇವಾ.

ಹುಟ್ಟಿದ ಬೀಜವಿದ್ದ ಡೇನು ಧರೆಯೊಳಗೆ? ಅಟ್ಟಣಬಾರದ ಮಡಿಕೆ ಇದ್ದ ಡೇ ನಯ್ಯಾ ಮನೆಯೊಳಗೆ? ಶಿವ ನಿಮ್ಮ ಮುಟ್ಟಿದ ಮನವಿದ್ದ ಡೇನಯ್ಯಾ ತನುವಿ ನೊಳಗೆ? ಕೆಚ್ಚಲ ಕಚ್ಚಿದ ಉಣ್ಣೆ ಬಲ್ಲದೇ ಪ್ರೇರದ ರುಚಿಯನು? ಬಚ್ಚಲೊಳಗಣ ಬಾಲಹುಳು ಬಲ್ಲದೇ ನಿಚ್ಚಳದ ನೀರಿನನುಭವವ? ನಿಚ್ಚ ನಿಚ್ಚಲೊಳದುವ ಗಿಳಿ ಬಲ್ಲದೇ ತನಗೆ ಬಹ ಬೆಕ್ಕಿನ ಬಾಧೆಯ? ಪುಚ್ಚುಗೊಂಡ ನಾಯಿ ಬಲ್ಲದೇ ಸಾಕಿ ದೊಡೆಯನ? ಇದು ಕಾರಣ ಒಡಲ ಪಡೆದರೇನು? ಮಡದಿಯರ ನೆರಹಿದರೇನು? ಒಡವೆಯ ಗಳಿಸಿದರೇನು? ಶಿವನೇ ನಿಮ್ಮನರಿಯದ ಮನುಜನ ಒಡಲೆಂಬುದು ಹೊಲೆ ಜೋಗಿಯ ಕೈಯ ಒಡೆದ ಸೋರೆಯಂತೆ ಕಾಣಾ ಕಲಿದೇವರದೇವಾ.

ತನಗನ್ಯವಾದುದ ನೋಡಿದಡೆ ಭವಿಸಂಗ. ಸತ್ಯರು ಒಪ್ಪಿದುದನೊಪ್ಪದಿದ್ದಡೆ ಭವಿಸಂಗ. ಮಾಡಿಕೊಂಡ ವ್ರತವ ಮೀರಿದಡೆ ಭವಿಸಂಗ. ತಾ ಮಾಡಿದ ಭಕ್ತಿಯ ನಾಡಿಕೊಂಡಲ್ಲಿ ಭವಿಸಂಗ. ಇಂತಿವನರಿದಡೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿ ಕಲಿದೇವರದೇವಾ.

ಉಂಡರೆ ಭೂತನೆಂಬರು, ಉಣದಿದ್ದಡೆ ಚಕೋರಿ ಎಂಬರು. ಊರೊಳಗಿ ದ್ದಡೆ ಸಂಸಾರಿ ಎಂಬರು, ಅಡವಿಯೊಳಗಿದ್ದಡೆ ಮರ್ಕಟನೆಂಬರು, ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಪಾಪಕರ್ಮಿ ಎಂಬರು, ಮಾತನಾಡದಿದ್ದಡೆ ಮುಸುಕಕರ್ಮಿ ಎಂಬರು, ಮಲಗ

ದಿದ್‌ಡೆ ಜೋರನೆಂಬರು, ಮಲಗಿದ್‌ಡೆ ಜಡದೇಹಿ ಎಂಬರು. ಇಂತೀ ವಸುಧೆ ಯೊಳಗೆ ಎಂಟು ವಿಧವ ಕಳೆಯಲಳವಲ್ಲ ಕಾಣಾ ಕಲಿದೇವರದೇವಾ.

ವಾಯುಗುಣವ ಸರ್ಪ ಬಲ್ಲದು. ಮಧುರ ಗುಣವನಿರುಹೆ ಬಲ್ಲದು. ಗೋತ್ರದ ಗುಣವ ಕಾಗೆ ಬಲ್ಲದು. ವೇಳೆಯ ಗುಣವ ಕೋಳಿಬಲ್ಲದು. ಇದು ಕಾರಣ ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಶಿವಜ್ಞಾನವನರಿಯದಿದ್ದರೆ ಆ ಕಾಗೆ ಕೋಳಿ ಗಳಿಂದ ಕರಕಷ್ಟ ಕಾಣಾ ಕಲಿದೇವರದೇವಾ.

ಉಟ್ಟ ಸೀರೆಯ ಹರಿದು ಹೋದಾತ ನೀನಲ್ಲ ಬಸವಣ್ಣ. ಮೆಟ್ಟಿದ ಕೆರಹ ಕಳೆದು ಹೋದಾತ ನೀನಲ್ಲ ಬಸವಣ್ಣ. ಕಟ್ಟಿದ ಮುಡಿಯ ಬಿಟ್ಟುಹೋದಾತ ನೀನಲ್ಲ ಬಸವಣ್ಣ. ಸೀಮೆ ಸಂಬಂಧವ ತಪ್ಪಿಹೋದಾತ ನೀನಲ್ಲ ಬಸವಣ್ಣ. ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಸೋಂಕದೆ ಹೋದೆಯಲ್ಲ ಬಸವಣ್ಣ. ಜಂಗಮಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಮಾಟವ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋದೆಯಲ್ಲ ಬಸವಣ್ಣ. ಬೆಳಗನುಟ್ಟು ಬಯಲಾಗಿ ಹೋದೆಯಲ್ಲ ಬಸವಣ್ಣ. ಬಸವಣ್ಣಿಗೆ ಶರಣೆಂಬೆ. ಪಥವನೇ ತೋರು ಕಂಡಾ ಕಲಿದೇವರದೇವಾ.

ತನುವಳಿಯಿತ್ತು ; ಮನವಳಿಯಿತ್ತು ; ಭಾವವಳಿಯಿತ್ತು ; ಎನ್ನ ಬಯಕೆ ಯಳಿಯಿತ್ತು ; ನಿಜವೆಂಬುದುಳಿಯಿತ್ತು. ನಾನು ಸೀಮೆ ಬಯಲಲ್ಲಿ ಬೆರಸಿ ಕಲಿ ದೇವರ ದೇವನಲ್ಲಿ ಬೇರಿಲ್ಲದಿದೇನು.

ಎನ್ನಾಯತ ಅವಧಾನ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತಯ್ಯಾ. ಎನ್ನ ಸ್ವಾಯತ ಸಂದಳಿಯಿತ್ತಯ್ಯಾ. ಎನ್ನ ಸಮಾಧಾನ ತರಹರವಾಯಿತ್ತಯ್ಯಾ. ಎನ್ನರಿವು ನಿಜದಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕೃತ್ತಿಯಾಯಿ ತ್ತಯ್ಯಾ. ಕಲಿದೇವರದೇವಯ್ಯ, ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಶಬ್ದ ಮುಗ್ಧ ನಾಗಿದೇನು.

ಉರಿಲಿಂಗದೇವ

ಎಮ್ಮ ನಲ್ಲನವ್ವ ನಲ್ಲರಿಗೆ ನಲ್ಲನು. ವಂಚನೆಗೆ ನೆರೆಯನು, ನಿರ್ದಂಚನೆಗೆ ನೆರೆವನು ಉರಿಲಿಂಗದೇವನು.

ಇನಿಯನೆನಗೆ ನೀನು. ಇನ್ನೇನನೊಂದ ನಾನಜಾಯೆ. ನೀ ನುಡಿಸಲು ನುಡಿವೆನು, ನಡಸಲು ನಡೆವೆನು. ನೀನಲ್ಲದಜಾಯೆನು ನಲ್ಲ ನೀ ಕೇಳಾ. ನೀನೇ ಗತಿ, ನೀನೇ ಮತಿ. ನಿನ್ನಾಣೆಯಯ್ಯ ಉರಿಲಿಂಗದೇವಾ.

ಎನ್ನ ನಲ್ಲನೆನ್ನನೊಲ್ಲದಿದ್ದಡೆ ನಾ ಎಲ್ಲಿ ಅಜಸುವೆನವ್ವಾ? ಗಂಗೆಯ ನೋನೆನು, ಗೌರಿಯ ನೋನೆನು, ಎಲ್ಲಿ ಅಜಸುವೆನವ್ವಾ? ಎನ್ನ ಅಂತರಂಗದ ಆತ್ಮಜ್ಞಾತಿ ಉರಿಲಿಂಗದೇವಾಯೆಂದು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಅಜಸುವೆನವ್ವಾ.

ನಲ್ಲನ ಕೂಡುವ ಭರದಲ್ಲಿ ಎನ್ನುವನಿರುವನೇನೆಂದಜಾಯೆನು. ನಲ್ಲನ ಕೂಡುವಾಗಳು ಎನ್ನುವ ನಲ್ಲನನೇನೆಂದಜಾಯೆನು. ಉರಿಲಿಂಗದೇವನ ಕೂಡಿದ ಬಳಿಕ ನಾನೊ ತಾನೊ ಎನೆಂದಜಾಯೆನು.

ಹಾಡುವೆ ನಲ್ಲನ, ಬೇಡುವೆ ನಲ್ಲನ ಕೂಡುವೆ ನಲ್ಲನ ನಿಚ್ಚ ನಿಚ್ಚ ನೋಡಾ. ಅವನೆ ಸಖನೆನಗೆ, ಅವನೆ ಸುಖವೆನಗೆ. ಅವನ ಪ್ರಾಣವು ಕೇಳಲೆ ಕೇಳದಿ. ಉರಿಲಿಂಗ ದೇವನೆನಗೆ ಸಂಜೀವನ ಕೇಳದಿ.

ನೆನಹಿನ ನಲ್ಲನು ಮನೆಗೆ ಬಂದಡೆ ನೆನೆವುದಿನ್ನಾರನು ಹೇಳವ್ವಾ? ನೆನವ ಕ್ರಿಯೆಲ್ಲಿ ನೆರದು ಸುಖಿಯಹುದಲ್ಲದೆನೆ ನೆವುದಿನ್ನಾರನು ಹೇಳವ್ವಾ? ನೆನಹಿನ ನಲ್ಲ ಉರಿಲಿಂಗದೇವನ ಕಂಡ ಬಳಿಕ ನೆನೆವುದಿನ್ನಾರನು ಹೇಳವ್ವಾ?

ಒಬ್ಬನೆ ಗರುವನಿವ, ಒಬ್ಬನೆ ಚೆಲುವನಿವ, ಒಬ್ಬನೆ ಧನಪತಿ ಕೇಳಾ ಕೇಳದಿ. ಇವಗೆ ಹಿರಿಯರಿಲ್ಲ, ಇವಗೆ ಒಡೆಯರಿಲ್ಲ. ಇಂತಘ್ನ ನಲ್ಲನು ಲೇಸು ಕಾಣಲಿಗೆ, ನಾವೆಲ್ಲರೊಂಪಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಬಿಡದಿರೆ ಬಿಡಿಸುವರಿನ್ನಿಲ್ಲ ಉರಿಲಿಂಗದೇವನಾ.

ಆದಯ್ಯ

ಬಾಣತಿ ರಕ್ಕಸಿಯಾದರೆ, ಮಕ್ಕಳ ಕಾಯುವವರಿನ್ನಾರಯ್ಯ ?
 ಸೋಜಿಗದ ಮಾಯೆ ಸಖೆಯಪ್ಪ ಜಗವ ಪಿಡಿದಿರಲು,
 ಆ ಜಗವನಾಮಾಯೆಯ ಹಸ್ತದಿಂ
 ತೊಲಗಿಸುವರಿನ್ನಾರಯ್ಯ ?
 ನಾ ಬಲ್ಲೆ, ನಾ ಹಿರಿಯನೆಂಬವರೆಲ್ಲರು ಮಾಯೆಯ
 ಅಣಲೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದರು.
 ಹರಿಹರ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳೆಲ್ಲರು ಮಾಯೆಯ ಕೈಯ
 ಶಿಶುವಾದರಯ್ಯ !
 ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ ' ನಿನ್ನ ಮಾಯೆ ಅಖಿಲಕ್ಕೆ
 ತಾನರಸಿಯಾದಳಯ್ಯ !

ಬಲ್ಲೆನೆಂಬುದು ಮಾಯೆ, ಅರಿವೆನೆಂಬುದು ಮಾಯೆ,
 ಒಲ್ಲೆನೆಂಬುದು ಮಾಯೆ, ಒಲಿವೆನೆಂಬುದು ಮಾಯೆ
 ಜೀವನೆಂಬುದು ಮಾಯೆ, ಮುಕ್ತನೆಂಬುದು ಮಾಯೆ
 ಸತಿ ಸುತ ಪಿತ ಮಾತೆಯವರೆಲ್ಲರು ಮಾಯೆ
 ಭೃತ್ಯ ಭ್ರಾತೃಾದಿಗಳೆಲ್ಲರು ಮಾಯೆ
 ಆನೆಂಬುದು ಮಾಯೆ, ನೀನೆಂಬುದು ಮಾಯೆ
 ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ಸೋಮೇಶ್ವರ ತಾನೆಂಬುದು ಮಾಯೆ.

ಕನಸಿಗೆ ಕಲ್ಪನೆ ಇಲ್ಲ, ನೆನೆಹಿಂಗೆ ಸೂತಕವಿಲ್ಲ.
 ಮನಸಿಗೆ ಪಾತಕವಿಲ್ಲ, ಕಾಯಕ್ಕೆ ಬಂಧನವಿಲ್ಲ,
 ಜೀವಿಗೆ ಮೋಕ್ಷವಿಲ್ಲ.
 ಇಲ್ಲದ ಜಗ ಇಲ್ಲವೆಯಿಂದ ತೋರುವದು ಅಡಗುವದು
 ತೋರದೆ ಅಡಗದೆ ಇಪ್ಪ ಮಹಾಘನ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ
 ಸೋಮೇಶ್ವರಲಿಂಗವ ಕಂಡೆ.

ತೆರೆಯಡಗಿದ ಸಾಗರದೊಳಗೆ ಆಕಾಶ ಬಿಂಬಿಸಿ,
 ಅಂಬರದ ಜಲವನೊಳೆಳೊಂಡಂತೆ
 ದಿನಮಣಿ, ಮಣಿ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆಯಲು,
 ಮುಕುರವೇ ರವಿಯಾಗಿಪ್ಪಂತೆ,
 ಗುರುಶಿಷ್ಯ ಸಂಬಂಧ ಅಭಿನ್ನ ಸೇವ್ಯವಾದ ಬಳಿಕ

ಗುರುವೆಂದೆನಲುಂಟೆ ಶಿಷ್ಯಂಗೆ ?
 ಗುರುವೆಂದೆನಲುಂಟೆ ಗುರುವಿಂಗೆ ?
 ಇಂತು ಉಭಯನಾಸ್ತಿಯಾದ ಉಪದೇಶ,
 ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ಸೋಮೇಶ್ವರಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯವಾಗಿತ್ತು .

ಎತ್ತನೇರಿ ಎತ್ತನರಸುವಂತೆ,
 ತಾನಿದು ತನ್ನ ನರಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ,
 ಹೊತ್ತ ನಿಜವನರಿಯದತ್ತಲಿತ್ತ ಸುತ್ತಿ ಬಳಲುವಂತೆ,
 ಹಿಡಿದಿದ ಲಿಂಗವ ಕಾಣದೆ ಮೂವಿಧಿಗಾಣ್ಣರನೇ ನೆಂಬೆನಯ್ಯಾ !
 ತನ್ನಲ್ಲಿ ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಪ್ರಸಾದವೊಂದೆಂದು ಆರಿಯದೆ,
 ಅಜ್ಞಾನಬದ್ಧರೆನಗೆ ತೋರದಿರಯ್ಯಾ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ !

ಹಿಂದಣ ಕಥೆಯ ಮುಂದೆ ಹೇಳುವ ಕಾವ್ಯವಲ್ಲ .
 ಮುಂದಣ ಕಥೆಯನಿಂದು ಹೇಳುವ ನಾಟಕವಲ್ಲ .
 ಬಂದ ಶಬ್ದವ ಸಂದಿಲ್ಲದುದುಸುರುವೆನೆಂಬ ಅಭ್ಯಾಸಿಯಲ್ಲ .
 ಛಂದ ವಿಚ್ಛಂದವೆಂಬ ಸಂದೇಹಿಯಲ್ಲ
 ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ ನಿಮ್ಮ ಶರಣರ ಸ್ವಯನುಭಾವದ ಪರಿ ಬೇರೆ .

ಮುತ್ತು ನೀರೊಳಗೆ ಹುಟ್ಟಿ ಮರಳಿ ನೀರಾಗದಂತೆ
 ತಿಳಿಯ ಕಾಸಿದ ತುಪ್ಪ, ಕ್ಷೀರವಾಗದಂತೆ,
 ತೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟ ಹಣ್ಣು, ಹೂ ಮಿಡಿಯಾಗದಂತೆ,
 ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಅದ ಹೊದ್ದದೆ
 ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶ ಲಿಂಗದ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು
 ತಲ್ಲಿಯವಾಗಿದರಯ್ಯಾ ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ ನಿಮ್ಮ ಶರಣರು !

ಶಿವಯೋಗಿಗೆ ಕರ್ಮವಿಲ್ಲ. ಶಿವಶರಣರ ಪಥ ಲಿಂಗಾರ್ಥಿನ.
 ಮತ್ತಾ ಲಿಂಗವಶನಾಗಿ ಆಯತ ಸ್ವಾಯತದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಮಯವಾಗಿಪ್ಪ
 ಶಿವಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಕರ್ಮವೆಡೆವೋಗಲೆಡೆಯಿಲ್ಲ .
 ಹಿಂದಣ ಕರ್ಮ ನಿಂದೆ ವಂಚಕರಲ್ಲಿ ಅಳಿಯಿತ್ತು .
 ಇಂದಿನ ಕರ್ಮ ನಿಸ್ಸಂದೇಹದಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತು.
 ಜ್ಞಾನಾಗ್ನಿಸ್ಸರ್ವ ಕರ್ಮಾಣಿ “ಭಸ್ಮಸಾತ್ಮರುತೇ ಮಮ ಎಂದುದಾಗಿ”
 ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಶರಣರು ನಿಕರ್ಮಿಗಳಾಗಿ ಲಿಂಗಸುಖಿಗಳು.

ಹೊಂಬಣ್ಣವ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿದೆ ಕಂಡು,
ಮುಂಬಣ್ಣವ ಮುಂಬರಿದು ಕಂಡು,
ನಿಂದ ಬಣ್ಣವ ನಿಂದಂದಿಗೆ ಕಂಡು,
ಹಲವು ಬಣ್ಣದ ಬಯಕೆಯ ಹೊಲಬುದಷ್ಟಿ
ಸಂದ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಸಂದಿಲ್ಲದೆ ನಿಂದ ನಿರಾಳ
ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ಸೋಮೇಶ್ವರಾ ನಿಮ್ಮ ಶರಣರು.

ತೋಂಟದ ಸಿದ್ಧ ಲಿಂಗ

ತಂದೆಯಿಲ್ಲದ, ತಾಯಿಯಿಲ್ಲದ, ಹೆಸರಿಲ್ಲದ, ಕುಲವಿಲ್ಲದ, ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲದ, ಹೊಂದಿಲ್ಲದ, ಅಯೋನಿಸಂಭವ ನೀನಾದಕಾರಣ, ನಿನ್ನ ನಾನು ನಿಷ್ಕುಲ ಲಿಂಗ ಸಂದೇನಯ್ಯ. ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರುಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ.

ಸೂರ್ಯನಿಂದ ತೋರಿದ ಕಿರಣಗಳಿಗೂ ಆ ಸೂರ್ಯನಿಗೂ ಭಿನ್ನವುಂಟೆ ? ಚಂದ್ರನಿಂದ ತೋರಿದ ಕಲೆಗೂ ಆ ಚಂದ್ರನಿಗೂ ಭಿನ್ನವುಂಟೆ ? ಅಗ್ನಿಯಿಂದ ತೋರಿದ ಕಾಂತಿಗೂ ಆ ಅಗ್ನಿಗೂ ಭಿನ್ನವುಂಟೆ ? ಜ್ಯೋತಿಯಿಂದ ತೋರಿದ ಬೆಳಗಿಗೂ ಆ ಜ್ಯೋತಿಗೂ ಭಿನ್ನವುಂಟೆ ? ಅಗಮ್ಯ ಅಗೋಚರ ಅಪ್ರಮಾಣ ಅಪ್ರತಿಮ ಮಹಾಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಜ್ಯೋತಿಯಿಂದ ಜ್ಯೋತಿ ಉದಯಿಸಿದಂತೆ ಉದಯಿಸಿದ ಶರಣಂಗೂ ಮಹಾಲಿಂಗಕ್ಕೂ ಭಿನ್ನವುಂಟೆ ? ಇದ ಬೇರೆಂಬ ಆರೆಮರುಳುಗಳನೇ ಸಂದೇನಯ್ಯ, ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರುಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ.

ಚಿನ್ನದಿಂದಾದ ಭಂಗಾರ (ಒಡವೆ) ಚಿನ್ನದ ರೂಪಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂದು ರೂಪಾಗ ಬಲ್ಲದೆ ಹೇಳಾ ? ಲಿಂಗ ಮುಖದಿಂದ ಉದಯವಾದ ಶರಣರು, ಲಿಂಗ ರೂಪಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂದು ರೂಪೆಂದೆನ್ನಬಹುದೇ ? ಎನ್ನಲಾಗದು ನೋಡಾ. ಶಿವನ ವಂಶವಾದ ಶರಣರಿಗೆ ಮಲಿನ ಭಾವವ ಕಲ್ಪಿಸುವ ಮಹಾ ಪಾತಕರಿಗೆ ಭವಭಾರ ತಪ್ಪದು ಕಾಣಾ. ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರುಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ.

ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದುದ ಕಂಡೆ. ಕಿಚ್ಚಿನ ಜ್ವಾಲೆ ಕರೆವುದ ಕಂಡೆ, ಮೃತ್ಯು ಗಳ ಮೊತ್ತ ಕಿತ್ತೊಡುವದ ಕಂಡೆ. ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಗಾದುದ ಕಂಡೆ. ಬೆಚ್ಚಿ ಬೇರೆ ಇಲ್ಲದ ಬೆಳಗನ್ನೊಳಕೊಂಡು ನಿತ್ಯ ಪ್ರಸನ್ನನಾದೆ ಕಾಣಾ, ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರು ಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ.

ಊರೊಳಗೆ ಉದಕ ತುಂಬಿ ಬಾಗಿಲೆಲ್ಲ ಕೆಸರಾದುವು ನೋಡಾ. ಮನೆ ಯೊಳಗೆ ಕಸ ಹೆಚ್ಚಿ ಸಸಿಯನ್ನೇಳಲೀಯದು ನೋಡಿರೆ. ಊರೊಳಗಣ ಉದಕವ ಹೊರಡಿಸಿ ಬಾಗಿಲೊಳಗಣ ಕೆಸರ ಸುಟ್ಟು ಮನೆಯೊಳಗಣ ಕಸವ ತೆಗೆದು ಸಸಿಯ ಸಲಹಿಕೊಂಬುದ ನೀನೊಲಿದು ಕರುಣಿಸಯ್ಯಾ, ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರುಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ.

ಎನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಹೊನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಮಣ್ಣು ನೆನೆನೆನೆದು ಭ್ರಮೆಗೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ನೆನೆಯಲೊಲ್ಲದು ನೋಡಾ. ಎನ್ನ ಕಾಯ ನಿಮ್ಮ ಮುಟ್ಟದೆ ಸಂಸಾರ ಕರ್ಮವನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರ್ಪುದು ನೋಡಾ. ಎನ್ನ ಪ್ರಾಣ ನಿಮ್ಮ ಮುಟ್ಟದೆ ಪ್ರಪಂಚಿನೊಳಗೆ

ಮುಳುಗುತಿತ್ತುದು ನೋಡಾ. ಎನ್ನ ಭಾವ ನಿಮ್ಮ ಭಾವಿಸಿ ಭ್ರಮೆಯುಳಿಯದೆ ಸಂಸಾರ ಭಾವನೆ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಮುಂದುಗಾಣದೆ ಮುಮುಕ್ಷುಹೀನನಾಗಿದ್ದ ನಯ್ಯ. ಸುರಚಾಪದಂತೆ ತೋರಿ ಅಡಗುವ ಅನಿತ್ಯ ತನುವನು ನಿತ್ಯವೆಂದು ನಿರುತ ವೆಂದು ವೃಥಾ ಹೋಯಿತ್ತು ಎನ್ನ ವಿವೇಕ. ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸವೆಸವೆದು ಅವಿವೇಕಿ ಯಾದೆನಯ್ಯಾ. ಎನ್ನ ಅವಿವೇಕವ ಕಳೆದು ಶಿವತತ್ತ್ವ ವಿವೇಕವನಿತ್ತು ಕರುಣೆ ಸಯ್ಯ, ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರುಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ.

ಆಡವಿಯ ಹುಲ್ಲುಮೇದ ಪಟು ಮಡುವಿನ ಅಗ್ಗಣೆಯ ಕುಡಿದು ನಡು ಬೀದಿ ಯಲ್ಲಿ ಬರುತಿರಲು, ಕಡೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹುಲಿ ಬಂದು ಹಿಡಿಯಲು, ನಿನ್ನೊಡನೆಯ ನಾನೇನ ಬಳಸಿಕೊಂಡೆನೋ? ಎಂದು ತನ್ನೊಡೆಯನ ಕರೆಯಲು ಹಿಡಿದ ಹುಲಿ ಬಿಟ್ಟೋಡಿತ್ತು ನೋಡಾ, ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರುಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ.

ಎನಗೆ ಕಾಯ ಉಂಟೆಂಬರು. ಎನಗೆ ಕಾಯವೇ ಇಲ್ಲವಯ್ಯ. ಎನಗೆ ಜೀವವು ಉಂಟೆಂಬರು. ಎನಗೆ ಜೀವ ಮುನ್ನವೇ ಇಲ್ಲವಯ್ಯ. ಎನಗೆ ಭಾವ ಉಂಟೆಂಬರು. ಎನಗೆ ಭಾವವೂ ಮುನ್ನವೇ ಇಲ್ಲವಯ್ಯ. ಅದೇನು ಕಾರಣವೆಂದರೆ: ಎನ್ನ ಕಾಯ ಜೀವ ಪ್ರಾಣ (ಭಾವ) ನಾಯಕ ಪರಮೇಶ್ವರ ನೀನಾದ ಕಾರಣ. ಎನಗಿನ್ನಾವ ಭಯವೂ ಇಲ್ಲ ಕಾಣಾ, ನಾನು ನಿರ್ಭಯನಾದ ಕಾರಣ, ಮಹಾ ಲಿಂಗ ಗುರುಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ.

ಎಲ್ಲರೂ ಆಹುದೆಂಬುದು ಪ್ರಮಾಣವಲ್ಲ ಕಾಣೆರೋ. ಎಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲವೆಂಬುದೂ ಪ್ರಮಾಣವಲ್ಲ ಕಾಣೆರೋ. ಅದೇನು ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಶಿವಶರಣರ ಹೃದಯದ ಅಂತಸ್ಥವನರಿಯರಾಗಿ. ಎನ್ನ ಆಹುದೆಂಬುದನೂ ಅಲ್ಲ ಎಂಬುದನೂ ಎನ್ನ ಮನೋಮೂರ್ತಿ ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರುಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ ನೀನೆ ಬಲ್ಲೆ.

ಹಾರುವ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಗರಿಯಿಲ್ಲ ನೋಡಾ. ಊರೊಳಗಿಪ್ಪ ಕಪಿಗೆ ತಲೆ ಇಲ್ಲ ನೋಡಾ. ಹಾರುವ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಗರಿ ಬಂದು ಊರೊಳಗಿಪ್ಪ ಕಪಿಗೆ ತಲೆ ಬಂದಲ್ಲದೆ ತಾನಾರೆಂಬುದನು ಅರಿಯಬಾರದು. ತನ್ನಾದಿಯ ಶಿವತತ್ತ್ವವ ಭೇದಿಸಲರಿಯದೆ ವೇದ ಆಗಮ ಮುಖದಿಂದ ನಿಮ್ಮನರಿದಿಹೆನೆಂಬ ಅಜ್ಞಾನಿಗಳನು ಎನೆಂಬೆನಯ್ಯ ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರುಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ?

ಕತ್ತಿಗೆಕಯ್ಯ ಕಡಿವಾಣ? ತೊತ್ತಿಗೆ ತೋಳಬಂದಿ ಏಕಯ್ಯ? ಶ್ವಾನಗೇಕೆ ಆನೆಯ ಜೋಹವಯ್ಯ? ಹಂದೆಗೇಕೆ ಚಂದ್ರಾಯುಧವಯ್ಯ? ಶಿವನಿಷ್ಠ ಇಲ್ಲ ದವಂಗೆ ವಿಭೂತಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಶಿವಮಂತ್ರ ಶಿವಲಿಂಗವೆಂಬ ಶಿವಜೋಹವೇತಕಯ್ಯ ಇವರಿಗೆ? ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರುಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ?

ಕೆಸರಿಲ್ಲದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಎಸಳಿಲ್ಲದ ಏಕೋವರ್ಣದ ತಾವರೆ ಹುಟ್ಟಿತ್ತು ನೋಡಾ. ಆ ಭಾವ ತಾವರೆಯಿಂದ ಪೂಜೆಮಾಡುವ ಶರಣನೇ ದೇವನು ಕಾಣಾ ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರುಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ.

ಚಿನ್ನದಿಂದಲಾದ ಹಲವು ಬಂಗಾರವನಳಿದು ಕರಗಿಸಿದರೆ ಮುನ್ನಿನ ಚಿನ್ನವೇ ಆದಂತೆ, ಉದಕದಿಂದಾದ ವಾರಿಕಲ್ಲು ಕರಗಿ ಮುನ್ನಿನ ಉದಕವೇ ಆದಂತೆ ಚಿನ್ನಯ ವಸ್ತುವಿನಿಂದ ಉದಯವಾದ ಚಿತ್ಸ್ವರೂಪನಾದ ಶರಣನು. ಆ ಚಿನ್ನಯ ವಸ್ತುವನೆ ಬೆರಸಿ ಪರಮ ಶಿವಯೋಗಿಯಾದನಯ್ಯ ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರುಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ.

ಮಳೆ ಹೊಯ್ದರೆ ಆಕಾಶ ನೆನೆವುದೇ? ಬಿರುಗಾಳಿ ಬೀಸಿದರೆ ಆಕಾಶ ಅಲವುದೇ (ಅಲುಗುವುದೇ)? ಕಿತ್ತಲಗಿನಿಂದ ಇರಿದರೆ ಆಕಾಶ ಹರಿವುದೇ? ಬಚ್ಚ ಬರಿಯ ಬಯಲು ಕಟ್ಟಿಕಟ್ಟಿಗೆ ಒಳಗಾಗಬಲ್ಲುದೇ? ನಿಶ್ಚಿಂತ ನಿರಾಳನಾದ ನಿಜೈಕ್ಯನ ತಥ್ಯ ಮಿಥ್ಯದಿಂದ ನುಡಿದ ತುಚ್ಛರ ನುಡಿ ತಟ್ಟಬಲ್ಲುದೇ? ವಸ್ತುವ ವಾಕುಶಾಸ್ತ್ರ ಖಂಡಿಸಬಲ್ಲುದೇ ಮಹಾಲಿಂಗ ಗುರುಶಿವ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವೇ?

ಷಣ್ಮುಖಸ್ತಾವಿ

ಭಾವಕ್ಕೆ ಬಾರದ ವಸ್ತುವ ಭಾವಿಸುವ ಪರಿ ಇನ್ನೆಂತೋ
ನೆನಹಿಗೆ ಬಾರದ ವಸ್ತುವ ನೆನೆವ ಪರಿ ಇನ್ನೆಂತೋ
ನೆನೆಯದೆ ಭಾವಿಸದೆ ಎನ್ನೊಳಗೆ ಬಯಲು ರೂಪಾಗಿ

ತೋರಿದ ನೋಡ ಅಖಂಡೇಶ್ವರಾ

ಆನಂತಕಾಲ ಎನ್ನ ಒಡಲ ಮರೆಯೊಳಗೆ ಆಡಗದು
ಎನಗೆ ಕಾಣಿಸದೆ ಇರ್ದುದು ಇದೇನು ನಿಮ್ಮ ಗಾರುಡವಯ್ಯ
ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಕರುಣದಿಂದೆನ್ನ ಒಡಲ ಘರವೆಯ ಒಡೆದು
ಎನ್ನ ಕಣ್ಣ ಮುಂದಣ ಸತ್ತ್ವ ರಜ ತಮದ ಪರದಿಯ ಹರಿಯಲೊಡನೆ
ನಿಮ್ಮ ನಿತ್ಯದ ನಿಲವು ಕಂಡೆನಯ್ಯ ಅಖಂಡೇಶ್ವರಾ

ಕೋಳಿ ಕೂಗುವುದು ಬೆಳಗಿನ ವೇಳೆಯನರಿದು
ಕತ್ತಿ ಕೂಗುವುದು ತನ್ನ ಹೊತ್ತಿನ ಗೊತ್ತನರಿದು
ಶಿವಭಕ್ತನಾದ ಬಳಿಕ ತನ್ನ ಅರುಹು ಕುರುಹಿನ ಭಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಿಯ
ಗೊತ್ತನರಿಯದ ಬಳಿಕ ಆ ಕೋಳಿಕತ್ತಿಗಳಿಂದ ಕರಕಷ್ಟ ನೋಡಾ

ಅಖಂಡೇಶ್ವರಾ

ತನುವಿಲ್ಲದೆ ಮಾಡಿ ಧನವಿಲ್ಲದೆ ನೀಡಿ
ಮನವಿಲ್ಲದೆ ಕೂಡಬಲ್ಲಾತನೇ ಮಹಾಭಕ್ತನು ನೋಡಾ ಅಖಂಡೇಶ್ವರಾ

ಮಾಡುವ ತನುವು ನೀವೇ ಆದಿರಿ
ಕೊಡುವ ಮನವು ನೀವೇ ಆದಿರಿ
ನೀಡುವ ಧನವು ನೀವೇ ಆದಿರಿ
ಅಖಂಡೇಶ್ವರಾ ನಾನೂ ಇಲ್ಲ ನೀವೂ ಇಲ್ಲ ಏನೇನೂ ಇಲ್ಲ

ದರ್ಪಣದೊಳಗಣ ರೂಪಿಗೆ ಚೇಷ್ಟಾಭಾವ ಉಂಟೆಂದೆ
ನೋಡುವಾತನ ಚೇತನದಿಂದಲ್ಲದೆ ಆದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಚೇತನ ಉಂಟೆ ಆಯ್ಯ
ಎನ್ನ ಕರಣೇಂದ್ರಿಯಂಗಳು ಜೀಷ್ಣುಸಿದುವೆಂದೆ
ನಿಮ್ಮ ಚೇತನದಿಂದಲ್ಲದೆ ಅವಕೆ ಬೇರೆ ಚೇತನ ಉಂಟೆ ಆಯ್ಯ
ಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬೆಯಂತೆ ನೀನಾಡಿದಂತೆ ನಾನಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನಯ್ಯ

ಅಖಂಡೇಶ್ವರಾ

ಬಲ್ಲವರು ಬೆಸಗೊಂಡಡೆ ಸೊಲ್ಲನಾರೈದು ಮೆಲ್ಲನೆ ನುಡಿಯಬೇಕು
 ಕಲ್ಲಿಗೆ ಕಲ್ಲು ತಾಗಿದಂತೆ ಸೊಲ್ಲು ಬಿಗಿಯಾದಡೆ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲನಯ್ಯ
 ನಮ್ಮ ಅಖಂಡೇಶ್ವರಾ

ಕುಂಭ ಸಹಸ್ರ ಉದಕದೊಳಗೆ
 ಬಿಂಬಿಸಿ ತೋರುವ ಸೂರ್ಯನೊಬ್ಬನಲ್ಲದೆ
 ಮತ್ತೆ ಹಲವರುಂಟೆ ಆಯ್ಕೆ
 ಸಕಲ ದೇಹದೊಳಗೆ ಸಂಭ್ರಮಿಸಿ ತುಂಬಿಪ್ಪ ಪರವಸ್ತು ನೀನೊಬ್ಬನಲ್ಲದೆ
 ಮತ್ತಾರನು ಕಾಣೆನಯ್ಯ ಅಖಂಡೇಶ್ವರಾ

ಪುರುಷನೆಂದು ಕರೆವುರ್ತಿರ್ಪರು ಜಗದವರೆಲ್ಲ
 ನಾನು ಪುರುಷನಲ್ಲವಯ್ಯ
 ಆದಂತೆಂದೆಡೆ
 ಹೊರಗಣ ಸಾಕಾರವೆ ನೀನು
 ಒಳಗಣ ನಿರಾಕಾರವೆ ನಾನು
 ಹೊರಗಣ ಸಾಕಾರ ಪುರುಷರೂಪು ನೀನಾಗಿ
 ಒಳಗಣ ನಿರಾಕಾರ ಸ್ತ್ರೀರೂಪು ನಾನಾಗಿ
 ನಿಮಗೆ ರಾಣಿವಾಸವಾದೆನಯ್ಯ ಅಖಂಡೇಶ್ವರಾ

ಎಲ್ಲರಂತಲ್ಲ ನೋಡಿರೆ ನನ್ನ ನಲ್ಲ
 ಬಲ್ಲಿದ ನಾರಾಯಣ ಬ್ರಹ್ಮರ ಕೂಡೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸೇವೆಯಕೊಂಬನು
 ಹುಲ್ಲ ದನುಜರನೆಲ್ಲ ನಿಲ್ಲದೆ ಸಂಹರಿಸಿದನು
 ಕಲ್ಲು ಕಲ್ಲಲಿ ಹೊಡೆಸಿಕೊಂಡನು
 ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ
 ಬಿಲ್ಲಲಿ ಹೊಯಿಸಿಕೊಂಡನು
 ಭಾವಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ
 ಸೊಲ್ಲಿಗೆ ಸೋತು ಶಿಶುವಾದನು ಅಮ್ಮಮ್ಮೆಗೆ
 ಮಲ್ಲಮಲ್ಲರ ಗಂಡನೆಂಬ ಬಿರುದು ನೋಡಿರೆ
 ನಮ್ಮ ಅಖಂಡೇಶ್ವರನೆಂಬ ನಲ್ಲನಿಗೆ

ಬಾರನೇತಕವ್ವ ನಮ್ಮನೆಯಾತ
 ತೋರನೇತಕವ್ವ ತನ್ನ ದಿವ್ಯರೂಪವ
 ಬೀರನೇತಕವ್ವ ಅತಿ ಸ್ನೇಹವ

ಇನ್ನೆಂತು ಸೈರಿಸುವೆನವ್ವ
 ಹೇಗೆ ತಾಳುವೆನವ್ವ
 ತನು ತಾಪಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ
 ಮನ ತಲ್ಲಣವಾಗುತ್ತಿದೆ
 ಅಖಂಡೇಶ್ವರನೆಂಬ ನಲ್ಲನ ತೋರಿಸಿ
 ಎನ್ನ ಪ್ರಾಣವನುಳುಹಿಕೊಳ್ಳಿರವ್ವ

ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ಇಂದ್ರಧನು ಅಡಗುವುದಕ್ಕೆ
 ಆಕಾಶವೆ ಆಶ್ರಯವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಆಶ್ರಯವುಂಟೆ ಆಯ್ಕೆ
 ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ಸುಳಿಗಾಳಿ ಅಡಗುವುದಕ್ಕೆ
 ಆ ಗಾಳಿಯೆ ಆಶ್ರಯವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಆಶ್ರಯವುಂಟೆ ಆಯ್ಕೆ
 ಅಗ್ನಿಯಿಂದ ತೋರಿದ ಕಿಡಿಗಳು ಅಡಗುವುದಕ್ಕೆ
 ಆ ಅಗ್ನಿಯೆ ಆಶ್ರಯವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಆಶ್ರಯವುಂಟೆ ಆಯ್ಕೆ
 ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ನೋರೆ ತೆರೆ ತುಂತುರ್ವನಿ ಅಡಗುವುದಕ್ಕೆ
 ಆ ಸಮುದ್ರವೆ ಆಶ್ರಯವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಆಶ್ರಯವುಂಟೆ ಆಯ್ಕೆ
 ಆದಿ ಅನಾದಿಯಿಂದತ್ತತ್ತಲಾದ ಮಹಾ ಘನ ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ
 ರೂಪಿಸಿ ತೋರಿದ ನಿಜೈಕ್ಯನಡಗುವುದಕ್ಕೆ
 ಆ ಪರವಸ್ತುವೆ ಆಶ್ರಯವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಆಶ್ರಯವುಂಟೆ ಆಯ್ಕೆ

ಅಖಂಡೇಶ್ವರಾ

ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆ-ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು

ಪ್ರಭುದೇವರು ಮರ್ತ್ಯಲೋಕವನ್ನೆ ಪಾವನವ ಮಾಡುತ್ತ, ಸತ್ಯಸದಾ ಚಾರವಂತರಪ್ಪ ಶಿವಲಿಂಗೈಕ್ಯರಂ ತನ್ನಂತೆ ಮಾಡುತ್ತ, ಶ್ರೀ ವಿರಶೈವಾಚಾರದ ಘನವಂ ಕರತಳಾಮುಳಕವಾಗಿ ಸಮಸ್ತರೊಳು ತೊಳಗಿ ಬೆಳಗಿ ತೋಜುತ್ತ, ಶಿವಾಜ್ಞೈತ ತತ್ತ್ವಭೇದಂಗಳನ್ನು ಶಿವಸುಖಿಗಳೊಳು ಕೃಪೆಯಿಂ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತ, ಸ್ವಾನುಭಾವಗಮ್ಯರೊಳು ಸಮ್ಮೇಳಂ ಗೆಯ್ಯುತ್ತ, ಸಮ್ಯಕ್ ಶರಣರೊಳು ಸಮ ರಸಮಂ ಕೈಗೊಡುತ್ತ, ಪರಸ್ಥಲದ ಲಿಂಗಮಂ ಕರಸ್ಥಲದೊಳು ಸೈತಿಟ್ಟಿ, ಪಿರಿದು ನೋಟನೆ ಪ್ರಾಣವಾಗಿ, ಭಾವನೆ ನಿಬ್ಬಿಟಗಿನ ನಿಲವಾಗಿ, ಜ್ಞಾನವೆ ಸರ್ವಾಂಗ ಲಿಂಗವಾಗಿ, ಮನವೆ ಕರಸ್ಥಲದೊಳು ಲಯವಾಗಿ, ಆಕಾಯವೆ ಕಾಯವಾಗಿ, ಬಲದ ಹಸ್ತದೊಳು ವೀಣಾದಂಡಮಂ ಪಿಡಿದು, ಪರಮಾನಂದರಸ ಒಸರಲು, ಪಾಡುವ ಸ್ವರವೆ ನಾದಬ್ರಹ್ಮದೊಳು ತರಹರಮಾಗಿ, ದಿವ್ಯವಚನಾಮೃತಂಗಳಂ ಪಾಡುತ್ತ, ಲೋಕದ ಲಜ್ಜಾಭಿಮಾನಂಗಳನಜ್ಜಯದೆ, ದಿಗಂಬರವೇಷದಿಂ ಇತರೇತ ರಂಗಳಂ ಮಜ್ಜಿದು, ತನ್ನೊಳು ತನ್ನ ನಿಜದ ನಿಲವ ನೋಡುತ್ತ, ಇಂತನಂತ ದೇಶಂಗಳೊಳು ಸುಳಿದು, ದೇಶಾಂತರಮಂ, ನಟಿಸಿ ತೋಜುತ್ತ ಬರುತ್ತಿರಲತ್ತ ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಮಥಗಣಂಗಳೊಳಗೊರ್ವ ಗಣಾಧೀಶ್ವರನು ಜಗಹಿತಾರ್ಥ ವಾಗಿ ಮರ್ತ್ಯಕೃತವತರಿಸಿ, ಅಜಗಣ್ಣನೆಂಬಭಿಧಾನದಿಂ ಗುಪ್ತಭಕ್ತಿಯಿಂದಿರ್ದು, ತಮ್ಮ ನಿರನಯಪದದೊಳ ನಿಜವನ್ನೈದಲು, ಅಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆಗಳು ಅಜಗಣ್ಣನ ನೆಗಲ್ಲ ವಿಯೋಗಾವಸ್ಥೆಯಿಂ ಪ್ರಲಾಪಿಸುತ್ತಿರಲು, ಆ ಪ್ರಲಾಪಮಂ ಪ್ರಭುದೇವರು ಕಂಡು, ಈಕೆ ಮಹಾಜ್ಞಾನಿಯೆಂದಿಹುದು ನಿಂದು ನೋಡುತ್ತಿರ್ಪ ಪ್ರಸ್ತಾವದೊಳು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆಗಳು ಪ್ರಳಾಪಿಸುತ್ತಿರ್ಪ ಪ್ರಸ್ತಾವದ ವಚನ :

ಅಜ್ಞಾನನಿಲಯೊಳಗಿಕ್ಕೆ ಅಗಿವುತ್ತಿದೆ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕವೆಲ್ಲವು. ಅಜ್ಞಾನ ಉಳಿಯ ಲಜ್ಜೆಯದೆ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತು ಲೋಕವೆಲ್ಲವು. ನಾನೆಂತು ಬದುಕುವೆನಣ್ಣಾ ! ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಗಕಾಬ ಸಂದೇಹ ನಾನೊಬ್ಬಳು. ಎನ್ನ ಕಣ್ಣ ಕಟ್ಟಿ, ಕನ್ನಡಿಯ ತೋಜುತ್ತೋ ಅಜಗಣ್ಣಾ, ನಿನ್ನ ಯೋಗ |

ಅಂಧಕನ ಕಯ್ಯ ಅಂಧಕ ಹಿಡಿದಂತಿರಬೇಕು. ಮೂಗನ ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವ ಕೇಳಿದಂತಿರಬೇಕು. ದರ್ಪಣದೊಳಗಣ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ ಹಿಡಿದಂಗಳವಲ್ಲದಿರ ಬೇಕು ಅಣ್ಣಾ. ಕೂರ್ಮನ ಶಿಶುವಿನ ಸ್ನೇಹದಂತಿರಲೊಲ್ಲದೆ ಅಜ್ಞಾಧಗೆಟ್ಟೆಯೊ ಅಜಗಣ್ಣಾ.

ರವಿಯೊಳಗಡಗಿದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ, ಹಿಡಿದಂಗಳವಲ್ಲದಿರಬೇಕು ಅಣ್ಣಾ.

ನಿಮ್ಮೊಳಗಡಗದ ಭೇದವ ಬಿನ್ನವ ಮಾಡುವರೆ ಅಣ್ಣಾ ? ನಿಮ್ಮ ನುಡಿಗಳೆಲ್ಲವು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳಾದವೆ ಅಣ್ಣಾ ? ಕೊಡನೊಳಗಣ ಜ್ಯೋತಿಯ ಅಡಗಿಸಲಜಾಯದೆ ಮಿಗಿಲೆಂದಂತಾದೆಯೊ ಅಜಗಣ್ಣಾ.

೩.

ಸ್ಫುಟಿಕ ಪ್ರಜ್ವಲಜ್ಯೋತಿ ಘಟದೊಳಗೆ ತೋರುತ್ತಿರೆ, ದಿಟಪುಟವನತಿ ಗಳೆದು ಸಟೆಯ ಬಳಸುವರೆ ? ಅಂತರಂಗದ ಶುದ್ಧಿಯ ಬಹಿರಂಗಕ್ಕೆ ತಂದು ಸಂತ್ಯಸಲಜಾಯದೆ ಮರುಳಾದಿರಣ್ಣಾ. ಜಂತ್ರದ ಕೀಲಕೂಟದ ಸಂಚದ ಭೇದವು ತಪ್ಪಿ, ಮಂತ್ರ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ನುಡಿವರೇ ಅಜಗಣ್ಣಾ ?

೪

ಇಂತು ತನ್ನ ಅಜುವಿನ ಮುಂದೆ ಇದಿರಿಟ್ಟು ತೋಜುವ ಪರವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ವಿಕಳಾವಸ್ಥೆಯನ್ನೈದಿ, ನೆರೆವ ಭರದಿಂದಿರ್ಪ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆಗಳನು ಪ್ರಭುದೇವರು ನುಡಿಸುವ ಪ್ರಸ್ತಾವದ ವಚನ :

ಅಂಗೈಯೊಳಗೊಂದು ಅರಳ್ದ ತಲೆಯ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಕಂಗಳ ಮುತ್ತು ಪವಣಿಸುವಾಕೆ ನೀನಾರು ಹೇಳಾ ? ಸಂದ ಸಂಪಗೆಯರಳ ತುಂಬಿ ಬಂದುಬ ಭೇದವನಜಾಯದೆ ಹಂಬಲಿಸುವ ಪರಿತಾಪವೇನು ಹೇಳಾ ? ಒಂದೆಂಬೆನೆ, ಎರಡಾಗಿದೆ. ಎರಡೆಂಬೆನೆ, ಒಂದಾಗಿದೆ. ಅಜುವಿನೊಳಗಣ ಮಜಹಿದೇನು ಹೇಳಾ ? ದುಃಖವಿಲ್ಲದ ಅಕ್ಕಿ, ಇಲ್ಲದ ಅನುತಾಪ, ನಮ್ಮ ಗೊಹೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವಲ್ಲಿ ತೋಜುತ್ತಿದೆ. ನೀನಾರೆಂದು ಹೇಳಾ ಎಲೆ ಅವ್ವಾ ?

೫

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರಭುದೇವರು ಬೆಸಗೊಳಲು, ತನ್ನ ಕುಜುಹ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಸ್ತಾವದ ವಚನ :

ಆರೆಂದು ಕುಜುಹ ಬೆಸಗೊಳಲು ಏನೆಂದು ಹೇಳುವೆನಯ್ಯಾ ? ಕಾಯ ದೊಳಗೆ ಮಾಯವಿಲ್ಲ ; ಭಾವದೊಳಗೆ ಭ್ರಮೆಯಿಲ್ಲ. ಕರೆದು ಬೆಸಗೊಂಬರೆ ಕುಜುಹಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬರಿಗೂ ಹುಟ್ಟದೆ, ಆಯೋನಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು, ದುರ್ಬುದ್ಧಿಯಾದ ವಳಸೇನೆಂಬೆನಣ್ಣಾ ! ತಲೆಯಳಿದು ನೆಲೆಗೆಟ್ಟು ಬೆಳಗುವ ಜ್ಯೋತಿ ಎನ್ನ ಅಜಗಣ್ಣ ತಂದೆಯ ಬೆನ್ನ ಬಳಿಯವಳಾನಯ್ಯಾ.

೬

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆಗಳು ತಮ್ಮ ಕುಜುಹ ಹೇಳಲು, ಆ ಪ್ರಭುದೇವರು ಕೇಳಿ ಹರುಷಿತರಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವದ ವಚನ :

ಕಾಣದುದ ಕಂಡೆ ; ಕೇಳದುದ ಕೇಳಿದೆ. ಮುಟ್ಟಬಾರದುದ ಮುಟ್ಟಿದೆ ; ಅಸಾಧ್ಯವ ಸಾಧಿಸಿದೆ. ತಲೆಗೆಟ್ಟುದ ತಲೆವಿಡಿದೆ ; ನೆಲೆಗೆಟ್ಟುದ ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ಗೊಹೇಶ್ವರಾ, ನಿಮ್ಮ ಶರಣ ಅಜಗಣ್ಣಂಗೆ ಶರಣೆಂದು ಬದುಕಿದೆನು.

೭

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರಭುದೇವರು ಆ ಅಜಗಣ್ಣದೇವರ ನಿಜವನ್ನಾಳುವ ಶರಣು ಮಾಡಿದರೆ, ಅವರ ಕುಟುಂಬನಿಜವನ್ನೇಕೆಂದು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕಗಳು ಬೆಸಗೊಂಡ ಪ್ರಸ್ತಾವದ ವಚನ :

ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸ್ವರೂಪವಾದ, ವಾಚ್ಛಾನಕ್ಕಗೋಚರವಾದ, ಚ್ಚಾನಕ್ರಿಯೆ ನೋಳಿಕೊಂಡು ನಿಂದ ಜಂಗಮವೆ ಅಂಗ ಪ್ರಾಣವಾದ ಶರಣರನೊಳಕೊಂಡು, ಚಿದ್‌ಘನದೊಗೆ ಅವಿರಕ್ತೈಕ್ಯವಾದ ಎನ್ನ ಅಜಗಣ್ಣ ತಂದೆಯನಾಳುವ ಶರಣೆಂಬಾತ ನೀನಾರು ಹೇಳಯ್ಯಾ ?

ಆ

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಕೇಳಿದ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕಗಳಿಗೆ ಪ್ರಭುದೇವರು ತಮ್ಮ ಕುರುಹು ಹೇಳುವ ಪ್ರಸ್ತಾವದ ವಚನ :

ಶರಣು ಶರಣಾರ್ಥಿ ಎಲೆ ತಾಯಿ. ಧರಿಯಾಕಾಶ ಮನೆಗಟ್ಟಿದಂಧು, ಹರಿ ವನಿಲ ಅಗ್ನಿಜಲ ನೋಳದೋಳದಂಧು ಹುಟ್ಟಿದಳಮ್ಮಪ್ಪೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನವೆ ಮುನ್ನವೆ ಹುಟ್ಟಿದೆ ಬೆಳೆದನೆಮ್ಮಯ್ಯ. ಈ ಇಬ್ಬರ ಬಸುಳಲ್ಲಿ ಬಂದೆ ನಾನು. ಎಮ್ಮ ತಂಗಿಯರೈವರು ನೋಟಕೆಗೆಟ್ಟು ಹೆಂಡಿರಾದರೆನಗೆ. ಕಾಮಬಾಣ ತಾಗದೆ ಅವರ ಸಂಗವ ಮಾಡಿದೆನು. ನಾ ನಿಮ್ಮ ಭಾವನಲ್ಲಯ್ಯನು ; ನೀನೆನಗೆ ನಗೆವೆಣ್ಣು. ನಮ್ಮ ಗೋಹೇಶ್ವರನ ಕೈವಿಡಿದು ಪರಮ ಸುಖಿಯಾಗಿ, ಕಳವಳ ಕಂದೆವಿ ಯೇನು ಹೇಳಾ ?

ಆ

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರಭುದೇವರು ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವಾಪರ ಸಂಬಂಧಮಂ ನಿರೂಪಿಸಲು, ಆ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕಗಳು ಕೇಳಿ ಹರುಷಿತೆಯಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವದ ವಚನ :

ದೇವದೇವಾ, ಶರಣಾರ್ಥಿ ; ಅವಧರಿಸಯ್ಯ. ಕೇಳಿದ ಸುಖ ಕಿವಿಗೆ ಬೇಟೆ ವಾಯಿತ್ತು. ಕಿವಿಗಳ ಬೇಟೆ ಕಂಗಳ ಮುಂದೆ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಿತ್ತು. ಕಂಗಳ ಮುಂದೆ ಕಂಡ ಸುಖವು ಮನಕ್ಕೆ ವೇದ್ಯವಾಯಿತ್ತು. ಶಿವಶರಣರ ದರುಶನದ ಸುಖ ವೇನೇನೆಂದೆನಬಹುದು ! ಮದವಳಿದು ಮಹವನೊಡಗೊಡಿದ ಎನ್ನ ಅಜಗಣ್ಣನ ನಗಲಿದ ದುಃಖ, ನಿಮ್ಮ ಸಂಗದಲ್ಲಿ ಸಯವಾಯಿತ್ತು ಕಾಣಾ ಪ್ರಭುವೆ.

೧೦

ಇಂತು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕಗಳು ನಿಮ್ಮ ದರುಶನದಿಂದ ಕೈತಾರ್ಥಳಾದೆನೆಂದು ಬಿನ್ನಸಂಗೆಯಲು, ಆ ಪ್ರಭುದೇವರು ಆಕೆಯ ಅನುತಾಪವಂ ಸಂತೈಸಿ ನಿಲಿಸುವ ಪ್ರಸ್ತಾವದ ವಚನ :

ಅಜ್ಜಿವಜ್ಜತು ಮಹಿಮುಗೆಟ್ಟು, ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನು ಸನ್ನಹಿತನಾದಂಗೆ ದುಃಖಿಸುವರೆ

ಹೇಳಾ? ಶೋಕಿಸುವರೆ ಹೇಳಾ? ಒಡಲಿಲ್ಲದಾತಂಗೆ ಎಡೆಯಲೊಂದು ಅಳಿ
ವುಂಟೆಂದು ನುಡಿದು ಹೇಳುವ ಮಾತು ಭ್ರಾಂತು ನೋಡಾ! ಎರಡಿಲ್ಲದ ಐಕ್ಯಂಗೆ
ಒಳದೊಜಗಿಲ್ಲ ನೋಡಾ, ಗೊಹೇಶ್ವರನ ಶರಣ ಅಜಗಣ್ಣಂಗೆ.

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರಭುದೇವರು ನಿರೂಪಿಸಲು, ಅಜಗಣ್ಣನು ಪರಮ
ಯೋಗೀಶ್ವರನು, ಸುಜ್ಞಾನ ಪರಿಪೂರ್ಣನು; ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಅವಿರಳ ಲಿಂಗೈಕ್ಯನು,
ಬಹಿರಂಗ ವ್ಯವಹಾರ ದೂರಸ್ಥನು; ಸರ್ವಕರಣ ನಿರ್ಮುಕ್ತನು, ಸರ್ವಾಂಗ ರಹಿ
ತನು; ನಿತ್ಯ ನಿಜತತ್ವದಲ್ಲಿ ಮನೋವೇದ್ಯನು, ಸಚ್ಚಿದಾನಂದರಸಾರ್ಣವನು;
ಸದ್ವ್ಯೋನ್ಮುಕ್ತನು, ಸರ್ವಕ್ರಿಯಾತೀತನು, ನಿಶ್ಯಬ್ದ ಗಂಭೀರನು, ನಿರುಪಮ
ಚರಿತ್ರನು, ನಿಸ್ಸಂಸಾರನು, ಸಕಲತತ್ತ್ವ ಶಿರೋರತ್ನನು; ಶರೀರವಿಡಿದು ಸಂಗ
ರಹಿತನು, ಇಂದ್ರಿಯಂಗಳು ವಿಡಿದು ನಿಷ್ಕ್ರಾಮನು; ಗಮನವಿಡಿದು ಅಗಮ್ಯನು,
ವಿನೇಕವಿಡಿದು ನಿರ್ವಿಚಾರನು; ಅಜ್ಞವಿಡಿದು ತ್ರಿಪುಟ ರಹಿತನು; ಘನದಲ್ಲಿ
ಗಂಭೀರನು, ನೆನೆಹಿನಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸಂಚಲನು; ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಪರವಶನು, ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಇಹ
ಪರವೆಂಬೆರಡು ಹೊದ್ದದ ನಿರಾಶಾಭರಿತನು; ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸಂಸ್ಥಿತನು, ಇರವಿನಲ್ಲಿ
ಪರಶಿವನು. ಇಂತಹ ಮಹಾಮಹಿಮನನಗಲಿ ನಾನೆಂತು ಜೀವಿಸುವೆನೆಂದು
ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕಗಳು ಬಿನ್ನೈಸುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಸ್ತಾವದ ವಚನ:

ಅಂಬರದಲಾಡುವ ತುಂಬಿಯ ಬಿಂಬವ, ಕಂಬನಿಯೊಳಗಣ ರತ್ನದ ಬಯಕೆ
ಯನಾಧ್ಯಂತವನೇನೆಂಬೆಯ್ಯಾ? ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಶ್ರುತಿ ಸ್ಮೃತಿಗಳು ಸ್ತುತಿಯಿಸ
ಲಜೆಯವು. ನಾದವಲ್ಲ, ಸುನಾದದ ನಿಲವಲ್ಲ. ಭೇದಿಸುವರೆ ಅಗಮ್ಯ ನೋಡಾ!
ಸೊಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಸೊಮ್ಮಿಲ್ಲದ ಘನವನೇನೆಂಬೆನು? ಎಂತು ಮುಷಕಿವೆಯ್ಯಾ ಎನ್ನ
ಅಜಗಣ್ಣ ತಂದೆಯನು?

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕಗಳು ಬಿನ್ನೈಸಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಭುದೇವರು
ನಿರೂಪಿಸಿದ ಪ್ರಸ್ತಾವದ ವಚನ:

ಕಂಡೆನೆಂಬುದು ಕಂಗೆ ಮುಷವೆ; ಕಾಣೆನೆಂಬುದು ಮನದ ಮುಷವೆ. ಕೂಡಿದೆ
ನೆಂಬುದು ಅಜ್ಞವಿನ ಮುಷವೆ; ಅಗಲಿದೆನೆಂಬುದು ಮುಷವೆ. ಇಂತು
ಕಂಡೆ ಕಾಣೆ, ಕೂಡಿದೆನಗಲಿದೆನೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಸೂತಕವ ತಿಳಿದು ನೋಡಲು,
ಗೊಹೇಶ್ವರನೆಂಬ ಲಿಂಗವನಗಲೆಡೆಯಿಲ್ಲ ಕೇಳಾ ಎಲೆ ತಾಯೆ. ೧೩

ಇದಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ:

ಕಣ್ಣ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರ್ದು ಬಣ್ಣದೋಜುವ ಪರಿಯ ನೋಡಾ! ಬಣ್ಣವಿಲ್ಲದ

ಬಣ್ಣವನುಟ್ಟು ಸುಳಿದನು. ಈ ಅಜಗಣ್ಣನ ಯೋಗಕ್ಕೆ ಬೆಜಗಾದೆನು! ಈ ಅಜವಂತುಟ್ಟಿಲ್ಲವನೊಳಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡನು, ಶಿವಗಣಸಂಚ ಶಿವಯೋಗಿ ಅಜಗಣ್ಣ ದೇವನು.

೧೪

ಮತ್ತಂ, ನೀರ ಬೊಂಬೆಗೆ ನಿರಾಳದ ಗೆಜ್ಜೆಯ ಕಟ್ಟಿ, ಬಯಲ ಬೊಂಬೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಮುದ್ದಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನಯ್ಯಾ. ಕರ್ಪುರದ ಪುತ್ಥಳಿಗೆ ಅಗ್ನಿಯ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನಿಕ್ಕಿ, ಅಗ್ನಿ ಕರಗಿ ಕರ್ಪುರ ಉಳಿದುದಕ್ಕೆ ಬೆಜಗಾದೆನಯ್ಯಾ, ಎನ್ನ ಅಜಗಣ್ಣನ ಯೋಗಕ್ಕೆ!

೧೫

ಇಂತು ದೇಹವಿದ್ದೂ ದೇಹವಿಲ್ಲದೆ, ತನ್ನ ಅಜ್ಜವೋಡೆ, ತಾನೆಂಬ ಸ್ವರೂಪವನು ಶಿವತತ್ತ್ವಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿ, ತನ್ನ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದನೆಂದು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕುಗಳು ಬಿನ್ನೈಸಲು, ಪ್ರಭುದೇವರು ನಿರೂಪಿಸಿದ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ:

ಅಳಿದವನಲ್ಲ, ಉಳಿದವನಲ್ಲ, ಘನಕ್ಕೆ ಗಮನನಲ್ಲ, ಮನಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯನಲ್ಲ. ತನ್ನ ತಪ್ಪಿಸಿ ಇದಿರನೊಪ್ಪಿಸಿದನೆಂಬ ಭಿನ್ನಭಾವಿಯಲ್ಲ ಗೊಡೇಚ್ಚರನ ಶರಣ ಅಜಗಣ್ಣನ ಅಂತಿಂತೆನಬಾರದು ಕೇಳಾ ತಾಯೆ.

೧೬

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರಭುದೇವರು ನಿರೂಪಿಸಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕುಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ:

ತನುವಿಡಿದೆನಾಗಿ ಅನುವನಜ್ಜಿಯದೆ ಕೆಟ್ಟೆನು. ಮನವಿಡಿದೆನಾಗಿ ಅಜ್ಜವು ಉಳಿಯದೆ ಕೆಟ್ಟೆನು. ಭಾವದ ಬಯಕೆ ಹಿಂಗವಾಗಿ ವಿಯೋಗಿಯಾಗಿ ಕೆಟ್ಟೆನು. ಅಜ್ಜವ ನುಡಿದು ಮಜಹಿಗೊಳಗಾದೆನು. ಎನ್ನ ಕಾಣದೆ ಭಿನ್ನಜ್ಞಾನಿಯಾದೆನು. ಅಜಗಣ್ಣನೆಂಬ ಮಹಿಮನು ಘನವೇದ್ಯನಾಗಿ, ಎನ್ನ ಮತಿಗೆ ಮಹಿಮೆಯ ಮಾಡಿ ಹೋದನು.

೧೭

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕುಗಳು ಬಿನ್ನೈಸಲು, ಪ್ರಭುದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ:

ತನು ಉಂಟೆಂದರೆ ಪಾಶಬದ್ಧ, ಮನ ಉಂಟೆಂದರೆ ಭವಕ್ಕೆ ಬೀಜ. ಅಜ್ಜವ ನುಡಿದು ಕೆಟ್ಟೆನೆಂದರೆ ಅಜ್ಞಾನ, ಭಾವದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿದನೆಂಬ ಮಾತು ಬಯಲ ಭ್ರಮೆ ನೋಡಾ! ಒಮ್ಮೆ ಕಂಡೆನೊಮ್ಮೆ ಕಾಣೆ, ಒಮ್ಮೆ ಕೂಡಿದೆನೊಮ್ಮೆಯಗಲಿದೆ ನೆಂದರೆ ಕರ್ಮಬಿಂಬತ್ತಿ ಬಿಡದು. ನಿನ್ನೊಳಗೆ ನಿನ್ನ ತಿಳಿದು ನೋಡಲು ಭಿನ್ನ ಉಂಟೆ? ಗೊಡೇಚ್ಚರಲಿಂಗವ ನಜ್ಜಿದರೆ, ನೀನೆಂದೆ ತಿಳಿದು ನೋಡಾ ಮರುಳೆ.

೧೮

ಪರಶತ್ತವೆಂಬುದು ಬೇಜಿಲ್ಲ, ನೀನೆಂದಿ ತಿಳಿದು ನೋಡಿನಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ :

ಹಿಡಿವಾಚಾರವ ಬಿಡದನ್ನಕ್ಕರ, ಎನ್ನ ಅಜ್ಜಿವು ಮಕ್ಕಿಯದನ್ನಕ್ಕರ, ಎನ್ನ ಮನವ ಸುಡದನ್ನಕ್ಕರ, ಎನ್ನ ಬೆಡಗಿನ ಗುರುವ : ತೋಜಿಯದನ್ನಕ್ಕರ, ಸುಸುರ ನೆಂತಪ್ಪುದು ಹೇಳಾ ? ಹೋಹ ಬಟ್ಟೆಯನನಿಯದನ್ನಕ್ಕರ, ತಾನಾಗಬಾರದು ಕಾಣಾ ಎನ್ನ ಅಜಗಣ್ಣ ತಂದೆಯಂತೆ. ೧೯

ದೇಹೇಂದ್ರಿಯ ಮನಃಪ್ರಾಣಾದಿ ಸೂತಕಗಳು ಹಿಂಗದನ್ನಕ್ಕರ, ಉತ್ತತ್ತಿ ಸ್ಥಿತಿಲಯಗಳ ಭೇದವ ತಿಳಿಯದನ್ನಕ್ಕರ, ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಇದಿರಿಟ್ಟು ಮಾಡುವ ಸರ್ವ ಕ್ರಿಯಾಸೂತಕ ಹಿಂಗದನ್ನಕ್ಕರ, ತಾನು ಶಿವನಾಗಬಾರದೆಂದು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕಗಳು ಬಿನ್ನೈಸಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಭುದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ :

ಇಲ್ಲದ ಶಂಕೆಯನುಂಟೆಂದು ಭಾವಿಸಿದರೆ, ಅದು ಕಣ್ಣ ಮುಂದೆ ರೂಪಾಗಿ ಕಾಡುತ್ತಿರ್ಪುದು. ಇಲ್ಲದ ತನುವನುಂಟೆಂಬನ್ನಕ್ಕರ, ಅದೇ ಮಾಯೆಯಾಗಿ ಕಾಡುತ್ತಿರ್ಪುದು. ನೀಕ್ರಿಯಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕ್ರಿಯಾಂತಲ್ಲದೆ ಆಗದೆಂಬರ ಸಂದು ಸಂಶಯ ಮುಂದುಗಡಿಸುತ್ತಿರ್ಪುದು ಕೇಳಾ. ಮನವ ಮನೆಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿಪ್ಪ ಲಿಂಗದ ಅನುವನಜಯಬಲ್ಲರೆ, ಗೊಹೇಶ್ವರನೆಂಬ ಲಿಂಗ ದೂರವಿಲ್ಲ ಕೇಳಾ ಮರುಳೆ. ೨೦

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರಭುದೇವರು ನಿರೂಪಿಸಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ :

ತನುವಿನೊಳಗೆ ತನುವಾಗಿ, ಮನದೊಳಗೆ ಮನವಾಗಿ, ಪ್ರಾಣದೊಳಗೆ ಪ್ರಾಣವಾಗಿಪ್ಪುದೆಂದಡೆ, ಕೆಲವರಿಗೆ ಅಜ್ಜಿಯಪ್ಪುದೆ ? ಅಂತರಂಗದೊಳಗೆ ಅದೆ ಎಂದರೇನು ಹೇಳಾ ? ಮನ ಮುಟ್ಟಿ ಕಾಣಬಾರದು. ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಅದೆ ಎಂದರೆ, ಪೂಜಿಸುವನ್ನಕ್ಕರ ಕಾಣಬಾರದು. ಸಾಕಾರವಲ್ಲದ ನಿರಾಕಾರ ಲಿಂಗವು, ವ್ಯಾಕುಲ ವುಳ್ಳನ್ನಕ್ಕರ ಸಾಧ್ಯವಾಗದು, ಎನ್ನ ಮನದೊಳಗೆ ಘನವನನುಗೊಳಿಸಿ ತೋಜುವ ರಿಲ್ಲದ ಕಾರಣ, ಎನ್ನ ಅಜಗಣ್ಣನಿಕ್ಕಿದ ದಸರಿದೊಡಕಿಗೆ ಬಿಜಗಾದನು ಕಾಣಾ ಪ್ರಭುವೆ ! ೨೧

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕಗಳು ಬಿನ್ನೈಸಲು, ಪ್ರಭುದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ !

ತೆಜಹಿಲ್ಲದ ಘನವು ಕುಜುಹಿಗೆ ಬಾರದ ಮುನ್ನ ತೋಜಿದವರಾರು ಹೇಳಾ

ಮಹಾಲಿಂಗೈಕ್ಯವನು? ಆಜೂರ್ವಿಧ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ನಾನಾರನೂ ಸಾಕ್ಷಿಯ ಕಾಣೆ.
ಜೇಷ್ಠಿ ಮಾಡಿ ನುಡಿಯಬಹುದೆ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗವನು? ಅಜ್ಜವು ಸ್ವಯಂಪಾಗಿ
ಮುಷ್ಕು ನಷ್ಟವಾದರೆ, ಗೊಹೇಶ್ವರನೆಂಬ ಲಿಂಗವು ತಾನೆ ನೋಡಾ. ೨೨

ಇಂತು ಉಪದೇಶದಿಂದ ಮುನ್ನವೆ ಸಂಸಾರಾವಸ್ಥೆಯ ತೊಲಗಿಸಿ, ತನಗೆ
ತಾನೆ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಲೀಯವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಬುದ್ಧಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಬಳಿಕ ಬಂದು ಗುರೂ
ಪಾವಸ್ತೆಯಂ ಮಾಡಿದ ಶಿಷ್ಯನು ತನ್ನಿಂದ ತಾನೆ ತಿಳಿದು, ತನ್ನ ತಾನೆ ಶಿವನೆಂ
ದಜ್ಞೆಯಬೇಕಲ್ಲದೆ, ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಅಜಸಲಾಗದೆಂದು ಪ್ರಭುದೇವರು ನಿರೂಪಿಸಲು,
ಆದಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ.

ಗುರುವಚನದಿಂದಲ್ಲದೆ ಲಿಂಗವನಜ್ಞೆಯಬಾರದು. ಗುರುವಚನದಿಂದಲ್ಲದೆ
ಜಂಗಮವನಜ್ಞೆಯಬಾರದು. ಗುರುವಚನದಿಂದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಸಾದವನಜ್ಞೆಯಬಾರದು
ಗುರುವಚನದಿಂದಲ್ಲದೆ, ತನ್ನ ತಾನಜ್ಞೆಯಬಾರದು. ಹಿಂದಣ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವ
ಪೂಜಿಸಿ ಇಂದು ಜ್ಞಾನೋದಯವಾದರೆ, ಗುರುವಿಲ್ಲದ ಮುನ್ನ ಆಯಿತ್ತೆನ್ನಬಹುದೇ?
ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನು ಸನ್ನಹಿತನಾದಹೆನೆಂದರೆ, ಗುರುವಿಲ್ಲದೆ ಆಗದು ಕೇಳಾ. ಎನ್ನ
ಅಜಗಣ್ಣನೆಂಬ ಗುರುವಿಲ್ಲದೆ ಆಜೂರ್ವಿಧ ಕೂಟ ಸಮನಿಸದು ಕೇಳಾ ೨೩

ಇಂತು ಗುರುಕರುಣವಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನಿಂದ ತಾನಾಗದೆಂದು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆಗಳು
ಬಿನ್ನೈಸಲು, ಆದಕ್ಕೆ ಪ್ರಭುದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ.

ಗುರುವಿಂಗೂ ಶಿಷ್ಯಂಗೂ ಅವನು ದೂರ, ಅವನು ಸಾರೆಯೆಂಬುದನಾರು
ಬಲ್ಲರು? ಗುರುವೆ ಶಿಷ್ಯನಾದ ತನ್ನ ವಿನೋದಕ್ಕೆ, ಶಿಷ್ಯನೆ ಗುರುವಾದ ತನ್ನ
ವಿನೋದಕ್ಕೆ, ಕರ್ಮವೆಂಬ ಕಾಟಿಲ್ಯ ಎಡೆವೊಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಇದ್ದಿತೆಂದರೆ
ಆದು ನಿಶ್ಚಯವಹುದೇ? ಅದಿಯನಾದಿಯಿಂದತ್ತ ಮುನ್ನಲಾದ ಪರತತ್ತ್ವಮಂ
ತಿಳಿದು ನೋಡಲು, ನೀನೆ ಸ್ವಯಂಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಕಾಶನೆಂದಜ್ಞೆಯಲು, ನಿನಗೆ ನೀನೆ
ಗುರುವಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನಿಂದಧಿಕಮಪ್ಪ ಗುರು ಉಂಟೇ? ಇದು ಕಾರಣ ಗೊಹೇಶ್ವರ
ಲಿಂಗವು ತಾನೆ ಎಂಬುದನೂ ನಿನ್ನಿಂದ ನೀನೆ ಅಜ್ಞೆಯಬೇಕು ನೋಡಾ. ೨೪

ಇಂತು ಅನಾದಿಯಲ್ಲಿ ನೀನೆ ಪರಶಿವನಾಗಿಪ್ಪಲ್ಲಿ, ನಿನಗೇನೂ ಗುರುವಿಲ್ಲ.
ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ಮವೆಂಬ ಕನ್ನಡವ ಕಟ್ಟಿದಲ್ಲಿಯೂ ನಿನ್ನ ಜ್ಞಾನೋದಯದಿಂದವೆ
ನಿನ್ನ ನೀ ತಿಳಿದೆಯಲ್ಲದೆ, ಅನ್ಯರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಆಗದು. ಆದು ಕಾರಣ ನೀನೆ
ಪರತತ್ತ್ವ ತಿಳಿದು ನೋಡೆಂದು ಪ್ರಭುದೇವರು ನಿರೂಪಿಸಲು, ಆದಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾ
ಯಕ್ಕೆಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ :

ತನ್ನ ತಾನೆಜ್ಜಿದವಂಗೆ ಅಜ್ಜಿವೆಗುರು ಅಜ್ಜಿವಜತು ಮಜ್ಜು ನಷ್ಟವಾದಲ್ಲಿ, ದೃಷ್ಟ ನಷ್ಟವೆ ಗುರು. ದೃಷ್ಟ ನಷ್ಟ ಗುರು ತಾನಾದಲ್ಲಿ, ಮುಟ್ಟ ತೋಜುವ ರಿಲ್ಲದಡೇನು? ಸಹಜವ ನೆಲೆಗೊಳಿಸುವ ನಿರ್ಣಯನಿಪತಿಯೆ ಗುರು ನೋಡಾ. ಗುರು ತಾನಾದಡೂ ಗುರುವಿಡಿದಿರಬೇಕು ಎನ್ನ ಅಜಗಣ್ಣ ನಂತೆ. ೨೫

ಇಂತು ಆವ ತೆಜದಲ್ಲಿಯೂ ಗುರುವಿಡಿದಲ್ಲದೆ ಆಗದೆಂದರೆ, ಪ್ರಭುದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ:

ಅಜ್ಜಿವನಜ್ಜಿದಹೆನೆಂಬುದು ಮಜ್ಜಿವೆ. ಮಜ್ಜಿವ ಮಜ್ಜಿದಹೆನೆಂಬುದು ಮಜ್ಜಿವೆ. ಸಾಕಾರ ನಷ್ಟ, ನಿರಾಕಾರ ದೃಷ್ಟನೆಂಬುದು ಭಾವದ ಬಳಲಿಕೆ. ಗುರು ನೆಂಬುದು ಶಿಷ್ಯನೆಂದಲ್ಲಿಯೆ ಹೋಯಿತ್ತು. ಶಿಷ್ಯನೆಂಬುದು ಗುರುವೆಂದಲ್ಲಿಯೆ ಹೋಯಿತ್ತು. ನಿರ್ಣಯದಲ್ಲಿ ನಿಜೈಕ್ಯನಾದಹೆನೆಂದರೆ, ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತಪ್ಪಿತ್ತು. ಸಹಜ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಗುರುವಲ್ಲದೆ, ಅಸಹಜಕ್ಕೆ ಗುರು ಉಂಟೇ? ಗೊಡೇಬ್ಬರ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ, ಪರವೆಂದಲ್ಲಿ ಗುರು ಉಂಟಲ್ಲದೆ, ಸಯವೆಂದಲ್ಲಿ ನುಡಿಯಲಿಲ್ಲ. ೨೬

ಇಂತು ತಾನು ಲಿಂಗವಾದಹೆನೆಂಬನ್ನಕ್ಕರ ಗುರುವುಂಟಲ್ಲದೆ, ತಾನು ತಾನೆ ಯಾದ ಬಳಿಕ ಗುರು ತಾನೇಕೆಂದು ಪ್ರಭುದೇವರು ನಿರೂಪಿಸಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ:

ಅದ್ವೈತವ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಎರಡಳಿದೆನೆಂಬವರು, ಶಿಶು ಕಂಡ ಕನಸಿನಂತಿರ ಬೇಕಲ್ಲದೆ, ನುಡಿದು ಹೇಳುವನ್ನಕ್ಕರ ಭಿನ್ನವಲ್ಲದೇನು ಹೇಳಾ? ಅಜ್ಜಿವಜತು ಮಜ್ಜು ನಷ್ಟವಾಗಿ ಗುರುವ ತೋಜಿದೆನೆಂಬವರು, ಇದಿರಿಗೆ ಕರುಳ ಕಲೆಯನಜ್ಜಿ ಹುವ ಪರಿಯೆಂತು ಹೇಳಾ? ಮನದ ಕೊನೆಯ ಮೊನೆಯ ಮೇಲಣ ಅಜ್ಜಿವಿನ ಕಣ್ಣ ಮುಂದೆ ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶ ತೋಜುತ್ತಿದ್ದಡೆ ತಾನಾಗಬಲ್ಲನೇ? ನೆಜ್ಜಿಯಜ್ಜಿವ ಮಜ್ಜಿಯಬಲ್ಲರೆ ಎನ್ನ ಅಜಗಣ್ಣ ನಂತೆ ಶಬ್ದಮುಗ್ಧವಾಗಿರಬೇಕಲ್ಲದೆ, ಶಬ್ದ ಸಂದಣಿಯ ಮಾತು ಸಯವಲ್ಲ ನೋಡಾ ಪ್ರಭುವೆ. ೨೭

ನಿನ್ನ ನೀನಜ್ಜಿತು ಪರಬ್ರಹ್ಮವಾದೆನೆಂದರೆ, ನಿಶ್ಯಬ್ದವೇದ್ಯವಾಗಿರಬೇಕಲ್ಲದೆ ಶಬ್ದಸಂದಣಿ ಹಿಂಗದೆಂದರೆ, ಪ್ರಭುದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ:

ಮಾತೆಂಬುದು ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ. ಸ್ವರವೆಂಬುದು ಪರತತ್ತ್ವ ತಾಳೋಷ್ಟ ಸಂಪುಟವೆಂಬುದೆ ನಾದಬಿಂದುಕಳಾತೀತ. ಗೊಡೇಬ್ಬರನ ಶರಣರು ನುಡಿದು ಸೂತಕಿಗಳೆಲ್ಲ ಕೇಳಾ ಮರುಳೆ. ೨೮

ಶಿವಶರಣರು ಶಬ್ದ ಸೂತಕಿಗಳಲ್ಲವೆಂದು ಪ್ರಭುದೇವರು ನಿರೂಪಿಸಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ :

ನಡೆದು ನಡೆದು ನಡೆಯ ಕಂಡವರು, ನುಡಿದು ನುಡಿದು ಹೇಳುತ್ತಿಹರೆ ?
ನುಡಿದು ನುಡಿದು ಹೇಳುವನ್ನಕ್ಕರೆ, ನಡೆದುದೆಲ್ಲಾ ಹುಸಿಯೆಂಬೆನು. ಮಾತಿನ ಮಥನದಿಂದಿವನು, ಕರಣಮಥನದಿಂದಾದವಲ್ಲದೆ, ಅನುಪಮ ಸ್ವರಭೇದವಾದ ಪರಿ ಎಂತು ಹೇಳಾ ? ಇದಿರ ಗೆಲಬೇಕೆಂದು ನುಡಿದುಕೊಂಡರೇನು ? ಮನಕ್ಕೆ ಮನವೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ನೀಪತಿಯಲ್ಲ ನೋಡಾ ! ಎನ್ನ ಅಜಗಣ್ಣತಂದೆ ಶಬ್ದದಕ್ಕೆ ಹೇಸಿ ಮುಗುದನಾದನು.

೨೯

ಇಂತು ಇದಿರ ಗೆಲಬೇಕೆಂದು ನುಡಿದ ನುಡಿಗಳಿವಲ್ಲದೆ, ಅಜವನವೆಂದು ಮಹಿಮೆ ನುಡಿಗಳಿವಲ್ಲ. ಸಹಜಜ್ಞಾನ ನಿನ್ನಿಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಬಿನ್ನೈಸಲು, ಪ್ರಭುದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ :

ತನ್ನ ತಾನಜ್ಞದಡೆ, ನುಡಿಯೆಲ್ಲಾ ತತ್ತ ನೋಡಾ ! ತನ್ನ ತಾಮಜ್ಞದಡೆ, ನುಡಿಯೆಲ್ಲಾ ಮಾಯೆ ನೋಡಾ ! ಅಜದು ಮಹಿಮೆ ಶಿವಯೋಗಿಯ ಶಬ್ದವೆಲ್ಲಾ ಉಪದೇಶವಲ್ಲದೆ ಭಿನ್ನ ಉಂಟೇ ? ನಿನ್ನ ಮನದ ಕಳವಳವ ತಿಳುಹಲೆಂದು ಮಾತನಾಡಿಸಿ ನೋಡಿದಡೆ, ಎನ್ನ ಮನದೊಳಗೆ ಕಂದುಕಲೆಯೆಂಬುದಿಲ್ಲ ನೋಡಾ. ನಮ್ಮ ಗೊಡೆಬ್ಬರ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ನೀನು ಕರುಣದ ಶಿಶುವಾದ ಕಾರಣ ಬಾಯ್ತೆಗೆದಿಲ್ಲದೆ ಭಿನ್ನ ಉಂಟೆ ಹೇಳಾ ಮರುಳೆ ?

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರಭುದೇವರು ನಿರೂಪಿಸಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ :

೩೦

ನುಡಿಯ ಹಂಗಿನ್ನು ನಿಮಗೆ ಹಿಂಗದು. ನಡೆಯನೆಂತು ಪರರಿಗೆ ಹೇಳುವಿರಿ ? ಒಡಲ ಹಂಗಿನ ಸುಳುಹು ಬಿಡದು ; ಎನ್ನೊಡನೆ ಮತ್ತೇತಜನುಭವವಣ್ಣಾ ? ತಾನಾದಲ್ಲದೆ ಇದಿರಿಗೆ ಹೇಳಬಹುದೆ ? ಅಜವ ತೋಜಬಲ್ಲರೆ, ತನ್ನನಜಹದೆ ಅಜವನು ಕಾಣಾ ಎನ್ನ ಅಜಗಣ್ಣತಂದೆ.

೩೧

ನಿನಗಿನ್ನೂ ಒಡಲ ಹಂಗು ಬಿಡದು. ಮಾತಿನ ಮಥನ ಹಿಂಗದು. ಎನಗೇ ತಜವ ಹೇಳಿಹೆ ಹೋಗಿಂದು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆಗಳು ಬಿನ್ನೈಸಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಭುದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ :

ಅಂಗದ ಕಳೆ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಅಜತ ಬಳಿಕ, ಅಂಗವೆಂಬ ಶಂಕೆಯಿಲ್ಲ ನೋಡಾ

ಶರಣಿಗೆ. ಪ್ರಾಣನ ಕಳೆ ಅಜ್ಜವಿನಲ್ಲಿ ಅಜಿತ ಬಳಿಕ, ಶಬ್ದಸಂದರ್ಭಿಗೆ ಹಂಗಿಲ್ಲ ನೋಡಾ. ಶರಣ ನಡೆದರೆ ನಿರ್ಗಮನಿ, ನುಡಿದರೆ ನಿಶ್ಯಬ್ದ ಗೊಹೇಚ್ಚರನ ಶರಣಿಗೆ ಕುಜುಹಿಲ್ಲ ಕೇಳಾ ಎಲೆ ಅವ್ವಾ.

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರಭುದೇವರು ನಿರೂಪಿಸಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಶ್ನುತ್ತರ :

ಕಯ್ಯದು ಕುಜುಹು, ಬಾಯದು ಬೊಬ್ಬೆ ! ಉಲಿಯದಿರೊ ಭಾವಾ, ಉಲಿಯದಿರೊ ಭಾವಾ ! ವಾರಿಕ್ಕಲ್ಲ ಕೊಡನಲ್ಲಿ ಮುತ್ತು ಮಾಣಿಕ್ಕವ ತುಂಬಿ, ಎತ್ತುವರಿಲ್ಲದೆ ಸಖಿಯನಜಸುತ್ತಿರ್ಪೆ. ಮನದ ತನುವಿನಲ್ಲಿ, ಆ ತನುವಿನ ಮನದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ತಾನೆತ್ತಿಕೊಂಡರೆ, ಮನ ಮೇರೆದಪ್ಪಿ ಕರಗಿ ಉಕ್ಕಿತ್ತು ನಮ್ಮ ಅಜಗಣ್ಣನ ಯೋಗಾ !

೩೩

ಇಂತು ಜಲಬಿಂದು ಸ್ವರೂಪಮಪ್ಪ ನಿನ್ನ ತನುವೆಂಬ ಘಟದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ರತ್ನವ ತುಂಬಿ, ನಿನಗೆ ನೀನೆ ಧರಿಸಲಿಷೆಯದೆ ಇನ್ನು ಸಖಿಯರನಜಸುತ್ತಿರ್ಪೆ ನಿನ್ನ ಅಜ್ಜವೇತಜದೆಂದು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆಗಳು ಬಿನ್ನೈಸಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಭುದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಶ್ನುತ್ತರ :

ಅಜ್ಜವುಗೆಟ್ಟು, ಮಜಹಳಿದು, ಭಾವಭ್ರಾಂತು ನಿಭ್ರಾಂತವಾದವರ ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಕುಜುಹನಜಸುವರೆ ಹೇಳಾ ? ತಾನಳಿದು, ತಾನುಳಿದು, ತಾನು ತಾನಾದ ನಿಜ ಶರಣಿಗೆ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಜ್ಜವುಂಟೆ ? ಗೊಹೇಚ್ಚರನ ಶರಣನ ನಿಲವು ಕಾಯಗೊಂಡವರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸಂದೇಹವಾಗಿಪ್ಪುದು ; ನಿಸ್ಸಂದೇಹಿಗಳಿಗೆ ನಿಜ ವಾಗಿಪ್ಪುದು ನೋಡಾ ಮರುಳೆ.

೩೪

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರಭುದೇವರು ನಿರೂಪಿಸಲು, ಈ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಶ್ನುತ್ತರ

ನುಡಿಯೆನೆಂಬಲ್ಲಿಯೆ ನುಡಿಯದೆ. ನಡೆಯೆನೆಂಬಲ್ಲಿಯೆ ನಡೆಯದೆ. ಭಾವಿಸೆ ನೆಂಬಲ್ಲಿಯೆ ಭಾವವದೆ. ಅಜ್ಜದು ಮಜ್ಜಿದೆನೆಂಬಲ್ಲಿಯೆ ಅಜ್ಜವು ಮಜವೆಯದೆ. ಅಂಗದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ಲೀಯವಾಯಿತ್ತೆಂದರೆ, ಅಲ್ಲಿಯೆ ಅಂಗವದೆ. ಅನಂಗಸಂಗಿಯಾದೆ ನೆಂಬಲ್ಲಿಯೆ ವಿಷಯಸೂತಕವದೆ. ನಾನೆ ನಾನಾದೆನೆಂಬಲ್ಲಿ ನೀನೆಂಬುದದೇ. ಅಜ್ಜದು ಮಜ್ಜಿದಪರಿ ಎಂತು ಹೇಳಾ ? ಅಜ್ಜವು ನಷ್ಟವಾಗಿ ಮಜಹು ಲಯವಾಗಿಪ್ಪರೆ, ಎನ್ನ ಅಜಗಣ್ಣ ತಂದೆಯಲ್ಲದೇ ಮತ್ತಾರನು ಕಾಣೆ.

೩೫

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕುಗಳು ಬಿನ್ನೈಸಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಭುದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ;

ಆಂಗ ಅನಂಗವೆಂಬರೂ ಅಳಿದು, ನಿಜದಲ್ಲಿ ನಿಂದ ಲಿಂಗೈಕ್ಯನ ಆಂಗದ ಲುಳ್ಳ ಕ್ರೀಗಳೆಲ್ಲವೂ ಲಿಂಗಕ್ರೀಗಳು ನೋಡಾ. ಮನೋಲಯವಾಗಿಪ್ಪ ನಿಜ ಲಿಂಗೈಕ್ಯನ ಅನುಭಾವವೆಲ್ಲವೂ ಜ್ಞಾನನಷ್ಟ ಶಬ್ದ ನೋಡಾ. ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನು ತರ್ಕತವಾಗಿಪ್ಪ ವಿವರೋಗಿಗೆ ಭಿನ್ನವಿಲ್ಲ ನೋಡಾ. ಗೊಡೆಬ್ಬರ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ.

೩೬

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರಭುದೇವರು ತಮ್ಮ ನಿಜಪದದ ನಿಲವ ನಿರೂಪಿಸಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕುಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ:

ಸಿಡಿಲು ಹೊಯಿದ ಬಾವಿಗೆ ಸೋಪಾನವೇಕೋ? ನೆತ್ತಿಯಿಹದ ಬಳಿಕ ಮತ್ತೆ ಮತಿ ಹುಟ್ಟಲುಂಟೇ? ಸೋಡರುಳ್ಳ ಮನೆಗೆ ಮತ್ತೆ ತಮಂಧವೆಂಬುದೇನೋ? ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನು ತರ್ಕತವಾದ ಬಳಿಕ, ಬೊಮ್ಮ ಪರಬೊಮ್ಮವಾದೆನೆಂಬುದಿಲ್ಲ ನೋಡಾ, ಎನ್ನ ಅಜಗಣ್ಣ ತಂದೆಗೆ.

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕುಗಳು ಬಿನ್ನೈಸಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಭುದೇವರು ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ:

ನುಡಿಯಿಂದ ನಡೆಗೆಟ್ಟತ್ತು; ನಡೆಯಿಂದ ನುಡಿಗೆಟ್ಟತ್ತು. ಭಾವದ ಗುಸುಟು, ಅದು ತಾನೆ ನಾಚಿ ಮಾದುದು ನೋಡಾ! ಗೊಡೆಬ್ಬರನೆಂಬ ಅಜುವು ಸಿನೆ ಬಂಜೆಯಾದುದಲ್ಲಾ!

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಪ್ರಭುದೇವರು ತಮ್ಮ ನಿಜಪದದ ನಿಲುವ ನಿರೂಪಿಸಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕುಗಳು ಪರಾಮರಿಸಿದ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ:

ಅಹುದಹುದು, ಶಿವಶರಣರ ಮಹಿಮೆ ಆರಿಗೆಯೂ ಕಾಣಬಾರದು. ಕಬ್ಬುನ ಉಂಡ ನೀರಿನಂತೆ, ಕಬ್ಬಿಸಿಲುಂಡ ಆರಿಸಿನದಂತೆ, ಉರಿಯೊಳಡಗಿದ ಕರ್ಪುರದಂತೆ, ಬಯಲನಸ್ತಿದ ವಾಯುವಿನಂತೆ ಇಪ್ಪನಿಲವ ನುಡಿದು ಹೇಳಿಹೆನೆಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಅಳವಡುವುದೆ? ಅಳವಡೆ ಮತಿಯಿಲ್ಲ, ನೆನೆವರೆ ಮನವಿಲ್ಲ. ಎನ್ನ ಅಜಗಣ್ಣ ತಂದೆಯನೊಳಕೊಂಡಿಪ್ಪ ನಿಮ್ಮ ಮಹಿಮೆಗೆ ನಮೋ ನಮೋ ಎನುತಿದೆನು. ೩೯

ಈ ಹೀಗೆಂದು ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕುಗಳು ಬಿನ್ನೈಸಲು, ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರಭುದೇವರು ನಿರವಯಲ ಸಮಾಧಿಯ ಭೇದಮಂ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಸ್ತಾವದ ವಚನ:

ಮುಕ್ತಿಗೆ ಮುಖವಾಗಿ, ಯುಕ್ತಿಗೆ ಹೊಜಗಾಗಿ, ಅಜಃವಿಂಗೆ ಅಜಃವಾಗಿಪ್ಪ
 ಭೇದ ಕಾಣಬಂದಿತ್ತು ನೋಡಾ ! ಅಜಃವಜತು, ಮಜಹು ನಷ್ಟವಾಗಿಪ್ಪುದು;
 ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಸನ್ನಹಿತವಾಗಿಪ್ಪುದು. ಗೊಹೇಶ್ವರನ ಶರಣ ಅಜಗಣ್ಣನ ನಿಲವು, ಬಯಲ
 ಬೆರಸಿದ ಮರೀಚಿಯಂತಾಯಿತ್ತು ; ಬೆರಸಿ ನೋಡಾ ಬೇಜಿಲ್ಲದೆ. ೪೦

ಇಂತು ಪ್ರಭುದೇವರು ಮಹಾಲಿಂಗೈಕ್ಯದ ಭೇದಮಂ ನಿರೂಪಿಸಲು, ಮುಕ್ತಾ
 ಯಕ್ತಗಳು ಆ ಉಪದೇಶಮಂ ಮನೋಲಯಸ್ಥಾನದೊಳು ಧರಿಸಿ, ನಿತ್ಯ ನಿರವಯಲ
 ಸಮಾಧಿಯೊಳು ನಿಜವನೆಯ್ವಿದ ಪ್ರಸ್ತಾವದ ವಚನ:

ಘನ ಮಹಿಮಶರಣರ ಸಂಗದಿಂದ ಘನಕ್ಕೆ ಘನ ವೇದ್ಯವಾದ ಬಳಿಕ ಅಜಃಯ
 ಲಿಲ್ಲ, ಮಜಿಯಲಿಲ್ಲ; ಕೂಡಲಿಲ್ಲ, ಅಗಲಲಿಲ್ಲ. ಮನ ಮೇರೆದಪ್ಪಿ ನಿರವಯ
 ಲಾದ ಸುಖವ ಶೂನ್ಯ ನಿಶೂನ್ಯವೆಂದು ನುಡಿಯಲುಂಟೆ ? ಶಬ್ದ ಮುಗ್ಧವಾಗಿ ಎನ್ನ
 ಅಜಗಣ್ಣ ತಂದೆಯ ಬೆರಸಿದ ಬಳಿಕ, ಉರಿಯುಂಡ ಕರ್ಪುರದಂತಾದೆನಯ್ಯಾ ! ೪೧

ಇಂತೀ ಶ್ರೀಮತ್ ಸಕಲಗಣ ಪುರಾತನರೊಳ್ ಪ್ರಭುದೇವರು ಮಹಾನು
 ಭಾವಸದ್ಗೋಷ್ಠಿಯಂ ಮಾಡಿದ ಶೂನ್ಯಸಂಪಾನೆಯೊಳ್

ಮುಕ್ತಾಯಕ್ತಗಳ ಸಂಪಾದನೆಂ
 ದ್ವಿತೀಯೋಪದೇಶ ಸಮಾಪ್ತಂ

ಗದ್ಯಗ್ರಂಥಗಳ ಗದ್ಯ



ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ

ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನೆಂಬ ರಿಸಿಯ ಕಥೆಯು ವೇದಶ್ಲೋಕ :

ಗಾಹೆ || ದಂಸೇಹಿಯ ಮುಕೇಶಿಯ ಬಿಜ್ಜಂತೋ ವೇದಣಂ ಪರಮಘೋರಂ |
ವಿಜ್ಜುಚ್ಛೋರೋ ಅಧಿಯಾಸಿಯ ಪದಿವಣ್ಣೋ ಉತ್ತಮಂ ಅಟ್ಟಂ ||

[ದಂಸೇಹಿಯ-ಚಿಕ್ಕುಟುಗಳಿಂದಂ, ಮುಸಕೇಹಿಯ-ಗುಂಗುಳುಗಳಿಂದಂ, ಬಿಜ್ಜಂತೋ-ತಿನೆಪಡುತಿದೋನಾಗಿ, ವೇದಣಂ-ವೇದನೆಯಂ, ಪರಮಘೋರಂ-ಆದಮಾನುಂ ಕಡಿದಪ್ಪುದಂ, ವಿಜ್ಜುಚ್ಛೋರೋ - ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನೆಂಬ ರಿಸಿ, ಅಧಿಯಾಸಿಯ-ಲೇಸಾಗಿ ಸೈರಿಸಿ, ಪದಿವಣ್ಣೋ - ವೋದಿದೋಂ, ಉತ್ತಮಂ ಅಟ್ಟಂ-ಮಿಕ್ಕು ದರ್ಶನ ಜ್ಞಾನಚಾರಿತ್ರಂಗಳಾರಾಧನೆಯಂ]

ಆದಂತೆಂದೋಡೆ :

ಈ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತಕ್ಷೇತ್ರದೊಳ್ ವಿದೇಹಮೆಂಬುದು ನಾಡಲ್ಲಿ ಮಿಥಿಲೆಯೆಂಬುದು ಪೋಷಿಲದನಾಳ್ವೊಂ ಪದ್ಮರಥನೆಂಬೊನರಸನ ಸಂತತಿಯಿಂ ಬಂದ ವಾಮರಥನೆಂಬೊನರಸನಾತನ ಮಹಾದೇವಿ ಬಂಧುಮತಿಯೆಂಬೊಳಂತವರ್ಗಗಳ್ಳು, ವಿಷಯ ಕಾಮಭೋಗಂಗಳನನುಭವಿಸುತ್ತಂ ಪಲಕಾಲಂ ಸಲೆ ಮತ್ತಾವೋಚಲೋಳ್ ಯಮದಂಡನೆಂಬೊಂ ತಳಾಳಂ ಮತ್ತಲ್ಲಿ ಇರ್ಪೋ ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನೆಂಬೊಂ ಕಳ್ಳನಾತಂ ಜ್ಯಂಭಿನಿ ಸ್ತಂಭಿನಿ ಮೋಹಿನಿ ಸರ್ವಹಿ ತಾಳೋದ್ವಾಟಿನಿ ವಿವ್ಯಾಮಂತ್ರ ಜೋರ್ಣಯೋಗ ಘಟಿಕಾಂಜನಮೆಂದಿವು ಮೊದಲಾಗೊಡೆಯ ತಸ್ತುರಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳೊಳಾದಮಾನುಂ ಕುಶಲನಂತಪ್ಪ ಕಳ್ಳಂ ಪೋಷಿಲ ಕಸವರಂಗಳನಿರುಳ್ ಕಳ್ಳು ಪೋಷಿಲೈ ನಾಡೆಯಂತರದೊಳೊಂದು ಪರ್ವತಮುಂಟಲ್ಲಿ ಪಿರಿದೊಂದು ಗುಹೆಯುಂಟದಪ್ಪೊಳಗೆ ಕಳ್ಳ ಕಸವರಂಗಳೆಲ್ಲಮಂ ಪೋಷಿಟ್ಟು ಗುಹೆಯ ಬಾಗಿಲಂ ಪಿರಿದೊಂದು ಸಿಲೆಯಂ ತಂದಿಟ್ಟು ಮುಚ್ಚಿ ಬಂದು ಪಗಲೆಲ್ಲಂ ಪಾಚ್ಚಿಗುಲಿದೊಳಂಜನಮನೆಚ್ಚಿ ತಾಂ ತೊನ್ನನಾಗಿ ಮುರುಂಟದ ಕೈಯುಂ ಕಾಲುಂ ಬೆರಸು ಮೂಗೊಳಗರ್ದು ರಸಗೆ ಸುರಿಯೆ ನೊಬವುಗಳ್ ಮುಸುಕೊಂಡು ತಿನೆ ಪೇಸಿದನಾಗಿ ಲೋಗರ ಮನೆಗಳೊಳ್ ಭೈಕ್ಷಮಂ ಬೇಡಿ ಮನೆಮನೆಯಂ ತೊಚ್ಚಿಲ್ಲು ತನ್ನ ತೊನ್ನು ಗೊಂಡಿರ್ಪುದಜಿನವುತ್ತುಮಿಂತು ಪಗಲೆಲ್ಲಮಿದಿರುಳಪ್ಪಾಗಳ್ ದಿವ್ಯಮಪ್ಪ ತನ್ನ ಸ್ವಾಭಾವಿಕಮಪ್ಪ ಮುನ್ನಿನ ರೂಪಂ ಕೈಕೊಂಡು ಪುಟ್ಟಿಗೆಯನುಟ್ಟು ಮೆಯ್ಯಂ ಪೂಸಿ ಪೂವಂ ಮುಡಿದು ಕರ್ಪೂರ ಸಂಮಿಶ್ರಿತಮಪ್ಪ ತಂಬುಲಂದಿನುತ್ತುಂ ಸೂಳೆ ಗೇರಿಗಳಂ ತೊಚ್ಚಿಲ್ಲು ತನ್ನಂ ಮೆಚ್ಚಿಯುತ್ತಂ ಮನಕ್ಕೆ ವಂದಗ್ಗಳದೊಳ್ಳೊಂಡಿರೊಳೊತ್ತೆಯನಿಟ್ಟು ಭೋಗೋಪಭೋಗಂಗಳ್ಳೆ ಕಸವರಮಂ ಕೊಟ್ಟನುಭವಿಸುತ್ತ ಮಾರುಮಜಾಯಂತಿದುರ್ ಬಚ್ಚರ ದೂಸಿಗರ ನಿಯೋಗಿಗಳ ಆಗ್ಗಳಮಪ್ಪ ಸೂಳೆಯರ

ಸಾಮಂತರ ಕಸವರಂಗಳೆಲ್ಲಮಂ ಕಳ್ಳು ಮತ್ತೊಂದು ದಿವಸಂ ಪದ್ಮರಥಂಗೆಸೆ
 ದಚ್ಚುತೇಂದ್ರನಟ್ಟಿದ ದಿವ್ಯಮಪ್ಪ ಸರ್ವರುಜಾಪಹಾರಮೆಂಬ ಹಾರಂ ಸಂತತಿಯಿಂ
 ವಾಮರಥಂಗೆ ಬಂದುದಂ ವಾಮರಥಂ ಕರುಮಾಡದೇಜನೆಯ ನೆಲೆಯೊಳ್ ತನ್ನ
 ಲುಂದವೋವರಿಗೆಯ ಪುಡಿಕೆಯೊಳಿಟ್ಟಿಲ್ಲಾ ಕಾಲಮುಂ ಗಂಧ ಪುಷ್ಪ ದೀಪ
 ಧೂಪಾಕ್ಷತಂಗಳಿಂದರ್ಚಿಸುತ್ತಂ ಪೊಡೆಮಡುತ್ತ ಮಿಕ್ಕುಮಿಂತಪ್ಪ ಹಾರಮಂ
 ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರನಂಜನಮಂ ಕಣ್ಣೊಳಿಚ್ಚಿಯಾರುಂ ತನ್ನಂ ಕಾಣದಂತಾಗಿರೆ ಆರ
 ಮನೆಯಂ ಪೊಕ್ಕುರಸನ ಮಜ್ಜಲುಂದುವೋವರಿಯಂ ಪೊಕ್ಕು ತಲೆದಿಸೆಯೊಳರ್ಚಿಸಿದ
 ಪುಡಿಕೆಯಂ ತೆಪ್ಪಿದು ಹಾರಮಂ ಕೊಂಡರಮನೆಯಿಂ ಪೊಜಮಟ್ಟು ಪೋಗಿ ಪೊಜ
 ವೊಲ ಗುಡೆಯೊಳ್ ಪೂಜ್ಜಿಟ್ಟು ಪೊಜಲೆಗ್ಗವಂದು ಮುನ್ನಿನಂತೆ ತೊನ್ನ ರೂಪಂ
 ಕೈಕೊಂಡಿದಂ.

ಮತ್ತಿತ್ತರಸಂ ನೇಸಮೂಡೆ ಹಾರಮಂ ಕಾಣದೆ ಆಸ್ಥಾನಮಂಟಪದೊಳ್
 ಸಿಂಹಾಸನಮಸ್ತಕಸ್ಥಿತನಾಗಿದು ತಳಾಜನಪ್ಪ ಯಮದಂಡಂಗೆ ಬಟೆಯಟ್ಟಿವರಿಸಿ
 ಇಂತೆಂದನೆಲವೊ ಯಮದಂಡಾ ಪೊಜಲ ಪಾರ್ವರ ಪರದರ ಸೂಳೆಯರ ಒಕ್ಕಲ
 ಮಕ್ಕಳ ಕಸವರಮೆಲ್ಲಮಂ ಕಳ್ಳೊಡಮಾರಯ್ಯದೆ ಕೆಮ್ಮಗಿರ್ಪೆಯಲ್ಲದೆಮುಮೆಮ್ಮ
 ಸೆಜ್ಜೆಯೋವರಿಯಂ ಕಳ್ಳಂ ಪೊಕ್ಕು ಪುಡಿಕೆಯಂ ತೆಪ್ಪಿದಚ್ಚುತೇಂದ್ರನಿತ್ತ ಕುಲಧನ
 ಮಪ್ಪ ಹಾರಮಂ ಕೊಂಡುಪೋದಂ ಬೇಗಂ ಕಳ್ಳನನಾರಯ್ಯ ಹಾರಮಂ ಕೊಂಡು
 ಬಾ ಅಲ್ಲದಾಗಳ್ ಕಳ್ಳಂಗೆ ತಕ್ಕ ನಿಗ್ರಹಮಂ ನಿನಗೆ ಮಾಡಿದಪ್ಪೆನೆಂದೊಡೆ ತಳಾಜ
 ನೆಂದಂ ದೇವಾ ಏಬುದಿವಸಮೆನಗೆಡೆಯನೀವುದೇಬುದಿವಸದಿಂದೊಳಗೆ ಕಳ್ಳನ
 ನಾರಯ್ಯಲಾಜದಾಗಳ್ ದೇವರೆನ್ನಂ ಮೆಚ್ಚುಕೆಯ್ಯದೆಂದೊಡರಸನಂತೆಗೆಯ್ಯಂ
 ದೊಡರಮನೆಯಿಂದಂ ಪೊಜಮಟ್ಟು ಪೊಜಲೊಳಗೆ ಸೂಳೆಗೆರಿಗಳೊಳಮಂಗಡಿ
 ಗಳೊಳಂ ಬಸದಿಗಳೊಳಂ ವಿಹಾರಂಗಳೊಳಂ ಕೇರಿಗಳೊಳಮಾರಮೆಗಳೊಳಂ
 ದೇವಾಲಯಂಗಳೊಳಂ ಪೊಜವೊಜಲೊಳಂ ಕೆಲದ ಪೊಜಲೊಳಮಾಲುಂ ದಿವಸಂ
 ನಿರಂತರಮಾರಯ್ಯೆಲ್ಲಿಯುಂ ಕಾಣದೇಜನೆಯ ದಿವಸದಂದು ಪಾಪಕ್ಕೆಗುಲ
 ದೊಳಿದು ತೊನ್ನಂ ಪೋಪಾಗಳ್ ಪಿರಿದೊಂದು ಕಿಟುವಳ್ಳಮಂ ಕಂಡದಂ
 ವಿದ್ಯಾಧರ ಕರಣದಿಂ ಲಂಘಿಸಿ ಪೋಪುದಂ ಯಮದಂಡಂ ಗೆಂಟೆಪೊಳಿದು ಕಂಡಿ
 ವನೆ ಕಳ್ಳನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಪಿಡಿದರಮನೆಗೆ ಪುಯ್ಯಲಿದೆಯಿಡೆ ಕೊಂಡುಪೋಗಿ
 ಯರಸಂಗೆ ಕಳ್ಳನಂ ತಂದೆನೆಂದು ತೋಜು ಈತಂ ಕಳ್ಳನೆಂದರಸಂಗೆ ಪೇಚ್ಚೊಡೆ
 ತೊನ್ನನಿಂತೆಂದಂ

ದೇವಾ ನಾಂ ಕಳ್ಳನಲದುದರ್ಕ್ಕೆ ಪೊಜಲೆಲ್ಲಮಂಕುಂ ಕಳ್ಳನನಾರಯ್ಯಲಾಜ
 ದೆನ್ನಂ ತನ್ನ ಸಾವಿಗಂಜ ಬಡವನಂ ದೇಸಿಗನಂ ಪೊಜಲೊಳ್ ಬೈಕಂದಿರಿದುಂಡು
 ಬಾಬ್ಬನಂ ಪಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಕೊಲಿಸಿದಪ್ಪನೆಂದೊಡೆ ತಳಾಜಂ ಕಳ್ಳರ
 ನಾರಯ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳೊಳಾದಮಾನುಂ ಕುಲನಪ್ಪುದುಂದರಸಂಗಿಂತೆಂದನೀತಂ

ತನ್ನ ರೂಪುಗರೆದಿರುಳ್ ಪೊಜಲೆಲ್ಲಮಂ ಕಳ್ಳು ದಿವಸಕ್ಕೀ ಪಾಂಗಿನೊಳ್ ತೊನ್ನ
ನಾಗಿವೊಂ ನೀಮುಂ ನಂಬವಾಗಳ್ ಪ್ರತ್ಯಯಮುಂ ಮಾಡಿ ತೋರ್ಪೆನೆಂದಾಗಳ್
ಪ್ರತಿಘಟಿಕಾಂಜನಂಗಳಂ ತೊನ್ನನ ಕಣ್ಣಿನೊಳಿಟ್ಟಿದೊಡೆ ದಿವ್ಯಮಪ್ಪ ತನ್ನ
ಮುನ್ನಿನ ರೂಪಾಗಿ[ರ್ದಿ]ಂತೆಂದನೀತಂ ಘಟಿಕಾಂಜನ ಕುಡಕಂ ಇಂದ್ರಜಾಲಂ
ಗಳಂ ಬಲ್ಲೊನಪ್ಪುದಜಿಂದೆಲ್ಲಾ ರೂಪುಗಳಂ ಮಾಡಲ್ ಬಲ್ಲೊನೆಂದೊಡೆ ತಳಾಜಿ
ನೆಂದಂ ಪೆಜಿಗ್ಗೆ ಮಾಡೀ ಪ್ರತ್ಯಯಮುಂ ತೋರ್ಪೆನೆಂದರಸನುಮತದಿಂದರಸಿಯರ
ಸೂಳೆಯರ ಕಣ್ಣಿಳೊಳ್ ಘಟಿಕಾಂಜನಂಗಳ ನೆಚ್ಚಿದೊಡನಿಬರುಂ ತೊನ್ನೆಯರಾ
ಗಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ

ಮತ್ತಂ ಬುಕ್ಕಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಘಟಿಕಾಂಜನಗಳನೆಚ್ಚಿದೊಡೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕಮಪ್ಪ
ತಮ್ಮ ಮುನ್ನಿನ ರೂಪುಗಳಂ ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದೊರಾಗಳರಸಂಗೆ ನಂಬುಗೆಯಾಗಿ ನೆಟ್ಟ
ನಿವಂ ಕಳ್ಳನಪ್ಪೊನೀತನಂ ದಂಡಿಸೆಂದು ಯಮದಂಡಂಗೆ ಬೆಸವೇಚ್ಚೊಡತನಂತೆ
ಗೆಯ್ದನೆಂದಾತನಂ ತನ್ನ ಮನೆಗೊಡಗೊಂಡು ಪೋಗಿ ಮಾಘಮಾಸದಿರುಳ್ ಕಡು
ಸೀತದೊಳ್ ಘೋರಮಪ್ಪ ಮೂವತ್ತೆರಡು ದಂಡಣೆಗಳಿಂ ನೀಡುಂ ದಂಡಿಯ
ನಿತುಮಂ ಬಾಟಿವಾಚಿ ಆವಯವದೆ ಸೈರಿಸಿಯುಂ ಕಳ್ಳನಲ್ಲೆನಯ್ಯೋ ಬಲ್ಲಾಕ್ಷನ
ದಿಂದೆನ್ನಂ ತಳಾಜಂ ಕೊಂದಪ್ಪನೆಂದೊಳಿಟ್ಟ ಪುಯ್ಯಲಿಡೆ ತಳಾಜಂಗೆ ಕಳ್ಳ
ನೀತನಲ್ಲೆಂಬುದೊಂದು ನಂಬುಗೆಯಾಗೆ ನೇಸರ್ ಮೂಡೆಯರಮನೆಗೆ ಪೋಗಿ
ಆರಸಂಗಿಂತೆಂದು ಬಿನ್ನಸಂಗೆಯ್ದಂ.

ದೇವಾ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಘೋರಮಪ್ಪ ದಂಡಣೆಗಳಿಂದಂ ಕಳ್ಳನಂ ದಂಡಿಸಿ
ನೋಡಿದನಾತನೋಘಂ ಕಳ್ಳನಲ್ಲೆನ್ನಂ ದೇವರ್ ಮೆಚ್ಚುಕೆಯ್ದುದೊಡರಸಂ
ಶೃಶಾನದ ಸೂಲದೊಳ್ ಯಮದಂಡನನಿಕ್ಕಿಮೆಂದಾಳ್ಗೆ ಬೆಸವೇಚ್ಚೊಡವರು
ಮಾತನಂ ಶೃಶಾನಕ್ಕೆಟಿದುಕೊಂಡು ಪೋಗಿ ದಕ್ಕುಂ ಬಸಿದು ಸೂಲದೊಳಿಕ್ಕು
ವಾಗಳವರೊಡವೋಗಿ ತೊನ್ನಂ ರೂಪಪರಾವರ್ತನಂಗೆಯ್ದು ತನ್ನ ಸ್ವಾಭಾವಿಕಮಪ್ಪ
ವಿದ್ಯುಜ್ಜೋರನಪ್ಪ ದಿವ್ಯರೂಪಂ ಕೈಕೊಂಡು ಸೂಲದೊಳಿಕ್ಕಲೀಯದೆ ಆಡ್ಡ
ಮಾಗಿದರಸನ ಕಾಪಿನವರನೆಂದನೆಲೆಯಣ್ಣಗಳಿರಾ ನೀವೀತನಂ ಕೊಂದಿರೀತನುಂ
ಸೂಲದೊಳಿಕ್ಕಿ ಪಟ್ಟನಾಗಿ ಸತ್ತವನೆಂದವರೊಳ್ ನುಡಿದು ತಳಾಜನನಿಂತೆಂದನೆಲೆ
ಗಳಾ ಯಮದಂಡಾ ನೀನುಮಾನುಂ ಕಿಷ್ಕಿಯಂದೊರ್ವರುಪಾಧ್ಯಾಯರ ಪಕ್ಕ
ದೊಳೊಡುವಂದು ನಂದನ ವನದೊಳಗೆ ನೀನೆನ್ನ ಪೂಣ್ಣ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಂ ನೆನೆವಾ
ಒಂದು ದೋಷಮಿಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನಂ ಕೊಲಿಸಿದೆನೊ ಕೊಲಿಸೆನೊ ಪೂಣ್ಣ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಂ
ನೆನೆವೆಯೊ ನೆನೆಯೆಯೊ ಎನೆ ಯಮದಂಡನೊಳ್ಳುತ್ತಾಗಿ ನೆನೆದೆನೆಂದೊಡೆ ವಿದ್ಯು
ಜ್ಜೋರನಿಂತೆಂದಂ ಮತ್ತೀಗಳ್ ನೀನೇನ್ ಸತ್ತೆಯೊ ಸಾಯೆಯೊ ಮತ್ತೀನೊ
ಎಂಸಾಗಳ್ ಯಮದಂಡನೆಂದಂ ದೇವಾ ನೀಂ ಗೆಲೈಯಾಂ ಸೋಲೈನುಂ
ಸತ್ತೆನು ಮಂದಿರ್ವರ್ ಪದಿರಿನಿಂ ನುಡಿದ ಸೂಚ್ಯಾತುಗಳಂ ಕಾಪಿನವರುಂ ಪೂಜಿಲ

ಜನಮುಂ ಕೇಳ್ವು ಚೋದ್ಯಂ ಬಟ್ಟು ಬೆಜಗಾಗಿದೊಡೆ ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರಂ ಕಾಪಿನವರ
 ನಿಂತೆಂದನೆನ್ನಮನೀತನುಮನರಸನಲ್ಲಿಗೆ ಕೊಂಡು ಪ್ರೋಗಿಮರಸನ ಮುಂದಿತಂಗ
 ಮನಗಂ ಮಾತುಂಟಲ್ಲಿ ನುಡಿದ ಬಟ್ಟುಕ್ಕುರಸನೀತನಂ ಮೆಚ್ಚುಕೆಯ್ಗೆ ಎಂತುಂ ಕೊಲ
 ವೇಚ್ಚೊಡಂ ಮೂಜು ಸೂರ್ ಬೆಸಗೊಂಡಲ್ಲದೆ ಕೊಲಲಾಗದೆಂದು ನೀತಿರಾಪ್ತ
 ದೊಳ್ ಪೇಚ್ಚುದಂ ಬಿಡೆಮ್ಮಿರ್ವರುಮನರಸನಲ್ಲಿಗೆ ಕೊಂಡುಪ್ರೋಗಿ ಆರಸಂಗೆ
 ತೋಜುಮೆಂದೊಡಾ ಕಾಪಿನವರಿರ್ವರುಮನರಸನಲ್ಲಿಗೆ ಕೊಂಡುಪ್ರೋಗಿ ಇಂತೆಂದು
 ಬಿನ್ನಪಂ ಗೆಯ್ದರ್ ದೇವಾ ಈತಂ ಯಮದಂಡನಂ ಕೊಲಲೀಯದೆ ಬಾರಿಸಿದ
 ನೆಂದು ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರನಂ ತೋಜು ನುಡಿದೊಡರಸನೇಕೆ ನೀಂ ಬಾರಿಸಿದೆಯೆಂದು
 ಬೆಸಗೊಂಡೊಡೆ ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರನೆಂದಂ .

ಯಮದಂಡಂಗೆನುಂ ಪ್ರೊಲ್ಲಮೆಯುಂ ದೋಷಮುಮಿಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ದೇವತಾ
 ರಕ್ಷಿತಮಪ್ಪ ಸರ್ವರುಜಾಪಹಾರಮೆಂಬುದು ಮೊದಲಾಗಿ ಪ್ರೊಬಲ ಕಸವರಮು
 ನಿರುಳಿ ರೂಪಿನೊಳ್ ಕಳ್ಳ ಪಗಲೆಲ್ಲಂ ತೊನ್ನನಾಗಿ ಪಾಪಕ್ಕೆಗುಲದೊಳರ್ಪನದ
 ಉಂದೆನ್ನಂ ಕೊಲ್ಲಿಮೀತಂಗೆನುಂ ದೋಷಮಿಲ್ಲೆಂದೊಡರಸನೆಂದನಾ ಕಳ್ಳ ಕಸವರ
 ಮನೆಲ್ಲ ಮನೇಗೆಯ್ದೆಯೆಂದು ಬೆಸಗೊಂಡೊಡನಿತುಮಿದುರ್ವಯ್ಯಾಸಿರಮಜುಸಾಸಿರ
 ದೀನಾರಮೆನ್ನ ಸೂಳೆಗೆ ಬಿಯಮಾಡುದು ದುವೆಲ್ಲಂ ವಣ್ಣಂ ಚಳಿಯದಿದುರ್ವದೆಂ
 ದೊಡರಸಂ ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರನಂ ಹಾರಮಂ ಕೊಂಡು ಬಾ ಪ್ರೊಬಲವರ್ಗಂ
 ಕಸವರಮು ಮಡಗಿದೆಡೆಯಂ ತೋಜಿಂವಾತನೊಡನೆ ಪ್ರೊಬಲ ಜನಮುಮನಕ್ಕೆ
 ಕಾಪುವೆರಸು ಪ್ರೋಗಿ ಪ್ರೊಬಲೆ ನಾಡಿಯಂತರದೊಳ್ ಪಿರಿದೊಂದು ಪರ್ವತಮುಂಟಲ್ಲಿ
 ಯೊಂದು ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ಗುಹೆಯುಂಟೆದಕಿ ಬಾಗಿಲಂ ಮುಚ್ಚಿದರ್ ಪಿರಿಯ ಸಿಲೆಯುಂ
 ಕಳೆದದಕೊಳಗೆ ಪ್ರೊಕ್ಕು ಹಾರಮಂ ಕೊಂಡು ಪ್ರೊಬಲ ಜನಮೆಲ್ಲಮನೆಂದಂ
 ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಕಸವರಮಪ್ಪದನಾರಯ್ಯ ಪಲ್ಲಟಿಸಲೀಯದೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿಮೆಂದು
 ತೋಜಿದೊಡವರುಂ ತಂತಮ್ಮ ಕಸವರಮನೆಲ್ಲಮನಾರಯ್ಯ ಕೊಂಡರ್ ಮತ್ತೆ
 ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರನುಂ ಹಾರಮಂ ಕೊಂಡು ಪ್ರೋಗಿಯರಸಂಗೆೊಪ್ಪಿಸಿದೊಡರಸನಿಂತೆಂದು
 ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರನುಂ ಬೆಸಗೊಂಡಂ ಮಾಘಮಾಸದಿರುಳಿನ ಸೀತದೊಳ್ ನಾಲ್ಕು
 ಜಾವಮುಂ ಮೂವತ್ತೆರಡುಂ ಘೋರಮಪ್ಪ ದಂಡಣೆಯನೆಂತು ಸೈರಿಸಿದೆಯೆಂದೊ
 ಡಾತನಿಂತೆಂದರಸಂಗೆ ಪೇಚ್ಚುಂ .

ದೇವಾ ಒಂದು ದಿವಸಂ ಸಹಸ್ರಕೂಟ ಚೈತ್ರಾಲಯಕ್ಕೆ ಕಿಜಿಯಂದೆನ್ನ
 ನೋದಿಸುವೋಜರುಮಾನುಂ ಪ್ರೋಗಿ ಓಜಂ ದೇವರಂ ಬಂದಿಸುವನ್ನೆಗಂ ಚರಿತ
 ಪುರಾಣಂಗಳಂ ವಪ್ಪಾಣಿಸುತ್ತಿದರ್ ತಿವಗುಪ್ತರೆಂಬಾಚಾರ್ಯರ ಪಕ್ಕದೆ ಕುಳ್ಳಿದುರ್
 ವಪ್ಪಾಣಿಯಂ ಕೇಳುತ್ತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ನರಕವ್ಯಾವರ್ಣನೆಯನಾ ಭಟಾರರಿಂತೆಂದು
 ಪೇಚ್ಚುದಂ ಕೇಳ್ವೆಂ ವ್ರತಬೀಲಚಾರಿತ್ರ ಗುಣಂಗಳನಿಲ್ಲದವರುಂ ಜೀವಂಗಳಂ
 ಕೊಲ್ಲರುಂ ಜೀಂಟಿಯಾಡುವರುಂ ರಾಗದ್ವೇಷ ಲೋಭಂ ಕಾರಣಮಾಗಿ ಪುನಿವುಡಿದು

ಜೀವಂಗಳ್ಳಿ ಸಂತಾಪಮಂ ವಧೆಯುಮಂ ಮಾಡಿಸುವರುಮಾಜಿಡಿಗೊಳ್ಳರುಂ
ಕಳ್ಳೊರುಂ ಪೆಜರ ಪೆಂಡಿರೊಳ್ ಮಜಿವಾಚ್ಚಿರುಮಪರಿಮಿತ ಪರಿಗ್ರಹಮಂ ನೆರಪು
ವರುಂ ಮತ್ತಂ ಮಧುಮದ್ಯಮಾಂಸಗಳುಮಯ್ತು ಪಾಲ್ತುರದ ಪಣ್ಣಳುಮಾಳಂ
ಬೆಯುಂ ಸಣಂಬಿನ ಪೂವುಮೆಂದಿವಂ ಸೇವಿಸುವರುಂ ಮತ್ತಮನೋಘಮಪೇಯ
ಮಭಕ್ಷ್ಯಭಕ್ಷ್ಯಮೆಂದಿವಜಿರೊಳ್ ನೆಗಲ್ಪರುಂ ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕಂಗಳಂ
ಗೆಯ್ದೊರುಮಿವರೆಲ್ಲಂ ನಿವೃತ್ತಿ ಪರಿಣಾಮಮಿಲ್ಲದೆ ಕಾಲಂಗೆಯ್ಪಿಲುಂ ನರಕಂಗಳೊಳ್
ಪುಟ್ಟಿ ದುಃಖಂಗಳನೆಯ್ದುವರ್.

ಗಾಥೆ|| ಅಚ್ಚಿಣಿವಾಳಣ ಮೇತ್ತಂ ಣತ್ತಿ ಸುಹಂ ದುಖ್ವಮೇವ ಅಣುಬದ್ಧಂ |
ಣೆರಯೇ ಣೆರಯಿಯಾಣಂ ಅಹಣ್ಣೆಸಂ ಪಚ್ಚಮಾಣಾಣಂ ||

ವೃ|| ಕರಜ ನಿವೇರಿತ ತೀಕ್ಷ್ಣ ಶಲಾಕಾಃ
ಕ್ರಕಚ ವಿಶಾಟಿತ ಭಿನ್ನ ಶರೀರಾಃ |
ನರಕ ಭವೇ ನಿರಸಾ ವಿಷಹಂತೇ
ಚಿರಮಸಿ ತತ್ ಕ್ಷಣ ದುಃಖವಿಷಾದಂ ||

ಮತ್ತಂ

ಕಂ|| ಣಿಱಿ ಕಿಱಿದನೊದಜಿ ಕೈರಂ
ದಜಿ ಮುಱಿಸಿಟ್ಟಿಲ್ಲ ಸರಿದುನೆಡಿ ನೆಡೆಗಳ್ ಬಾ
ಯ್ಪಿಜಿಯೆ ಪೊಸವುಣ್ಣೊಳ್ ಪೊಯ್
ಮುಱುಗುವಿನಂ ಲೋಹವಾರಿಯಂ ಮುಱುಗುವಿನಂ ||
ಕಡಿ ಕಟವಮನುಡಿ ತೊಡೆಯಂ
ನಡನಡ ನಡುಗುವಿನನುಡಿಸಿ ತಡೆಯದೆ ಬಿಳನಂ
ನಿಡಿದುಡಿಯೆ ಕಟ್ಟಿ ಮಿಡ-ಮಿಡ
ಮಿಡುಕುವಿನಂ ಬಡಿಯೊಳೊಡೆಯೆ ಪೊಡೆ ಕಡತಲೆಯಂ ||
ಬಡಿ ಕೊಲ್ ಕಟ್ಟಿಱಿ ಮುಱಿ ಕಡಿ
ನಡುವಂ ಕೊಱಿ ಕುತ್ತಿ ಕರುಳ್ಳಂ ತೆಗೆ ಮೊಗವಂ
ಸುಡು ನಿಡಿ ಬಡಿ ನಿಮಿರ್ದಿಱಿ ಬಯ್
ಕಡಂಗಿ ನುಂಗೆಂದು ಮುಸುಱಿ ನಾಯಕರಾಗಳ್ ||

ಮತ್ತಂ ಕೊಂತಂಗಳಿಂದಮಿಟ್ಟಿಗಳಿಂದಂ ಕುತ್ತಿಸಿಜುಂದಂ ಕರುಳ್ ಮಾಲೆಗಳ್ ನೆಲ
ದೊಳ್ ಸುರಿಯೆ ಕುತ್ತುವುದುಂ ಮುಟ್ಟಿಗಳೊಳಿಟ್ಟಿ ತೆಗೆಪುವುದುಂ ಕರಗಸಂಗಳಿಂದಂ
ಮರನಂ ಪೋಚ್ಚಿಂತೆ ಕೆಯ್ಯಂ ಕಾಲನಗಲ್ಪಿ ಪಿಡಿಡಡಸಿ ಕಟ್ಟಿಯುದ್ದಂಬಿಡಿದು
ಬಾಚ್ಚಿದುಮಿಂತಿವು ಮೊದಲಾಗೊಡೆಯ ದುಃಖಂಗಳಂ ಕಣ್ಣೆಮೆಯಿಕ್ಕುವನಿತು
ಪೊಚ್ಚಿಪೊಡಮುಸಿರ್ ಪತ್ತಿಲ್ಲದುತ್ತುಷ್ಪದಿಂದಮೇವನೆಯ ನರಕದೊಳ್ ಮೂವತ್ತು
ಮೂರು ಸಾಗರೋಪಮಕಾಲಂಬರೆಗಂ ದುಃಖಂಗಳನೆಯ್ದುವರ್.

ಮತ್ತಂ ದಾನ ಪೂಜೆ ಶಿಲೋಪವಾಸಮೆಂದಿಂತು ಚತುರ್ವಿಧಮಪ್ಪ ಶ್ರಾವಕ
ಧರ್ಮದೊಳ್ ನೆಗಟ್ಟುವರುಂ ತಪಂಗೈಯರುಂ ಸ್ವರ್ಗಪವರ್ಗ ಸುಖಂಗಳನೆಯ್ತು
ವರೆಂದಿಂತು ಪೇಟಿ ಕೇಳ್ವು ಭಟಾರರ ಪಕ್ಕದೆ ಆನಣುವ್ರತ ಗುಣವ್ರತ ಶಿಕ್ಷಾವ್ರತ
ಮೆಂದಿಂತು ದ್ವಾದಶ ವಿಧಮಪ್ಪ ಶ್ರಾವಕ ಧರ್ಮಮುನುಹರ್ವಂತ ಪರಮದೇವರಿ
ದೇವರ್ ಕೊಲ್ಲದುದೆ ಧರ್ಮಂ ಬಾಹ್ಯಾಭ್ಯಂತರ ಪರಿಗ್ರಹಮಿಲ್ಲದುದೆ ತಪಮಹರ್ವಂತ
ಪರಮ ದೇವರಾಗಮದೊಳ್ ಪೇಟಿಪಟ್ಟ ಜೀವಾಜೀವ ಪುಣ್ಯಪಾಪಾಪ್ರವ ಸಂವರ
ನಿರ್ಜರ ಬಂಧನೋಕ್ತಮೆಂದಿಂತು ನವಪದಾರ್ಥಂಗಳುಮಂ ಪಂಚಾಸ್ತಿಕಾಯಂ
ಗಳುಮಂ ಷಡ್ಧ್ರವ್ಯಂಗಳುಮಂ ನಂಬುವುದು ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಮೆಂಬುದಕ್ಕುಮಾ
ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದತಿಚಾರಂಗಳ್ ಶಂಕಾದ್ಯಷ್ಟ ಮಳಂಗಳುಮೆಂಟು ಮದಂಗಳುಂ ಮೂಱು
ಮೂಢಮುಮಾಱನಾಯತನ ಸೇವೆಗಳುಮೆಂದಿಂತಿರ್ಪತ್ತಯ್ತು ಕ್ಷುಮವಂ ಸಿಂಗಿಸಿ
ನಿಶ್ಯಂಕಾದ್ಯಷ್ಟ ಗುಣಂಗಳಿಂ ಕೂಡಿದ ಶುದ್ಧಮಪ್ಪ ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವಪೂರ್ವಕಂ ವ್ರತಂಗಳ
ನೇಜಿಸಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ನರಕಂಗಳ ದುಃಖಂಗಳಂ ಕೇಳ್ವವಟಿ ಶತಸಹಸ್ರ ಭಾಗಕ್ಕು
ಪ್ಪೊಡಮಾ ದುಃಖಮಿಲ್ಲೆಂದು ಮನದೊಳ್ ಬಗೆದು ಮೂವತ್ತೆರಡುಂ ದಂಡಣೆಗಳಂ
ಸೈರಿಸಿದನೆಂದೊಡರಸಂ ಕೇಳ್ವು ನಿನಗೊಸೆದೆಂ ಬೇಡಿಕೊಳ್ ನಿನ್ನ ಬೇಡಿದುದೆಲ್ಲಮಂ
ಕುಡುವೆನೆಂದೊಡೆ ಪೆಜಿತೇನುಮನೊಲ್ಲೆನೆನ್ನ ಕೆಳೆಯನಪ್ಪ ಯಮದಂಡಂಗೆ ಕ್ಷಮಿ
ಯಿಸುವುದನೆ ಬೇಡಿದನೆಂದೊಡರಸಂತೆಂದು ಬೆಸಗೊಂಡಂ ಯಮದಂಡಂ
ನಿನಗೆಂತು ಕೆಳೆಯನಾದಂ ಮತ್ತೆ ನೀಂ ಶ್ರಾವಕ ವ್ರತಂಗಳಂ ಕೈಕೊಂಡೆಯಪ್ಪೊಡೆಕೆ
ಕಳ್ಳೆಯೆಂದು ಬೆಸಗೊಂಡೊಡಾತನಂತೆಂದಂ ಯಮದಂಡನೆನೆಗೆ ಕೆಳೆಯನಪ್ಪು
ದುಮಂ ನಿಮ್ಮ ಪೊಟಲ ಕಸವರಮಂ ಕಳ್ಳುದರ್ಕೆ ಕಾರಣಮುಮಂ ಪೇಟಿಸಿಂ
ಕೇಳರಸಾ ಎಂದು ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರನಂತೆಂದು ಪೇಟಿಲ್ಲೊಡಂಗಿದಂ.

ಈ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಭರತ ಕ್ಷೇತ್ರದೊಳ್ ತಿಲಕಮನೆ ಪೋಲ್ವುದು ದಕ್ಷಿಣಾ
ಪಥದೊಳಾಭೀರಮೆಂಬುದು ನಾಡಲ್ಲವರ್ಣೆಯೆಂಬ ತೊಟಿಯಾ ತಡಿಯೊಳ್
ವೇಣಾತಟಮೆಂಬುದು ಪೊಟಲದು ಪೊಟಲ ಗುಣಂಗಳಿನಾದಮಾನುಂ ರಮ್ಯ
ಮಪ್ಪುದು ಸ್ವರ್ಗಮನೆ ಪೋಲ್ವುದದನಾಳ್ವೊಂ ಜಿತಶತ್ರುವೆಂಬೊನರಸನಾತನ
ಮಹಾದೇವಿ ವಿಜಯಮತಿಯೆಂಬೊಳಾ ಇರ್ವರ್ಗಂ ಮಗನಾಂ ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರ
ನೆಂಬೆಂ ಮತ್ತಾ ಪೊಟಲೊಳ್ ಯಮಪಾಶನೆಂಬೊಂ ತಳಾಪನಾತನ ಪೆಂಡತಿ
ನಿಜಗುಣದೇವತೆಯೆಂಬೊಳಾ ಇರ್ವರ್ಗಂ ಮಗನೀತಂ ಯಮದಂಡನೆಂಬೊಂ
ಮತ್ತಾಮಿರ್ವಮುಂ ಸಮಾನವಯಸರೆಮಯ್ಯಾಱು ವರ್ಷದಪ್ರಾಯದಂದು ಶ್ರಾವಕ
ನಪ್ಪ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನೆಂಬುಪಾಧ್ಯಾಯನ ಪಕ್ಕದೆ ಇರ್ವರುಮನೋದಲಿಟ್ಟೊಡೆಟಿಂಟು
ವರುಷದೊಳಗೆ ವ್ಯಾಕರಣಂ ಪ್ರಮಾಣಂ ಭಂದಮುಲಂಕಾರಂ ನಿಘಂಟು ಕಾವ್ಯಂ
ನಾಟಕಂ ಸಾಮುದ್ರಿಕಂ ವಾತ್ಸರ್ಯನಂ ಶಾಲಿಹೋತ್ರಂ ಪಾಲಕಾಪ್ಯಂ
ಚಾಣಕ್ಯಂ ವೈದ್ಯಂ ಮೊದಲಾಗೊಡೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳನೆಲ್ಲಮನಿರ್ವರುಂ ಕಲ್ಲು

ಬಜ್ಜಿಕ್ಕೀತಂ ತಳಾಜನ ಮಗನಪ್ಪುದಜುಂ ತನಗೆ ತಕ್ಕ ಕಳ್ಳರನಾರಯ್ತು ತೆಜನಂ
ಪೇಜ್ಜು ಸುರಬಮೆಂಬೋದಂ ಕಲ್ಲೊನಾನುಂ ಕಳ್ಳಪಾಯಮುಂ ಪೇಜ್ಜು ಕರಪಟ
ಶಾಸ್ತ್ರಮಂ ಕಲ್ತೆನಿಂತೆಮಗನ್ನೋನ್ಯ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಂ ಕಾಲಂ ಸಲೆ

ಮತ್ತೊಂದು ದಿವಸಮಿವರಂ ವನಕ್ರೀಡೆಯಾಡಲಿಂದಿದ್ದೋಪಮಮೆಂಬ
ವನಕ್ಕೆ ಪೋಗಿಯಲ್ಲಿಯಲೋಕ ಪುನ್ನಾಗ ವಕುಳ ತಿಳಕ ತಮಾಳ ಚಂಪಕ ಕ್ರಮುಕ
ನಾಳಿಕೇರ ಖರ್ಜೂರ ಜಂಬು ಜಂಬೀರ ಪನಸ ದಾಡಿಮ ಕದಳಿ ದ್ರಾಕ್ಷಾ ಸಹಕಾರಂ
ಮೊದಲಾಗೊಡೆಯ ಪಲವುಂ ತೆಜದ ವೃಕ್ಷ ಜಾತಿಗಳಿಂದಂ ಕಿಕ್ಕಿಟಗಿಜಿದಿದರ್
ನಂದನವನದೊಳಿವರುಮುಳಿಸೆಂದನಾಡುತ್ತಿರಲೋಕನ ವಿದ್ಯೆಯನೀತಂ ಕಲ್ತು
ನಪ್ಪುದಜುಂದೆಲ್ಲಿಯುಳಿದೊಡಂ ಕಾಣಲಾಗದೀತನಂ ನೀಡುಮಜಿಸಿ ಕಾಣದೆ
ದೇಸಗಟ್ಟು ಬೇಸತ್ತಾನಿಂತೆಂದೆನಕ್ಕುಂ ಮಗನೆ ನೀಂ ತಳಾಜನಪ್ಪಂದು ನಿನ್ನ ಕಾಪಿ
ನೋಳ್ ಕಳ್ಳು ನಿನ್ನಂ ಕೊಲಿಸದಾಗಳೇನಾಯ್ತೆಂದು ನುಡಿದೊಡೀತನುಮಿಂತೆಂದ
ನಕ್ಕುಂ ಮಗನೆ ನೀನೆನ್ನ ತಳಾಜುಗೆಯ್ಯೆಂದು ಕಳ್ಳೊಡೆ ನಿನ್ನಂ ಪಿಡಿದುಡಿಯೆ ಕಟ್ಟಿ
ಕಳ್ಳರ ದಂಡಣೆಯಿಂ ದಂಡಿಸದಾಗಳೇನಾಯ್ತೆಂದು ನುಡಿದೊಡೀ ನುಡಿಯಂ
ಮಜಿಯಲ್ಲೀಡೆಂದಿವರುಮೋರೋವರಂ ಮೂದಲಿಸಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಗೆಯ್ತು ಕೆಲಕಾಲ
ದಿಂದೆನ್ನ ತಂದೆಯನಗೆ ರಾಜ್ಯಪಟ್ಟಂಗಳಿಟ್ಟ ಶ್ರುತ ಸಾಗರರೆಂಬ ಭಟಾರರ ಪಕ್ಕದೆ
ತಪಂಬಟ್ಟಿನೀತನ ತಂದೆಯುಂ ತನ್ನ ಸಂತಾನಮನೀತಂಗೆ ಕೊಟ್ಟರಸನೊಡನೆ
ತಪಂಬಟ್ಟಂ ಮತ್ತಾನುಂ ರಾಜ್ಯಂಗೆಯ್ಯುತ್ತಿರೆ ಈತನುಮಾಪೋಟಲೋಳ್ ತಳಾಜು
ಗೆಯ್ಯುತ್ತಿರ್ಕುಮಿಂತು ಸುಖದೊಳಿವರ್ಗ್ಗಂ ಕಾಲಂ ಸಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ದಿವಸ
ಮೀತಂ ತನ್ನ ಮನದೊಳಿಂತೆಂದು ಬಗೆದನೆನ್ನರಸಂ ಕಳ್ಳನಾನುಮಾ ಪೋಟಲೋಳ್
ತಳಾಜುಗೆಯ್ಯೆನಿಡು ಕಜ್ಜಮೊಳ್ಳುತ್ತಲಿಂದೆನಗಂಜಿ ನಾಡಂ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದು
ನಿಮಗಾಳಾದನಾನುಮೀತನನೆನ್ನಾಳ್ಳ ನಾಡೆಂಟುದೆಸೆಯ ಗ್ರಾಮನಗರ ಖೇಡ
ಖರ್ವಡ ಮಡಂಬ ಪತ್ತನ ದ್ರೋಣಾಮುಖಂಗಳೊಳಾರಯ್ಸಿಯುಂ ಕಾಣದೆ
ಪರಮಂಡಲಂಗಳೊಳಮಾರಯ್ಸಿಯುಂ ಕಾಣದಿಲ್ಲಿಗಾರಯ್ಸಿಲಟ್ಟಿದೊಡೆ ಚರಪುರುಷ
ರಾರಯ್ತು ಕಂಡು ಬಂದೆನಗಿಂತೆಂದು ಪೇಜ್ಜಿರ್

ದೇವಾ ಮಿಥಿಳೆಯೆಂಬ ಪೋಟಲದನಾಳ್ವೊಂ ವಾಮರಥನೆಂಬರಸಂಗೆ ಯಮ
ದಂಡಂ ಪೋಗಿಯಾಳಾಗಿ ಪೋಟಲ ಕಾಪಂಬೆತ್ತು ತಳಾಜನಾಗಿ ಸುಜದೊಳಿದೊರ್
ನೆಂದು ಪೇಜ್ಜೊಡಾಮಾತನಾಂ ಕೇಳ್ತು ಪುರುಷೋತ್ತಮನೆಂಬ ಮಂತ್ರಿಗೆ ಮಿಥಿಳೆ
ಯೆಂಬ ಪೋಟಲಗ್ಗನಾರುಮಜಿಯದಂತಿರೆ ಪೋಗಿ ಯಮದಂಡನನೊಡಗೊಂಡು
ಬಂದಪೆನೆಂದು ಪೇಜ್ಜು ವಜ್ರಸೇನನೆಂಬ ಪೆರ್ಗಡೆಯಂ ಕರೆಯಿಸಿ ಆನೊಂದು
ಮನೆವಾಚ್ಚಿಗೆ ಪೋಗಿ ಬಂದಪೆನೆನ್ನ ಬರ್ಪನ್ನೆಗಂ ರಾಜ್ಯಮಂ ಪ್ರತಿಪಾಲಿಸುತ್ತಿ
ರೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಸಮಸ್ತ ರಾಜ್ಯಭಾರಮಂ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಅರ್ಧರಾತ್ರದಾಗಳ್
ಕಪ್ಪಡಮಂ ಪಜುದುಟ್ಟು ಬಜ್ಜಿಕಾರುಮಜಿಯಲೀಯದೊರ್ವನೆ ಪೋಜಮಟ್ಟು

ಬಂದೀಪೊಟಲಿಂ ಪೊಕ್ಕು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಕಾರಣಮಾಗಿ ಕಸವರಮಂ ಕಲ್ಪಿತನಂ ಕೊಲಿಸು
ವಂತು ಮಾಡಿದೆನಿದು ಕಳ್ಳದರ್ಕೆ ಕಾರಣಮಾತನುಮೆನಗೀ ಪಾಂಗಿನೊಳ್ ಮಿತ್ರ
ನೆಂದು ಪೇಚ್ಚು ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದಂ ನಿಮ್ಮ ದೇವತಾಧಿಷ್ಠಿತಮಪ್ಪ ಸರ್ವರುಜಾಪಹಾರ
ಮೆಂಬ ಹಾರಮಧಿಗಮ ಸಮ್ಯಗ್ದೃಷ್ಟಿಯೆನಪ್ಪುದಜುಂದೆನ್ನ ಕೆಯ್ಯೆವಂದುದುಚಿದ
ಮಿಥ್ಯಾದೃಷ್ಟಿಗಳ ಕೆಯ್ಯೆ ವಾರದಿಂದೊಡರಸಂ ತನ್ನ ಸಭೆಯೊಳಿದ ನೆರವಿಗಿಲ್ಲಂ
ಹಾರಂ ಬಂದ ತೆಜನನಿಂತೆಂದು ಪೇಚ್ಚಲ್ ತೊಡಗಿದೊಂ

ಧನ್ವಂತರಿವಿಶ್ವಾನುಲೋಮಕಳ ಕಥೆಯಂ ಮೊದಲಿಂ ತಗುಳ್ಳು ಪೇಚುತ್ತು
ಮಿಂತೆಂದನೆಮ್ಮ ಸಂತತಿಯ ಪದ್ಮರಥನೆಂಬರಸನೊಂದು ದಿವಸಂ ವಾಸು ಪೂಜ್ಯ
ತೀರ್ಥಕರ ಪರಮದೇವರಂ ಬಂದಿಸಲ್ ಪ್ರೋಗುತ್ತಿದೊಳನನೆಡೆಯೊಳಚ್ಚುತೇಂದ್ರನುಂ
ವಿಶ್ವಾನುಲೋಮಚರನಪ್ಪ ವಾಹನದೇವನುಮಿಂತಿವರುಂ ಕಂಡು ಅಚ್ಚುತೇಂದ್ರಂ
ವಾಹನದೇವನನಿಂತೆಂದನೀತಂ ಅಧರ್ಮಿಯಿಂದೆ ಧರ್ಮಮಂ ಕೆಯ್ಯೊಂಡು ವಾಸು
ಪೂಜ್ಯತೀರ್ಥಕರ ಪರಮದೇವರಂ ಬಂದಿಸಿದಲ್ಲ ದುಣೆನೆಂಬಾಗ್ರಹಂಗೊಂಡು ಚಂಪಾ
ನಗರಕ್ಕೆವೋದಪ್ಪೊನೀತನಂ ಪ್ರೋಗಲಿಯದೆ ಮಗುಚ್ಚಿಲಾರ್ವೊಡೆ ಮಗುಚ್ಚಿಂದು
ನುಡಿದೊಡೆ ವಾಹನದೇವನುಂ ತನ್ನಾರ್ಪ ತೆಜದಿಂದೆಲ್ಲಮೆನಿತಾನುಂ ತೆಜದು
ಪಸರ್ಗಂ ಗೆಯ್ಯು ಮಗುಚ್ಚಿಲಾಜದೆ ಬೇಸತ್ತುಬಿದೊಡೆ ಅಚ್ಚುತೇಂದ್ರಂ ಪದ್ಮರಥಂ
ಗೊಸೆದು ತನ್ನ ತೊಟ್ಟ ಸರ್ವರುಜಾಪಹಾರಮೆಂಬ ಹಾರಮನಾತನ ಕೊರಲೊಳ್
ತಾನೆ ಕಟ್ಟಿ ಪ್ರೋಗಬ್ಬಿ ಪೂಜಿಸಿಪ್ರೋದೊನಿಂತೀ ಪಾಂಗಿನೊಳೆಮಗೀ ಹಾರಂ
ಸಂತತಿಯಿಂ ಬಂದುದೆಂದು ಪೇಚ್ಚಿದ್ ತದನಂತರಂ.

ಇವರ್ ಪರಿವೊಟ್ಟಿಯವರೋಲೆಯಂ ಕೊಂಡು ಬಂದರಸನ ಮನೆಯ
ಬಾಗಲೊಳ್ ನಿಂದು ಪಡಿಯಜಂಗೆ ಪೇಚ್ಚೊಡೆ ಪಡಿಯಜಂ ತಮ್ಮರಸಂಗೆ
ಪೇಚ್ಚೊಡರಸನನುಮತದಿಂದರಮನೆಯಂ ಪ್ರೋಕ್ಕಾಸ್ಥಾನಮಂಟಪದೊಳಿದ
ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರನಂ ಕಂಡು ಪ್ರೋಡೆವಟ್ಟಾತನ ಮುಂದೊಲೆಯನಿಕ್ಕಿದಾಗಳ್ ಸಂಧಿ
ವಿಗ್ರಹ ಓಲೆಯಂ ಕೊಂಡರಸನ ಮುಂದಿಂತೆಂದು ಬಾಚಿಸಿದಂ ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರ
ಪರಮಸ್ವಾಮಿಗೆ ಮಂತ್ರಿ ಪುರುಷೋತ್ತಮನಂ ಪೆರ್ಗಡೆ ವಜ್ರಸೇನನುಂ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ
ವೆಜಗಿ ಪ್ರೋಡೆವಟ್ಟು ಕಾರ್ಯಮಂ ಬಿನ್ನವಿಪ್ಪರ್ ತಾಮುಂ ಪಲವು ದಿವಸಂ
ಪ್ರೋಗಿದರ್ ಪೆಜತಣ ಮನೆವಾಚ್ಚಿಯಂ ಮಜಿದಿದರ್ ತಾಮಿಲ್ಲದೆ ರಾಜ್ಯಮಂ
ಪ್ರತಿಪಾಲಿಸುವೊರಾರುಮಿಲ್ಲೆಯೋಲೆಯಂ ಕಾಣಲೊಡಂ ತಡೆಯದೆ ಪ್ರೋಜಮಟ್ಟು
ಬೇಗಂ ಬರ್ಕೆಂದು ಬಾಚಿಸಿದುದಂ ವಾಮರಥಂ ಕೇಳ್ಳು ಮುನ್ನೀತನ ಪೆಚ್ಚಿದು
ಮೋಲೆಯ ಮಾತುಮೊಂದಾದುದೆಂದು ಸಂದೇಹಮಿಲ್ಲದಾಗಳ್ ನಂಬಿ ಈತಂ
ಮಂಡಳಿಕನೆಂದಜುದು ತನ್ನ ಸಿಂಹಾಸನದೊಳೊರಂತಪ್ಪಾಸನಮನಿಕ್ಕಲ್ಪೇಚ್ಚಿರಿ
ಇಂತೆಂದನೆನ್ನ ತಂಗೆಯ ಮಗನಯ್ ಸೋದರಳಿಯನಯ್ ನಿನಗೆನ್ನಮಕ್ಕಳಂ
ಶ್ರೀಮತಿ ವಸುಮತಿ ಗುಣಮತಿ ಸುಲೋಚನೆ ಸುಪ್ರಭೆ ಸುಕಾಂತೆ ಸುಶೀಲೆ

ಮನೋಹರಿಯೆಂಬೆಣ್ಣರುಂ ಕನ್ನೆಯರತ್ಯಂತ ರೂಪ ಲಾವಣ್ಯ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಕಾಂತಿ
ಹಾವ ಭಾವ ವಿಲಾಸ ವಿಭ್ರಮಂಗಳನೊಡೆಯರ್ ನವಯೌವನೆಯರಕ್ಕರಾಲೇಖ್ಯ
ಗಣಿತ ಗಾಂಧರ್ವ ನೃತ್ಯ ಚಿತ್ರಕರ್ಮ ಪತ್ರಚ್ಛೇದ್ಯಮೆಂದಿವು ಮೊದಲಾಗೊಡೆಯ
ಚತುಷ್ಟಸ್ತಿ ಕಲೆಗಳೊಳಾದಮಾನುಂ ಕುಶಲೆಯರ್ ಪರಮಂಡಲಿಕರ್ ಪಲರ್
ಪಾಗುಡಂಗಳುಮೋಲಿಗಳುಂ ಪೆರ್ಗಡೆಗಳಮನನವರತಂ ಕೂಸುಗಳಂ ಬೇಡಿ
ಯಟ್ಟುತ್ತಿಪರವರಾರುಮಂ ನಾಂ ಮೆಚ್ಚದೆ ಕುಡದಿನ್ನೆಗಮಿಂತಿವರ್ಗಳಂ ತಾಂಗಿರ್
ನೀ ಕನ್ಯಾರತ್ನಂಗಳ್ಗೆ ನೀನೆ ಯೋಗ್ಯನಯ್ ನಿನಗೆಣ್ಣರುಮಂ ಕೊಟ್ಟೆನ್ ಮದುವೆ
ನಿಲ್ಲೆಂದೊಡಾತನಿಂತೆಂದನಾನೊರ್ವಳ್ಗೆ ಬೇಂಟೆಂಗೊಂಡಿರ್ನಿವರಂ ಕೊಂಡೇ
ವೆನೆಂದೊಡರಸನಾಗೆ ಬೇಂಟೆಂಗೊಂಡಿರ್ಯೆಂದು ಬೆಸಗೊಂಡೊಡೆ ಮುಕ್ತಿಶ್ರೀ
ಯೆಂಬೊಳ್ ಪೆಂಡತಿಗೆ ಬೇಂಟೆಂಗೊಂಡಿರ್ನಾಕೆಯಂ ಮದುವೆ ನಿಲಲ್ವೇಚ್ಚು
ಮೆಂದು ಪರಿಚ್ಛೇದಿಸಿ ನುಡಿದು ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದನೆನ್ನ ಕೆಳೆಯನನೆನಗೊಪ್ಪಿಸಲ್ವೇಚ್ಚು
ಮೆಂದೊಡರಸನುಮೊಪ್ಪಿಸಿದನೆಂದೊಡೆ ಅರಸನಂ ಬೀಚಿಸ್ತಾಂಡು ಯಮದಂಡ
ಪುರಸ್ಕರಮರ್ವರುಮೊಟ್ಟೆಯನೇಜ್ ತುರಿಪದಿಂ ಕತಿಪಯ ದಿವಸಂಗಳಿಂ ವೇಣಾ
ತಟಮನೆಯ್ನಿ ವೊಳವೊಲೊಳಿದುರ್ ಪೇಳ್ವಟ್ಟಿಯಪ್ಪಶೋಭೆಯಂ ಮಾಡಿಸಿ ಮಂತ್ರಿ
ಮಹತ್ತರ ಪರಿವಾರ ಸಾಮಂತ ಮಹಾಸಾಮಂತರುಂ ಪೆಂಡವಾಸದ ಸೂಳೆಯರುಂ
ವೊಳಲ ಜನಮೆಲ್ಲಮಿದಿರಂ ಬಂದು ಕಂಡು ವೊಡೆವಟ್ಟು ಸೇಸೆಗಳನಿಕ್ಕಿದ ಬಲಿಕ್ಕೆ
ಪಟ್ಟವರ್ಧನಮನಿವರುಮೇಜ್ ಬಿಳ್ಳೊಡೆ ಮೊದಲಾಗೊಡೆಯ ರಾಜ್ಯಚಿಹ್ನೆಂಗಳ್
ಮುಂದೆ ಪರಿಯೆ ಪಂಚಮಹಾಶಬ್ದಂಗಳುಂ ಬದ್ಧವಣದ ಪಟ್ಟಿಗಳುಂ ಬಾಜಿಸೆ ಅರ
ಮನೆಯಂ ಪ್ರೊಕ್ಕು ಮರುದಿವಸಮಾಸ್ತಾನಮಂಡಪದೊಳ್ ಸಿಂಹಾಸನಮಸ್ತಕ
ಸ್ಥಿತನಾಗಿ ಸಾಮಂತ ಮಹಾಸಾಮಂತರ್ಗಳಂ ಮಂತ್ರಿಮಹತ್ತರ ಪುರೋಹಿತ
ಪರಿವಾರದವರ್ಗಳಮರಸಿಯರ್ಗಳಂ ಬಲಿಯಟ್ಟು ಬರಿಸಿ ಇಂತೆಂದು ನುಡಿದನಾನೀ
ಸಂಸಾರದೊಳಪ್ಪ ಭೋಗೋಪಭೋಗಂಗಳ್ಗೆ ಪೇಸಿ ವಿರಕ್ತನಾಗಿ ತಪಂಬಡಲ್
ಬಗೆದಪ್ಪನೆಂದೊಡನಿಬರುಂ ನೆರೆದಿಂತೆಂದರಿನ್ನುಮಾವುದು ಕಾಲಂ ತಪಂ
ಬಡಲ್ವಿನ್ನುಂ ನೀಂ ಕೂಸನಯ್ ನವಯೌವನನಯ್ ಕೆಲಕಾಲಮರಸುಗೆಯ್ತು
ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದೊಳ್ ತಪಂಬಡಲಕ್ಕುಮೆಂದೊಡರಸನಿಂತೆಂದನೆಂತಲೆಯಲಕ್ಕುಮೆ
ನ್ನೆಗಂ ಸಾವರೊ ಬಾಲ್ವರೊ ಎಂದೀ ಪ್ರಸ್ತುತಂಗಳನವಗ್ಗಾಡಿ ಪೇಜಲ್
ತೊಡಗಿದಂ

ಶ್ಲೋಕ || ಡಿಂಡೀರ ಪಿಂಡ ಸಂಕಾರಮಾಯುಃ ಸಂಸಾರವರ್ತಿನಾಂ |
ಅಖಂಡಲಘನುಷ್ಕಾಂಡಸನ್ನಿಭಂ ರೂಪಯೌವನಂ ||

ವೃ || ರೂಪಂ ಯೌವನಮಾಯುರಕ್ಷವಿಷಯಾ ಭೋಗೋಪಭೋಗಾ ವಪುಃ
ವೀರ್ಯಂ ಸ್ವೇಷ್ಟ ಸಮಾಗಮೋ ವಸುಮತಿ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಭಾಗ್ಯೋದಯೋ |

೧೦೧ JAGADGURU VISHWARADHYA
JAN SIMHASAN JNANAMANDIR
LIBRARY
Jangamawadi Math, Varanasi
Acc. No. 4248

ಯೇನಿಸಿತ್ಯಾಃ ಸ್ಫುಟಿನಾತ್ಮನಃ ಸಮುದಿತಾ ಜ್ಞಾನೇಕ್ಷಿಣಾಂ ಭೂಭೃತಾಂ
ರೇಷಾ ಇತ್ಯನುಚಿಂತಯಂತು ಸುಧಿಯಃ ಸರ್ವೇ ಸದಾಸಿತ್ಯ ತಾಂ ||

ಯದಿ ಚಾತಿಜರಾನುರಣಂ ನ ಭವೇತ್ ಯದಿ ಕೇಷವಿಯೋಗಭಯಂ

ನ ಭವೇತ್ |

ಯದಿ ಸರ್ವಮುನಿತ್ಯಮಿದಂ ನ ಭವೇತ್ ಇಹ ಜನ್ಮನಿ ಕಸ್ಯ ರತಿಸರ್ವಭವೇತ್ ||

ಆದಿಜಾಂ ಮಾನಸರ ರೂಪಂ ಯೌವನಮುಂ ತೇಜಮುಂ ಲಾವಣ್ಯಮುಂ
ಸೌಭಾಗ್ಯಮುಂ ಆಯುಷ್ಯಮುಂ ಶ್ರೀಯುಂ ಸಂಪತ್ತಂ ವಿಭವಮುಂ ನೈಶ್ಯಮುಂ
ಎಂದಿವು ಮೊದಲಾಗೊಡೆಯವನಿತ್ಯಂಗಳ್ ಮತ್ತಂ ಮೆಯ್ಯೊಳ್ಳಿತ್ತೆಯಿಂದೊಡದು
ವುಂತಾನಿತುಟೆ

ಗಾಹೆ || ಏದಂ ಸರೀರಮನುಚಿಂ ಣಿಚ್ಚಂ ಕಲಿ ಕಲುಸ ಭಾಜಣಮುಚೊಕ್ಕಂ |

ಅಂತೋಬಾಹಿರದಿಟ್ಟಿಂ ಸಕಿಬ್ಬಿ ಸ ಭರಿದಂ ತು ಅಮೋಜ್ಜ ಪುರಂ ||

ರಸಮಜ್ಜ ಮಾಂಸ ಸೋಣದಪುಪ್ಪುಸ ಕಾಲಿಜ್ಜ ಸೇಮ್ಮ ಸೀಹಾಣಂ |

ಬಿಡಜಾಲ ಅಟ್ಟಿ ಸಕಲ ಚಮ್ಮಾಣದ್ಧಂ ಸರೀರಪುರಂ ||

ಅಟ್ಟಿ ಹಿ ಭಣ್ಣಂ ಕಾಳಿಹಿ ಬದ್ಧಂ ಕಲಿಮಲಭರಿದಂ ಕಿಮಿಕುಲಪುಣ್ಣಂ |

ಮಾಂಸವಿಲಿತ್ತಂ ತಯಪಡಿಭಣ್ಣಂ ಸರೀರಪುರಂತಂ ಸಂತತಮುಚೊಕ್ಕಂ ||

ಏದಾರಿಸೇ ಸರೀರೇ ದುಗ್ಗಂಧೇ ಕುಣಿಮಪೂತಿಹ ಯಚೊಕ್ಷೇ |

ಸಡಣಪಡಣಯ ಸಾರೇ ರಾಗಂ ಣ ಕರೇಂತಿ ಸಪ್ಪುರಿಸಾ ||

ಛಾಯೇವ ಸಕದಕಮ್ಮಂ ಅಣುಯಾದಿ ಕಾರಗಂ ಣ ಸೇಸಂ |

ಪಲಾಯಿದುಂ ದುಸ್ಸಕ್ಕಂ ಅಣ್ಣತ್ಥ ಜಿಣಸಾಸಣೇ ||

ಶ್ಲೋಕ || ದುರ್ಗಂಧೇ ದುರ್ಧರೇ ದುಃಖೇ ದುಃಸ್ವಭಾವೇ ಚ ನಶ್ವರೇ |

ದುರ್ವಿಲೋಕೇ ವೃಥಾ ಕಾಯೇ ಪಿಂ ತು ಜ್ಞಾನಿ ತವಾಗ್ರಹಃ ||

ಅಚ್ಛೇದ್ಯೋನಂತ ಸೌಖ್ಯೋನಂತ ವೇತ್ತಾ ಪೂರ್ವೋ ನಿರಂಜನಃ |

ಸರ್ವದುಃಖಾಕರಂ ದೇಹಂ ತ್ಯಜಾಮೇತತ್ ಪರಿಸ್ಕುಟಂ ||

ವೃ || ಜಾತಿಕ್ವಾಜತತೇ ಕೃತಾಂತ ಕುಸಿತಕ್ರೂರೋರು ದುಃಶ್ವಾಪದೇ |

ವ್ಯಾಧಿ ವ್ಯಾಧಭಯೇ ದುರಂತದುರಿತ ಸ್ಫೂರ್ಜ್ಯದ್ವನಾಗ್ನಿಚ್ಛದೇ ||

ನಿಸ್ತ್ರಾಣಸ್ಯ ವಿಚೇತಸೋ ದೃಢತೃಷಾ ದುಃಖಾಕುಳಸ್ಯಾಂಗಿನೋ |

ಜೈನಂ ಶಾಸನಮೇಕಮೇವ ಶರಣಂ ಜನ್ಮಾಟಿವೀಸಂಕಟೇ ||

ಆದಿಜಾಂ

ವೃ || ಯಾವತ್ ಸ್ವಸ್ಥಮಿದಂ ಶರೀರಮರುಜಂ ಯಾವಜ್ಜರಾ ದೂರತಃ |

ಯಾವಚ್ಛೇಂದ್ರಿಯ ಶಕ್ತಿರಪ್ರತಿಹತಾ ಯಾವತ್ ಕ್ಷಯೋ ನಾಯುಷಃ ||

ಆತ್ಮಶ್ರೇಯಸಿ ತಾನದೇವ ವಿದುಷಾ ಕಾರ್ಯಃ ಪ್ರಯತ್ನೋ ಮಹಾನ್ |

ಪ್ರೋದ್ಧೀಪೇ ಭವನೇ ತು ಕೂಪಖನನಂ ಪ್ರತ್ಯುದ್ಯಮಃ ಕೀದೃಶಃ ||

ಎಂದಿವು ಮೊದಲಾಗೊಡೆಯವನೋದಿಯವಜಘಮಂ ನೆರವಿಗಿಲ್ಲಂ ವಖ್ವಾಣಿಸಿ
 ಪೇಟ್ಟು ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದಂ

ಕ|| ಅನಾಳ್ ನಾಳ್ ಕವರೆನ
 ಗೇನಾಯ್ತೆಂವಜಿಂದು ಮಜಿಯೆದುಜಿವಾಂ ನುಡಿದೊಂ
 ದೇನಾನುಮೇವಮುಳ್ಳೊಡ
 ಮಾ ನುಡಿಯಂ ಮಜಿಯೆಮೆಲ್ಲಮಿಂ ನಿಶ್ಯಲ್ಯಂ

ಗಾಡೆ|| ಖಮ್ಮಾಪು ಸವ್ವಜೀವಾಣಂ ಸವ್ವೇ ಜೀವಾ ಖಮಂತು ಮೇ |
 ಮತ್ತೀ ಮೇ ಸವ್ವಭೂದೇಸು ವೇರಂ ಮಜ್ಜಣ ಕೇಣಚಿ ||

ಎಂದೆಲ್ಲರುಮಂ ಕ್ಷಮೆಗೊಳಿಸಿ ನಿಶ್ಯಲ್ಯಂಗೆಯ್ದು ವಿದ್ಯುದಂಗಳನೆಂಬ ಪಿರಿಯ ಮಗಂಗೆ
 ರಾಜ್ಯಪಟ್ಟಂಗೆಟ್ಟಿ ರಾಜ್ಯಾಭಿಷೇಕಮಂ ಗೆಯ್ಯಾತನಂ ಪಿಡಿದು ನೀಮೆಲ್ಲಂ ಸುಖಂ
 ಬಾಚುವೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಯಮದಂಡಂಗೆಂ ಪೊಲ್ಲಲ ತಳಾಜುಕೆಯಂ ಕೊಟ್ಟು
 ಮಂಗಳ ವಸದನಂಗೆೊಂಡು ಪಟ್ಟವರ್ಧನಮನೇಜಿ ಸತಿಯರ್ ಸಂಗಡಂ ಬರೆ
 ಪೆಂಡವಾಸದ ಸೂಳೆಯರಿಬರ್ ಪೆಜಗೇಜುಕೈಲದೊಳಂ ಚಾಮರಂಗಳ
 ನಿಕ್ಕುತ್ತಂ ಬರೆ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಗಳುಂ ಪಾಳಿಧ್ವಜಂಗಳುಂ ತಜನವಟಯಿಗಳೆಗಳುಂ
 ಚಂದ್ರಾದಿತ್ಯರ್ಕಳುಂ ಸಿಂಹ ವ್ಯಾಘ್ರ ಮಕರ ಮತ್ಸ್ಯಂಗಳೆಂದಿವು ಮೊದಲಾ
 ಗೊಡೆಯ ರಾಜ್ಯಚಿಹ್ನೆಂಗಳ್ ಮುಂದೆ ಪರಿಯ ಪಂಚಮಹಾಶಬ್ದಂಗಳುಂ ಬದ್ಧವಣದ
 ಪಜಿಗಳುಂ ಬಾಜಿಸೆ ವಂದಿನಾಗಧ ಯಾಚಕ ಪ್ರಭೃತಿಗಳ್ ದೀನಾ
 ನಾಥಾಂಧರ್ಕಳ್ ತುಷ್ಟಿದಾನಮಂ ಕೊಡುತ್ತಂ ಪೋಗಿ ಸಹಸ್ರಕೂಟ ಚೈತ್ಯಾಲಯ
 ಮನೆಯ್ ಪಟ್ಟವರ್ಧನದಿಂದಿಟ್ಟಿದು ಒಸದಿಯಂ ತ್ರಿಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂಗೆಯ್ದು ದೇವರಂ
 ನಿವೇದಿಸಿ ಗುಣಧರರೆಂಬಾಚಾರ್ಯರಂ ಗುರುಭಕ್ತಿಗೆಯ್ದು ವಂದಿಸಿ ಇಂತೆಂದಂ
 ಭಟಾರಾ ಸಂಸಾರಮೆಂಬ ಸಮುದ್ರದೊಳ್ ಮುಚುಗುತ್ತಿದೆನ್ನಂ ಮುಚುಗಲೀಯ
 ದೆತ್ತಿಮೆನಗೆ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ಪ್ರಸಾದಂಗೆಯ್ಯುವೆಂದು ನುಡಿದೊಡಂಬಡಿಸಿ ಸಾಸಿವರ್
 ರಸುಮಕ್ಕುಳ್ಳಿರಸು ಕಟಕ ಕಟಿಸೂತ್ರ ಕುಂಡಲಾಭರಣಾದಿಗಳಂ ಕಳೆದು ಬಾಹ್ಯಾ
 ಭೃಂತರ ಪರಿಗ್ರಹಮೆಲ್ಲಮಂ ತೊಜಿಂದು ಗುಣಧರ ಭಟ್ಟಾರರ ಪಕ್ಕದೆ ತಪಂಬಟ್ಟಂ
 ಮತ್ತಂ ದೇವಗಣಿಕೆಯರನೆ ಪೋಲ್ವು ಸಾಂದರಿ ಮಹಾದೇವಿ ಮೊದಲಾಗೇಜ್ಜೊ
 ವರ್ರಸಿಯರ್ಕಳ್ ಗುಣಧರ ಭಟಾರರೆ ಗುರುಗಳಾಗಿ ತಮ್ಮತ್ತಿವಿರಪ್ಪ ವಿಜಯಮತಿ
 ಕಂತಿಯರ್ ಕಂತಿಯರಾಗಿ ತಪಂಬಟ್ಟು ಗಿಡಿಗಿಡಿಜಂತ್ರಮಿಳಿಮಿಳಿನೇತ್ರಮಾಗಿ
 ಘೋರವೀರ ತಪಶ್ಚರಣದೊಳ್ ನೆಗಟುತ್ತಿದರ್

ಇತ್ತ ವಿದ್ಯುಚ್ಚೋರ ಮುನಿಯುಂ ಪನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಂಬರೆಗಂ ಗುರುಗಳ
 ನಗಲದೆ ದ್ವಾದಶಾಂಗ ಚತುರ್ದಶ ಪೂರ್ವಮಪ್ಪಾಗಮಮೆಲ್ಲಮಂ ಕಲ್ಪುಗ್ರೋಗ್ರ
 ತಪಶ್ಚರಣದೊಳ್ ನೆಗಟುತ್ತಮಾಚಾರ್ಯರಾಗಿ ಅಯ್ಯೂರ್ವರ್ ಶಿಷ್ಯರ್ಕಳ್ ವೆರಸು

ಗ್ರಾಮನಗರ ಖೇಡ ಖರ್ವಡ ಮಡಂಬ ಪಟ್ಟಣ ದ್ರೋಣಾಮುಖಂಗಳಂ ವಿಹಾರ
ಸುತ್ತಂ ಪೋಗಿ ಪೂರ್ವದೇಶದೊಳ್ ಖಾಳಿಮಂಡಳಮೆಂಬ ನಾಡೊಳ್ ತಾಪ್ತ
ಲಿಪ್ತಿಯೆಂಬ ಪೋಜಲ ಪೋಜವೊಜಲನೆಯ್ದಿದಾಗಲಲ್ಲಿ ವರಾಂಗಾಯಿಯೆಂಬೊಳುಗ್ರ
ದೇವತೆಗಳುದಿಂಗಳಜುದಿಂಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಕಾಲಮುಂ ಜಾತ್ರೆಯಪ್ಪುದಾ ಜಾತ್ರೆಗೆ
ನಾಡೆಯಷ್ಟಮಿಯಂದು ಬಂದು ನೆರೆದು ಜಾತ್ರೆಯಂ ಮಾಡೆ ದುರ್ಗಾದೇವತೆ
ರಿಸಿಯರ ಬರವಂ ಗೆಂಟೆಪ್ಪೊಳಿದುರ್ ಕಂಡಿದಿರಂ ಪೋಗಿ ಇಂತೆಂದಳೆನ್ನ ಜಾತ್ರೆ
ಸಮೆವನ್ನೆಗಂ ನೀಮಾ ಪೋಜಲಂ ಪುಗದಿರಿಮೆಂದು ಬಾರಿಸಿದೊಡೆ ಶಿಷ್ಯರ್ಕಳೆಂದರ್
ನಮ್ಮಂ ದೇವತೆಯೇಗೈದೊಪ್ಪೊಳ್ ಪೋಪಂ ಭಟಾರಾ ಎಂದು ಭಟಾರರನೊಡ
ಗೊಂಡು ದೇವತೆ ಬಾರಿಸೆವಾರಿಸೆ ಪೋಜಲಂ ಪೋಕ್ಕು ಮತ್ತಿರುಳ್ ಪೋಜಲ ಪಡುವಣ
ದೇವತೆಯ ಕೋಟೆಯಿಂ ಪೋಜಗಣ ದೇವತೆಯೊಳ್ ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರ ಭಟಾರರ್
ಪ್ರತೀಮಾಯೋಗಂ ನಿದೊಡೆ ದೇವತೆ ಮುಳಿದು ಪೋಜಸುಗಳನಿವಿಯುವು ದಂಸ
ಮಸಕಂಗಳಂ ವಿಗುರ್ವಿಸೆ ಮೆಯ್ಯೊಲ್ಲಮನಿರುಳ್ ನಾಲ್ಕು ಜಾನಮುಂ ತಿನೆ ನರಕೆ
ವೇದನೆಯಿಂದಮಗ್ಗಳಮೆ ವೇದನೆಯಪ್ಪಂತುಪಸರ್ಗಂಗೆಯ್ಯೆ ಅಂತಪ್ಪ ದುಃಖಮುಂ
ವೇದನೆಯುಮಂ ಮನದೊಳಿಲ್ಲದಂತಿರೆ ಸೈರಿಸಿ ಆಜ್ಞಾವಿಚಯಮಪಾಯ ವಿಚಯ
ವಿಪಾಕ ವಿಚಯ ಸಂಸ್ಥಾನವಿಚಯಮೆಂಬೀ ನಾಲ್ಕುಂ ಧರ್ಮಧ್ಯಾನಂಗಳಂ ಧ್ಯಾನಿಸಿ
ಬಲಕ್ಕೆ ಪೃಥಕ್ತ್ವವಿತರ್ಕವೀಚಾರಮೆಂಬ ಪ್ರಥಮ ಶುಕ್ಲಧ್ಯಾನಮಂ ಧ್ಯಾನಿಸಿ
ಸುತ್ತಂ ಕ್ಷಪಕಶ್ರೇಣಿಯನೇಜಿ ಏಕತ್ವವಿತರ್ಕವೀಚಾರಂ ಸೂಕ್ಷ್ಮಕ್ರಿಯಾಪ್ರತಿಪಾತಿ
ಸಮುಚ್ಛಿನ್ನಕ್ರಿಯಾನಿವೃತ್ತಿಯೆಂಬ ಶುಕ್ಲಧ್ಯಾನಂಗಳಂ ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಘಾತಿಕರ್ಮಂಗಳಂ
ಕಿಡಿಸಿ ಅಂತರ್ಗತಕೇವಲಿಯಾಗಿ ಆಘಾತಿಕರ್ಮಂಗಳಂ ಕಿಡಿಸಿ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆವೋದರ್

ಮತ್ತೆ ಸಂನ್ಯಸನಂ ಗೆಯ್ಯುತ್ತಿದರ್ ಭವ್ಯರ್ಕಳ್ ಪರಮ ಶುದ್ಧಸಹಜರತ್ನತ್ರಯ
ಮನಾರಾಧಿಸುತ್ತಿದೊರ್ ವಿದ್ಯುಚ್ಛೋರ ಋಷಿಯರಂ ಮನದೊಳ್ ಬಗೆದು
ದಂಡಣಿಗಳುಮಂ ವೇದನೆಗಳುಮಂ ವ್ಯಾಧಿಗಳುಮಂ ಚತುರ್ವಿಧಮಪ್ಪುಪಸರ್ಗ
ಮುಮಂ ಪಸಿವುಂ ನೀರಲಕ್ಕಿಯುಂ ಶೀತೋಷ್ಣ ವಾತದಂಸಮಸಕಂ ಮೊದಲಾ
ಗೊಡೆಯವಜಿಂದಪ್ಪ ವೇದನೆಗಳುಂ ದುಃಖಂಗಳುಮಂ ಸೈರಿಸಿ ಪರಮ ಶುದ್ಧ ಸಹಜ
ರತ್ನತ್ರಯಂಗಳಂ ಸಾಧಿಸಿ ಸ್ವರ್ಗಪವರ್ಗ ಸುಖಂಗಳನೆಯ್ದುಗೆ

ಬಾವುಂಡರಾಯ

ಜಂಬೂದ್ವೀಪದಸರ ವಿದೇಹದ ಗಂಧಿಲ ವಿಷಯದ ಸೀತೋದಾ ನದಿಯ ದಕ್ಷಿಣದ ತಡಿಯ ಸಿಂಹಪುರಮನಾಳ್ವಂ ಶ್ರೀಷೇಣಂಗಮಾತನರಸಿ ಸೌಂದರಿಗಂ ಜಯವರ್ಮನುಂ ಶ್ರೀವರ್ಮನುಮೆಂಬ ತನಯರಾಗೆ ಕಿಜುಯಾತನೆ ಪರಿವಾರಕ್ಕಮರ ಸಂಗಮಣುಗನಾಗಿ ಬಳೆಯೆ ಶ್ರೀಷೇಣಂ ಪಿರಿಯ ಮಗಂ ಯೋಗ್ಯನಲ್ಲೆಂದು ಕಿಜುಯ ಮಗಂ ಶ್ರೀವರ್ಮಗೆ ರಾಜ್ಯಮಂ ಕೊಟ್ಟು ತಪಕ್ಕೆ ವೋದಂ. ಇತ್ತು ಜಯ ವರ್ಮಂ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಪುಟ್ಟಿದನಿದಂತೆನ್ನ ತಮ್ಮಂಗೆ ರಾಜ್ಯಮಂ ಕೊಟ್ಟಂ. ಈ ಭವದೋಳ್ ಪಡೆಯದೊಡಮನ್ಯ ಭವದೊಳವೊಡಂ ರಾಜ್ಯಮಂ ಪಡೆವೆನೆಂದು ಸ್ವಯಂಪ್ರಭ ಗುರುಗಳ ಸಾರೆ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೊಂಡು ಪಟ್ಟಿದು ಬಿಸುಟ ಕುಂತಳಂ ಗಳಂ ಪುತ್ತಿನೊಳಗೆ ಮಡಗಲೆಂದು ಕಯ್ಯಂ ಕುತ್ತಿದೊಡಲ್ಲಿದ ಕಾಳಿಂಗ ನಾಗಂ ಕಯ್ಯಂ ಕೊಂಡೊಡಾ ಪ್ರಸ್ತಾವದೋಳ್ ಮಹೀಧರನೆಂಬ ವಿದ್ಯಾಧರಂ ಪಿರಿದುಂ ವಿಭೂತಿಯಿಂದಮಂಬರದೋಳ್ ವೋವುದಂ ಕಂಡೆನ್ನ ತಪದ ಫಲಮುಳ್ಳೊಡೆ ವಿದ್ಯಾಧರನಪ್ಪೆನಕ್ಕೆಂದು ಸತ್ತತಿಬಳಗೆ ಮಹಾಬಳನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿ ಮುನ್ನಿನ ಭವ ದೋಳ್ ಬಯಸಿ ಪಡೆದ ವಿದ್ಯಾಧರ ಶ್ರೀಯನಿನ್ನೆಗಂ ಬಿಸುಡದಿದೊಡೇನಾದುದೆಂದು ಇಂದು ಕನಸಿನೊಳ್ ತನ್ನ ಮೂವರುಂ ವರ್ಗಡೆಳಗಡಸಿ ಕಟ್ಟಿ ಕೊಟ್ಟೆಸರ ಬಾವಿ ಯೊಳಟ್ಟಿ ನೀಂ ಬಂದು ಅವರಂ ಭಂಗಿಸಿ ಕನಕ ಪೀಠದೊಳಿರಿಸುವುದುಮನೆಟ್ಟುರಿ ನಂದುವುದುಮಂ ಕಂಡಿದ ಶುಭ ಸ್ವಪ್ನ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಕೊಕ್ಕುರಿಸಿ ನಿನ್ನ ಬರವನೆ ಸಾರುತ್ತಿದಪಂ. ಆತಂಗೊಂದೇ ತಿಂಗಳಾಯುಷ್ಯಂ. ಆತನಿಂ ಮುನ್ನಂ ನೀನೀ ಕನಸುಗಳಂ ಪೇಟಿ. ಪೇಟಲೊಡಂ ನಿನ್ನ ಮಾತನೆ ಕೈಕೊಂಡು ನೀಂ ನೋನಿಸೆ ನೋಂತು ಮಹಾಬಳಂ ಲಲಿತಾಂಗದೇವಂ ವಜ್ರಜಂಘಂ ಆರ್ಯಂ ಶ್ರೀಧರದೇವಂ ಸುವಿಧಿ ಅಚ್ಯುತೇಂದ್ರಂ ವಜ್ರನಾಭಿ ಅಹಮಿಂದ್ರನುಂ ಆಗಿ ಭರದೊಳಾದಿ ದೇವನವೊಂ.

ನೀನುಂ ಮೂಜನೆಯ ಭವದೋಳ್ ಕರ್ಮಕ್ಷಯಂ ಗೆಯ್ಪೆಯೆಂಬುದುಂ ಸ್ವಯಂಬುದ್ಧಂ ಚಾರಣ ಯುಗಳಮಂ ಬಂದಿಸಿ ಬಂದು ಮಹಾಬಳನಂ ಕಂಡು ಆತನ ಕಂಡ ಕನಸುಗಳೆಲ್ಲಮಂ ಸಪ್ತಪಂಚಮುಟಾಪಿ ಮತ್ತಂ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿಗಳ್ ನಿನಗೊಂದು ತಿಂಗಳಾಯುಷ್ಯಮೆಂದು ಪೇಟ್ಟಿರ್. ಇನ್ನೊಪ್ಪು ಮಾಣಲಾಗ ದೆಂಬುದುಮಂತೆ ಗೆಯ್ಪೆನೆಂದು ನಿಜ ಗೃಹೋದ್ಯಾನದ ಜಿನಗೃಹದೋಳ್ ಮಹಾ ಮಹಮೆಂಬ ಜಿನ ಮಹಾಮಯನೆಂಟುದಿವಸಂ ಮಹಾಬಳಂಮಾಡಿ ಪರಿಜನ ಮೆಲ್ಲಮಂ ಬರಿಸಿ ತನ್ನ ಮಗನತಿಬಳಗೆ ರಾಜ್ಯಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಸಿದ್ಧ ಕೂಟಕ್ಕೆ ಪೋಗಿ ಶ್ರೀಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂಗೆಯ್ದು ದೇವರಂ ಪೂಜಿಸಿ ವಾಚನಾಗ್ರಹಣ ಸಮೇತಮಾರಾ ಧನೆಯಿನರ್ಚಿಸಿ ವೀರಸಂಸ್ಥಾ ರೂಢನಾಗಿ ಸ್ವಯಂಬುದ್ಧಂ ನಿಯಾಪಕಾಚಾರ್ಯ

ನಾಗಿ ಪಂಚ ಗುರು ಸಮಕ್ಷದೊಳ್ ಬಾಹ್ಯಾಭ್ಯಂತರ ಪರಿಗ್ರಹ ಪರಿತ್ಯಾಗ ಪುರಸ್ಕರ
 ಮಹಾಬಳನಂ ಜಾತರೂಪಧರನಂ ಮಾಡಿ ಚತುರ್ವಿಧಾಹಾರ ಲೀಲಾ ಪ್ರತ್ಯಾ
 ಖ್ಯಾನಮಂ ಕೊಟ್ಟು ತಾನುಂ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ಕೈಕೊಳೆ ಮಹಾಬಳನುಂ ಪ್ರಾಯೋಗ
 ಗಮನದೊಳಿರ್ಪತ್ತಿರಡು ದಿವಸಂ ನೋಂತು ಈಶಾನ ಕಲ್ಪದ ತ್ರಿಪುಭ ವಿಮಾನ
 ದೊಳೊಂದು ಸಾಗರೋಪಮಾಯುಷ್ಯಕೊಡೆಯನುಂ ಸಪ್ತ ಹಸ್ತೋತ್ಪೇಧನುಂ
 ಪಂಚ ದಶ ದಿನ ಕೃತ ಸಮುಚ್ಚಾಸನುಂ ಸಹಸ್ರ ವರ್ಷ ಕೃತಮಾನಸಾಮೃತಾ
 ಹಾರನುಂ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತಭವಪುತ್ರಯಾವಧಿಜ್ಞಾನನುಮಣಿಮಾದ್ಯಷ್ಟ ಗುಣೈಶ್ವರ್ಯೋ
 ಪೇತನುಂ ನಿಷ್ಕಪ್ತ ಕನಕ ವರ್ಣನುಮಪ್ಪ ಲಲಿತಾಂಗ ದೇವನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿ
 ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆ ಕನಕಪ್ರಭೆ ಕನಕಲತೆ ವಿದ್ಯುಲತೆಯೆಂಬ ನಾಲ್ವರ್ ಮಹಾದೇವಿ
 ಯರೊಳಂ ನಾಲ್ವಸಿರ್ವರ್ ಮನೋನಯನ ವಲ್ಲಭಿಯರೊಳಂ ದಿವ್ಯ ಸುಖಮನನು
 ಭವಿಸಿ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾದೇವಿಯರ್ ಪಲಂಬರುಂ ಕಚಾಯಿ ತನಗೆಯ್ದು ಪಳಿ
 ತೋಪಮಾಯುಷ್ಯಮುಂಟೆನೆ ಮತ್ತೊರ್ವ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾದೇವಿಯುಂ ತಾನು
 ಮಚ್ಯುತೇಂದ್ರನ ಪೂಜೆಯಿಂ ಸ್ವರ್ಗ ಸುಖಮನನುಭವಿಸಿ ಜೀವಿತಾಂತ್ಯದೊಳ್
 ಸಾಮಾನಿಕ ದೇವ ಪ್ರತಿಬೋಧಿತಂ ಪದಿಸೈದು ದಿವಸಂ ತ್ರಿಭುವನ ಜಿನಭವನ ಕೃತ
 ಪೂಜಾವಿಧಾನಂ ಆಚ್ಯುತ ಕಲ್ಪದ ಜಿನ ಗೃಹ ಚೈತ್ಯವೃಕ್ಷ ಮೂಲದೊಳ್ ಕುಳಿತು
 ಮುಕುಳಿಕೃತ ಕರಕಮಲನುಮಾಗಿ ಪಂಚ ನಮಸ್ಕಾರ ಪದಮನುಚ್ಚರಿಸುತ್ತ
 ಮದೃಶ್ಯನಾಗಿ ಬಂದು ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಪೂರ್ವ ವಿದೇಹದ ಸೀತಾ ನದಿಯ
 ಬಡಗಣ ತಡಿಯ ಪುಷ್ಕಲಾವತಿ ವಿಷಯದ ಉತ್ಪಲ ಖೇಟಮನಾಳ್ವ ವಜ್ರಬಾಹುಗಂ
 ವಸುಂಧರಾದೇವಿಗಂ ವಜ್ರಜಂಘನೆಯೊಂ ಮಗನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿ ಬಳೆದು ತನ್ನ
 ಮುನ್ನಿನ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯಂ ನೆನೆಯುತ್ತಿರ್ಪಿನಮಾ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭಾದೇವಿಯುಂ
 ಜೀವಿತಾಂತ್ಯದೊಳ್ ಅಜುದಿಂಗಳ್ಳರಂ ಜಿನಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ ಮೇರು ಗಿರಿಯ
 ಸೌಮನಸ ವನದ ಪೂರ್ವ ದಿಗ್ಭಾಗದ ಚೈತ್ಯವೃಕ್ಷದಡಿಯೊಳ್ ಪಂಚನಮಸ್ಕಾರ
 ಪದಮನುಚ್ಚರಿಸುತ್ತಂ ಪ್ರಾಣವಿಯೋಗಮಾಗೆ ಬಂದಾ ವಿಷಯದೊಳೆ ಪುಂಡರಿ
 ಕೀಣೀ ನಗರಮನಾಳ್ವ ವಜ್ರದಂತಗಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿಗಂ ಶ್ರೀಮತಿಯೆಂಬೊಳ್
 ಮಗಳಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿ ಪಂಡಿತೆಯೆಂಬ ದಾದಿಯೋದಿಸೆ ಬಳೆದು ಯೌವನಪ್ರಸ್ತಾವ
 ದೊಳ್ ತನ್ನ ಮಾಡದೊಳ್ ಪವಡಿಸಿ ಬೆಳಗಪ್ಪ ಜಾವದೊಳಾ ಪೊಲ್ಲ
 ಬಹಿರುದ್ರಾಶನವನದೊಳಿರ್ಪ ಯಶೋಧರ ಗುರುಗಳ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನೋತ್ಪತ್ತಿ
 ಯೊಸಗೆಗೆ ಬರ್ಪ ದೇವನಿಕಾಯಮಂ ಕಂಡು ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ಭವದ ಲಲಿತಾಂಗ
 ದೇವನಂ ನೆನೆದು ಮೂರ್ಛಿವೋಗೆ ವಜ್ರದಂತನುಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿಯುಂ ಬಂದು
 ಮೂರ್ಛಿಯಿಂದೆಚ್ಚುಜುಸಿ ಬೆಸಗೊಳೆ ತಮಗೆಂತುಂ ಬಗೆವೇದಿ ಮೌನವ್ರತ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ
 ಯಿನಿರೆ ಪಂಡಿತೆಯಂ ನಿನ್ನ ಬಲ್ಲಂದದೊಳ್ ಬೆಸಗೊಳ್ಳೆಂದು ಪೋದರ್. ಅನ್ನೆಗ
 ಮಾತಂ ತನ್ನ ಗುರುಗಳಪ್ಪ ಯಶೋಧರ ಗುರುಗಳ್ಳೆ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನಮುಮಾಯು

ಧಾಗರದೊಳ್ ಚಕ್ರರತ್ನಮುಂ ಪುಟ್ಟಿದೊಡಸಗೆಯೊಳ್ ಮುಖ್ಯಮಸ್ತು ಕೇವಳ
ಪೂಜೆಯಂ ವಿಶೋಧಿಯಂ ಮಾಡಿದೊಡವಧಿಜ್ಞಾನಂ ಪುಟ್ಟಿ ಬಂದು ಚಕ್ರರತ್ನ
ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ ದಿಗ್ವಿಜಯಕ್ಕೆ ಪೋದಂ.

ಅನ್ನೆಗಮಿತ್ತ ಪಂಡಿತೆ ತ್ರೀಮತಿಯನಶೋಕ ವನದೊಳ್ ತನ್ನ ಬಲ್ಲಂದ
ದೊಳೊಡಂಬಡಿಸಿ ಬೆಸಗೊಳೆ ನಿಜವೃತ್ತಾಂತಮೆಲ್ಲಮಂ ಪೇಜಲ್ ತಗುಳ್ಳು ಅನೀ
ಭವಕ್ಕೆ ಮೂಜನೆಯ ಭವದೊಳ್ ಧಾತಕೀ ಸಂಡದ ಮೂಡಣ ಮಂದರದಪರ
ವಿದೇಹದ ಸೀತೋದಾ ನದಿಯ ಬಡಗಣ ತಡಿಯ ಗಂಧಿಲ ವಿಷಯದ ಪಾಟಲಿ
ಗ್ರಾಮದೊಳ್ ನಾಗದತ್ತನೆಂಬ ಪರದಂಗಮಾತನ ಪರಿದಿತಿ ವಸುದತ್ತಿಗಂ ನಂದಂ
ನಂದಿಮಿತ್ರಂ ನಂದಿಪೇಣಂ ವರಸೇನಂ ಜಯಸೇನನೆಂಬೈವರ್ ತನಯರಿಂದಂ
ಮದನಕಾಂತೆ ತ್ರೀಕಾಂತೆಯುಮೆಂಬಿರ್ವರ್ ತನೂಜೆಯರಿಂದಂ ಕಡೆಯಗರ್ಭ
ದೊಳಾಂ ನೆಲಸಲೊಡನೆನ್ನದೊಂದಶುಭ ಕರ್ಮೋದಯದಿನೆನ್ನೊಡವುಟ್ಟಿದರುಂ
ತಂದೆಯುಂ ಕಳೆದೊಡೆ ಆರಸರ ದೆಸೆಯಿಂ ಮನೆ ಕವರ್ತವೋಗೆ ಪೆಜರ ಕೇಜಲೊಳ್
ಸಾರ್ವಮೃಚೈಯುಂ ಮುತ್ತಬೈಯುಂ ಬದಗು ಗೆಯ್ತುಣುತಿರ್ಪಿನಂ ಆಂ ಪುಟ್ಟ
ಲೊಡನೆನ್ನ ಮೆಯ್ಯ ದುರ್ಗಂಧಕ್ಕೆ ಪೇಸಿ ಕಂಡರೆಲ್ಲಮೆಚ್ಚಿದು ಕಳೆಯೆ ಪ್ರೇತ
ವನದೊಳ್ ನನ್ನಂ ಜೀರ್ಣ ಶೀರ್ಣ ಚೀರಂಗಳಿಂದಂ ಪುದಿದಿರಿಸಿ ತಾಮಿರ್ವರುಂ
ತಿರು ತಂದಿಕ್ಕಿದೆಂಜಲೆವುಚುಮಂ ತಿಂದು ಪೆಸರುಮಿಲ್ಲದೆ ನಿರ್ನಾಮಿಕೆಯಾಗಿ
ಬಳೆವನ್ನೆಗಮವರಿವರುಮೆನ್ನ ಮೊಗದೊಳ್ ನಿಲ್ಲದೆ ಪೋದೊಡಾನುಮಂಬರ ತಿಲಕ
ಮೆಂಬ ಚಾರಣ ಚರಿತಮೆಂಬ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ವಿಹಿತಾಸ್ತವರೆಂಬವಧಿ ಜ್ಞಾನಿಗಳಂ
ಕಂಡಃಖಿಲ್ಲದೆಯುಂ ಮನದೇಹಕದಿಂ ಪೊಡೆನಟ್ಟು ಎನ್ನ ಗೆಯ್ತು ಪಾಪಮೇನೆಂದು
ಬೆಸಗೊಂಡೊಡವರಿಂತೆಂದರ್:

ಈ ವಿಷಯದ ಪಳಾಳಕೂಟಗ್ರಾಮದೊಳ್ ದೇವಿಲನೆಂಬ ಗಾವುಂಡಂಗಂ
ಸುದತಿಯೆಂಬ ಗಾವುಂಡಿತಿಗಂ ಧನಶ್ರೀಯೆಂಬ ಮಗಳಾಗಿ ನೀನಾಡುವೆಡೆಯೊಳ್
ಸಮಾಧಿಗುಪ್ತ ಯತಿ ಪತಿಗಳಧ್ಯಯನಂ ನಿನಗನಿಷ್ಟಮಾದೊಡಂ ಮಾಣಿಸಲೆಂದು
ನಾಯ ಪಡುಕೆಯನಿಕ್ಕಿದೊಡವರ್ ನಿನ್ನ ಪಾಪೋಪಚಯಮನಜಿದು ಬಗ್ಗಿಸದೊಡೆ
ನೀಂಬೆರ್ಚಿ ಬೇಗಮದನೆಚ್ಚಿದು ಕಳೆದಃಖಿಯದೆ ಗೆಯ್ತೆನೆಂದವರ ಕಾಲ್ಗೆಜಗಿ
ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪದಿಂದಂ ಮನುಷ್ಯ ಗತಿಯಂ ಪಡೆದೊಡಂ ಮುಂ ನೀಂ ಗೆಯ್ತು ಪಾಪ
ಫಲದಿನಿತ್ತು ದುಃಖಮನುಂಡಾ ನೀನಿನ್ನಪ್ಪೊಡಂ ಜನಧರ್ಮಮಂ ಕೈಕೊಳ್ಳು
ದೆಂದೊಡವರ್ ಬೆಸಸಿದಂದದೊಳೆ ಶ್ರಾವಕ ವ್ರತಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ಪೋಡಶ
ಕಾರಣಂಗಳುಮಂ ಪಂಚ ಮಹಾಕಲ್ಯಾಣಮುಮಂ ಅಷ್ಟ ಮಹಾ ಪ್ರಾತಿ
ಹಾರ್ಯಮುಮಂ ಚತುಸ್ತಿಂಶದತಿಶಯಮುಮನುಪದೇಶಂಗೆಯ್ತು ಜುಪತ್ತು ಮೂಜು
ದಿವಸಂ ನೋಂಪ ಜನಗುಣ ಸಂಪತ್ತಿಯುಮನಿರ್ಪತ್ತಿಂಟು ತೆಜದ ಮತಿ
ಜ್ಞಾನಮುಮಂ ಪನ್ನೊಂದು ತೆಜದಂಗಮುಮಂ ಪನ್ನೆರಡು ತೆಜದ ಪರಿಕರ್ಮ

ಮುಮನೇಣ್ಣತ್ತಿಂಟು ತೆಜದ ಸೂತ್ರಮುಮನೊಂದು ತೆಜದ ಪ್ರಥಮಾನುಯೋಗ
ಮುಮಂ ಪದಿನಾಲ್ಪು ತೆಜದ ಪೂರ್ವಮುಮನೆಯ್ತು ತೆಜದ ಚೂಳಿಕೆಯುಮನಾಳು
ತೆಜದವಧಿಜ್ಞಾನಮುಮನರಡು ತೆಜದ ಮನಃಪರ್ಯಯ ಜ್ಞಾನಮುಮನೊಂದು
ತೆಜದ ಕೇವಲಜ್ಞಾನಮುಮನುದ್ದೇಶಿಸಿ ನೂಜಯ್ತುತ್ತಿಂಟು ದಿವಸಂ ನೋಂಪ ರ್ತುತ
ಜ್ಞಾನಮುಮಂ ಯಥೋಚಿತ ವಿಧಿಯಿಂ ನೋಂತಾಯುಷ್ಯಾವಸಾನದೊಳ್
ಈಶಾನ ಕಲ್ಪದೊಳ್ ಶ್ರೀಪ್ರಭ ವಿಮಾನದೊಳ್ ಲಲಿತಾಂಗ ದೇವಂಗೆ ದೇವಿಯಂ
ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯನಾಗಿ ಪೂರ್ವೋಪಕಾರಮಂ ಬಗೆದು ಪಿಹಿತಾಪ್ರವ ಗುರುಗಳನಾಳು
ಮಾತನುಂ ಪೋಗಿ ಪೂಜಿಸಿ ಸುರಲೋಕ ಸುಖಮನುಭವಿಸೆ ಲಲಿತಾಂಗ ದೇವಂ
ದೇವಲೋಕದಿಂ ಬಂದೆಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಿದನೆಂದು ಆಜುಯೆಂ. ಆನುಮಾತನ ವಿಯೋಗ
ದೊಳ್ ಆಜುದಿಂಗಳ್ಳರಂ ಜನಮಹಿಮೆಯಂ ಮಾಡಿ ಬಂದಿಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಿದೇವನಾಗ
ಮನಮಂ ಕಂಡು ಜಾತಿಸ್ಮರೆಯನಾಗಿ ಲಲಿತಾಂಗ ದೇವನಂ ನೆನೆದು ಮೂರ್ಛೆಗೆ
ಸಂದೆಂ. ಇನ್ನೀ ಭವದೊಳಾತನೆ ಗಂಡನಲ್ಲದಂದಂತೆ ಕಾಲಮಂ ಕಳಿಪುವೆನೆನೆ
ಪಂಡಿತೆ ನಿನ್ನ ನಲ್ಲನನೆಲ್ಲಿದೊಡಂ ಪೊಕ್ಕುಜಿಸಿ ತರ್ಪೆನೆಂವಾಕೆ ಬರೆದ ಪಟಮಂ
ಕೊಂಡಲ್ಲಿ ಬರೆಯದ ವಿನ್ನಾಣಂಗಳಂ ಬೆಸಗೊಂಡು ಪೋಗಿ ನಗರ ಮಧ್ಯಸ್ಥಿತ
ಮಹಾ ಪೂತ ಜಿನಾಲಯದ ಪಟ್ಟಸಾಲೆಯ ಮುಂದೆ ನೇಲಿಸಿ ಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿಯಂ
ಪಾರುತ್ತಿದರ್ಲೆ.

ಅನ್ನೆಗಮಿತ್ತ ವಜ್ರದಂತ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ದಿಕ್ಪಕ್ರಮಂ ಕ್ರಮದಿಂ ಬಾಯ್ಕೀಳಿಸಿ
ಬಂದು ಪೊಲಿಲಂ ಪೊಕ್ಕು ಮಗಳ್ಗೆ ಬಟಾಯನಟ್ಟಿ ನೀನಿನ್ನುಬೈಗಂಬಡದೊ
ನಾಳೆಯೊ ನಾಳಿದೊ ನಿಜಪ್ರಿಯ ಸಮಾಗಮಮಕ್ಕುಂ. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ ಯಶೋಧರ
ಗುರುಗಳೊಳಪ್ಪ ಅಧಿಕ ಭಕ್ತಿಯಿಂದನೆಗೆ ಪುಟ್ಟಿದವಧಿ ಜ್ಞಾನದೊಳೆನ್ನ ನಿನ್ನ ನಿನ್ನ
ಕಾಂತನ ಜನ್ಮಾಂತರಮನಜ್ಞಾನೆಂದೆಂತೆಂದು ಪೇಟಲ್ ತಗುಳ್ಳಂ ಆನೀ ಭವಕ್ಕೆದ
ನೆಯ ಭವದೊಳೀ ಪುಂಡರೀಕಣಿಯೊಳರ್ಧ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ವಾಸುದೇವಂಗೆ ಚಂದ್ರ
ಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ಜಯಕೀರ್ತಿಯೆಂಬ ಕೆಳೆಯನುಮಾನುಮೊಡವಳೆದು
ಗೃಹೀತಾಣುವ್ರತರೆ ಗೃಹಸ್ಥಧರ್ಮದೊಳಿರ್ಪರುಂ ನೆಗಟ್ಟು ಜೀವಿತಾಂತ್ಯದೊಳ್
ಪ್ರೀತಿವರ್ಧನೋದ್ಯಾನದೊಳ್ ಚಂದ್ರಸೇನಾಚಾರ್ಯರ ಪಕ್ಕದೊಳ್ ಸಂನ್ಯಾಸಂ
ಗೆಯ್ದು ಸಮಾಧಿವಡೆದು ಮುಡಿಸಿ ಮಹೇಂದ್ರ ಕಲ್ಪದೊಳ್ ಸಪ್ತ ಸಾಗರ ಪ್ರಮಿತ
ಜೀವಿತನೆಂ ದೇವನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದೆಂ. ಜಯಕೀರ್ತಿಯುಮಾ ಕಲ್ಪದೊಳೆ ಸಮಾನ
ವಿಭವನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದೊಂ. ಅಂತಿರ್ವರುಮಮರ ಲೋಕ ಸುಖಮನನುಭವಿಸಿ ಬಂದು
ಪುಷ್ಕರವರ ದ್ವೀಪದ ಮೂಡಣ ಮಂದರದ ಪೂರ್ವ ವಿದೇಹದ ಮಂಗಳಾವತೀ
ವಿಷಯದ ರತ್ನಸಂಚಯ ಪುರಮನಾಳ್ವ ಶ್ರೀಧರನರಸಿಯರಪ್ಪ ಮನೋಹರಿಗಂ
ಮನೋರಮೆಗಂ ಶ್ರೀವರ್ಮಂ ವಿಭೀಷಣನೆಂಬ ವೆಸರೊಳ್ ಬಲ ವಾಸುದೇವರನ್ನಿಸಿ
ಬಳೆಯೆ ಮದೀಯ ಜನಕನಿರ್ವರುಮನಧಿರಾಜ ಯುವರಾಜಪದವಿಯೊಳ್ ನಿಜುಸಿ

ಸುಧರ್ಮ ಗುರುಗಳ ಪಕ್ಕದೆ ತಪಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ಕರ್ಮಗಳಂ ಕಿಡಿಸಿ ಕೃತಾರ್ಥ ನಾದಂ. ಎನ್ನ ತಾಯ್ ಮನೋಹರಿಯುಮೆನ್ನೊಳಿಸ್ ಮೋಹಂ ಕಾರಣಮಾಗೆ ಸಕಲ ಶ್ರಾವಕ ವ್ರತಗಳಂ ಕೈಕೊಂಡು ನೂಜು ನಾಲ್ವತ್ತು ದಿವಸಂ ನೆಚಿವ ಕರ್ಮಕ್ಷಪಣಮೆಂಬ ನೋಂಪಿಯಂ ನೋಂತು ಜೀವಿತಾಂತ್ಯದೊಳೀಶಾನ ಕಲ್ಪದ ಶ್ರೀಪ್ರಭ ವಿಮಾನದೊಳ್ ಲಲಿತಾಂಗ ದೇವನಾದಳ್.

ಆನ್ನೆ ಗಮೆನ್ನನುಜನಪ್ಪ ವಿಭೀಷಣನ ವಿಪತ್ತಿಯೊಳ್ ಪಟ್ಟವಿಸುತ್ತಿದೆನ್ನ ಶೋಕಮನುಜಾದು ಮುನ್ನಿನ ಭವದ ಜನನಿಯಪ್ಪ ಲಲಿತಾಂಗದೇವಂ ವಿಭೀಷಣನ ರೂಪದಿಂ ಬಂದು ಬಯ್ಯಂ ದೇವರೂಪದಿನೆನ್ನಂ ಪ್ರತಿಜೋಧಿಸೆ ವಿಭೀಷಣನ ಸುತಂಗೆ ರಾಜ್ಯಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಶ್ರೀವರ್ಮಂ ಯುಗಂಧರ ತೀರ್ಥಕರರ ಪಕ್ಕದೆ ಪತ್ತುಸಾವರರಸು ಮಕ್ಕಳ್ಳಿರಸು ಜನರೂಪಮಂ ತಾಳ್ಪು ಸರ್ವತೋಭದ್ರ ಸಿಂಹವಿಕ್ರೇಡಿತಮೆಂಬ ತಪಸೋಳ್ ನೆಗುಟ್ಟು ಸಮಧಿಗತಮತಿಶ್ರುತಾವಧಿವಿಜ್ಞಾನನೆಂ ಮುಡಿಸಿ ಸಂನ್ಯಸನ ವಿಧಿಯಿಂ ಆಚ್ಯುತ ಕಲ್ಪದೊಳಿಸರ್ವತ್ತಿರಡು ಸಾಗರೋಪ ಮಾಯುಷ್ಯದೊಡೆಯನಚ್ಯುತೇಂದ್ರನಾಗಿ ಜನನೀ ಚರನಪ್ಪ ಲಲಿತಾಂಗದೇವ ನಿಂದೆನಿತೊಂದಾದುದೆಂದು ಬಂದು ಲಲಿತಾಂಗದೇವನಂ ಪೂಜಿಸಿ ಪ್ರೀತಿವರ್ಧನ ವಿಮಾನಮನೇಱಿಸಿಕೊಂಡುಯ್ದೆನ್ನ ಕಲ್ಪದೊಳಿಗ್ಗಮಪ್ಪ ದಿವ್ಯಾಂಬರಾದಿಗಳಿಂ ಮುನ್ನಿಸಿದೆಂ. ಆ ದಿವಿಜನುಮೇಕಸಾಗರೋಪಮ ಜೀವಿತಾಂತ್ಯದೊಳ್ ಜಂಬೂ ದ್ವೀಪದ ಪೂರ್ವ ವಿದೇಹದ ಸೀತಾ ನದಿಯ ತೆಂಕಣ ತಡಿಯ ಮಂಗಳಾವತೀ ವಿಷಯದ ವಿಜಯಾರ್ಥ ಪರ್ವತದುತ್ತರ ಶ್ರೇಣಿಯ ಗಾಂಧರ್ವ ಪುರಮನಾಳ್ಪ ವಿಷ್ಣುಧರರಾಜಂ ವಾಸವಂಗೆ ಪ್ರಭಾವತಿಯೆಂಬಳಾತನ ಪಿರಿಯರಸಿಗಂ ಮಹೀಧರ ನೆಂಬ ತನೂಜನಾಗಿ ವಾಸವಂ ಮಹೀಧರಂಗೆ ವಿಷ್ಣುಧರಶ್ರೀಯಂ ಕೊಟ್ಟರಿಂಜಯ ಮುನಿಸತಿಗಳ ಪಕ್ಕದೆ ಮುಕ್ತಾವಳಿ ತಪಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ಗೆಲ್ಲಂಗೊಂಡಂ ಪ್ರಭಾ ವತಿಯುಂ ಪದ್ಮಾವತಿಯರೆಂಬ ಕಂತಿಕೆಯರ ಸಾಲೆ ರತ್ನಾವಳಿ ತಪದೊಳ್ ನೆಗುಟ್ಟು ಆಚ್ಯುತ ಕಲ್ಪದೊಳ್ ಪ್ರತೀಂದ್ರನಾದೊಳ್.

ಇತ್ತ ಮಹೀಧರನುಮೊರ್ಮೆ ಪುಷ್ಕರಾರ್ಥದ ಪಡುವಣ ಮಂದರದ ಪೂರ್ವ ವಿದೇಹದ ಸೀತಾ ನದಿಯ ತೆಂಕಣ ತಡಿಯ ವತ್ಸಕಾವತೀ ವಿಷಯದ ಪ್ರಭಾಕರೀ ಪುರಿಯ ಪಡುವಣ ದೆಸೆಯ ದೇವದಾರು ವನದೊಳ್ ವಿನಯಂಧರ ಯೋಗಿಗಳ ಪರಿನಿರ್ವಾಣ ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ ಮೇರು ಗಿರಿಯ ನಂದನ ವನದ ಪೂರ್ವ ದಿಗ್ಭಾಗದಕೈಶ್ರಿಮ ಚೈತ್ಯಾಲಯದೊಳ್ ವಂದನ ಭಕ್ತಿಗೆ ಬಂದಿರೆ ಮಹೀಧರನ ನಾನಲ್ಲಿ ಕಾಣಲೊಡಮೆಟ್ಟಾದು ಎಲೆ ವಿಯಚ್ಚರ ನೀಂ ಲಲಿತಾಂಗ ದೇವನಪ್ಪಂದು ಮಾತೃಚರನೆಂದು ಪೂಜಿಸಿದೆಂ ನಾನಚ್ಯುತೇಂದ್ರಂ ನೀನೆನಿತು ವಿಷಯಾಸಕ್ತನಪ್ಪೆ ಯೆನಲೊಡಂ ಮಹೀಕಂಪನೆಂಬ ನಿಜ ನಂದನಂಗೆ ರಾಜ್ಯಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಜಗನ್ನಂದ ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯತ್ವಮಂ ಪೂಣ್ವ ಕನಕಾವಳಿ ತಪದೊಳ್ ನೆಗುಟ್ಟು ಮುಡಿಸಿ ಪ್ರಾಣ

ತೇಂದ್ರನಾಗಿ ಸುರ ಲೋಕದ ಸುಖಮನಿರ್ವತ್ತು ಸಾಗರೋಪಮಂಬರಮುಂಡು
ಬಂದು ಧಾತಕೀಷಂಡದ ಮೂಡಣ ಮಂದರದಪರ ವಿದೇಹದ ಸೀತಾ ನದಿಯ
ಬಡಗಣ ತಡಿಯ ಗಂಧಿಳ ವಿಷಯದ ಆಯೋಧ್ಯೆಯನಾಳ್ವ ಜಯವರ್ಮಗಂ
ಸುಪ್ರಭೆಗಂ ಅರಿಂಜಯನೆಂಬ ಮಗನಾದೊಡಾತಂಗೆ ಧರಾಭಾರಮಂ ಕೊಟ್ಟು
ಅಭಿನಂದನಂ ಸಾರ್ದು ಆಚಾಮ್ಲವರ್ಧನ ತಪದಿಂ ನೆಗಟ್ಟು ಜಯವರ್ಮಂ ಪರಮ
ಪದಮನೈದಿದೊಂ. ಸುಪ್ರಭೆಯುಂ ಸುದರ್ಶನ ಕಂಠಿಕೆಯರ ಸಾರೆ ರತ್ನಾಳಿಯುಂ
ನೋಂತು ಅಚ್ಯುತ ಕಲ್ಪದೋಳ್ ಅನುದ್ಧತ ವಿಮಾನದೋಳ್ ದೇವನಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದಳ್.
ಇತ್ತಲ್ ಅರಿಂಜಯನುಂ ಷೋಡಶ ವರ್ಷ ವಯದೋಳ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪದವಿಯು
ನೈದಿದಂ. ಬಚ್ಚಿಯಂ ಅರಿಂಜಯಂ ಜಿನ ಮಹಿಮೆಯಂ ಮಾಡಿ ಪಿಹಿತ ಪಾಪಾ
ಸ್ರವಚ್ಚಾರನಾದುದುಂ ಪಿಹಿತಾಸ್ರವನೆಂಬ ವೆಸರಂ ಪಡೆದು ರಾಜ್ಯಂ ಗೆಯ್ಯು
ತ್ತುಮಿರೆ ಮತ್ತಮಾನೊರ್ಮೆ ಕಂಡಾತನಂ ಪ್ರತಿಬೋಧಿಸೆ ಪರಿಚ್ಛೇದಿಯಾಗಿ ಸಾಸಿಕ್ಕು
ರರಸುಗಳ್ ವೆರಸು ಮಂದರಸ್ಥವಿರ ಮುನಿಪತಿಗಳ ಪಕ್ಕದೆ ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗಮಂ
ಕೈಕೊಂಡು ಅವಧಿಜ್ಞಾನಧರನುಂ ಗಗನಚಾರಣ ಮುದ್ದಿಸಂಪನ್ನರಯ್ಯೂರ್ದಂಬರ
ಚಾರಣರೊಡನೆ ವಿಹಾರಿಸುತ್ತುಂ ಚಾರಣಚರಿತಮೆಂಬ ಪುಣ್ಯಾರಣ್ಯದೊಳಗಣಂ
ಬರತಿಕಕ ಗಿರಿಯೋಳ್ ಯೋಗಸ್ಥರಾಗಿದೊಂದು ನಿರ್ನಾಮಿಕೆಯಪ್ಪ ಭವದೊಳೆನ್ನ
ಜನನೀಚರ ಗುರುಗಳ್ ಎನಗಂ ನಿನಗಂ ಗುರುಗಳಾದರ್. ಅವರ್ ಪೇಟ್ಟುಪಡೇಶ
ದೋಳ್ ನೋಂತು ಮಹಾಬಲಚರ ಲಲಿತಾಂಗದೇವಂಗೆ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯೆಂಬ
ದೇವಿಯಾದಯ್. ಅನುಮೆನ್ನ ಜನನೀಚರ ಲಲಿತಾಂಗದೇವನೊಳನುಭವಿಸಿದ
ಮೋಹದೋಳ್ ನಿನ್ನ ದೇವನಪ್ಪ ಲಲಿತಾಂಗಂಜೆರಸಿರ್ಪತ್ತಿರ್ವರ್ ಲಲಿತಾಂಗ
ದೇವರಂ ಪೂಜಿಸಿದೆಂ. ಆದಂ ನೀನುಮರಿವಾ. ಅದಲ್ಲದೆಯುಂ ನೀನುಂ ನಿನ್ನ
ದೇವನುಂ ಕೇಳುತ್ತಿರೆ ಲಾಂತವೇಂದ್ರನುಂ ಬ್ರಹ್ಮೇಂದ್ರನುಂ ನಮ್ಮ ಮೂವರ
ಮುನ್ನಿನ ಭವದ ಗುರುಗಳಪ್ಪ ಯುಗಂಧರ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಚರಿತಮಂ ಪೇಟೆನೆ
ಯುಗಂಧರ ಚರಿತಮನಾಂ ಪೇಟ್ಟಿದೆಂ.

ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಪೂರ್ವ ವಿದೇಹದ ಸೀತಾನದಿಯ ತೆಂಕಣ
ತಡಿಯ ವತ್ಸಕಾವತೀ ವಿಷಯದ ಸುಸೀಮಾ ನಗರಮನಾಳ್ವ ಅಜಿತಂಜಯನೆಂಬ
ರಸನ ಸಚಿವನಮಿತಮತಿಗಮಾತನ ಕುಲ ಲಲನೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆಗಂ ಪ್ರಹಸಿತನೆಂಬೊಂ
ಮಗನಾತನ ಕೆಳೆಯಂ ವಿಕಸಿತನೆಂಬೊಂ. ಇವರುಂ ಮಿಥ್ಯಾಜ್ಞಾನಿಗಳ್ ಶೂನ್ಯ
ವಾದಿಗಳೊಂದು ದಿವಸಂ ಅಜಿತಂಜಯನೊಡನೆ ಪೋಗಿ ತತ್ಪರೋಪವನನೊಳಿರ್ದ
ರಸರ್ಥಿಯೊಳವೃತಾಸ್ರವತ್ತುಮೆಂಬ ಮುದ್ದಿಪ್ರಾಪ್ತರಪ್ಪ ಮತಿಸಾಗರ ಮುನಿಪತಿ
ಗಳೊಳ್ ವಾದು ಗೆಯ್ಯು ಹತ್ತಪ್ರತಿಭರಾಗಿ ಶಿಷ್ಯತ್ವಮಂ ಪೊಣ್ಣು ಮಹಾವ್ರತ
ದೊಳಾಚಾಮ್ಲವರ್ಧನಮಂ ನೋಂತು ಸಮಾಧಿವಡೆದು ಮಹಾ ಶುಕ್ರ ಕಲ್ಪಕ್ಕೆ
ಸಂದು ಪ್ರಹಸಿತನಿಂದ್ರನಾದೊಂ. ವಿಕಸಿತನುಂ ವಾಸುದೇವನ ವಿಭೂತಿಯುಂ ಕಂಡು

ನಿಧಾನಂಗೆಯ್ದು ಹತ ಪ್ರಭನಾಗಿ ಸಮಾಧಿ ವಿಧಿಯಿಂ ಕಾಲಾಂತರದೊಳ್‌ಲ್ಲಿಯೆ
 ಪ್ರತೀಂದ್ರನಾಗಿ ಪದಿನಾಜು ಸಾಗರೋಪಮ ವರ್ಷಂಬರಂ ಸುರಲೋಕ ಸುಖ
 ಮನನುಭವಿಸಿ ಬಂದು ಧಾತಕೀ ಕಂಡದ ಪಡುವಣ ಮಂದರದ ಪೂರ್ವ ವಿದೇಹದ
 ಪುಷ್ಕಲಾವತೀ ವಿಷಯದ ಪುಂಡರೀಕಿನಿಯನಾಳ್ವ ಧನಂಜಯನರಸಿಯರಪ್ಪ
 ಯಶಸ್ವತಿಗಂ ಜಯಸೇನೆಗಂ ಮಹಾಬಲನುಮತಿಬಲನುಮೆಂಬರ್ ರಾಮ ಕೇಶವ
 ರಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿ ತಂದೆಯ ಪರೋಕ್ಷದೊಳ್ ರಾಜ್ಯಂಗೆಯ್ಯುತ್ತಿಬಲನೆಂಬ ಕೇಶವನ
 ವಿಸ್ತಿಯೊಳ್ ಮಹಾಬಲಂ ಸಮಾಧಿಗುಪ್ತರ ಪಕ್ಕದೆ ಮಹಾ ವ್ರತಮನಾಂತು
 ಜೀವಿತಾಂತ್ಯದೊಳ್ ಪ್ರಾಣತ ಕಲ್ಪದೊಳ್ ಪ್ರಾಣತೀಂದ್ರನಾಗಿ ವಿಂಶತಿ
 ಸಮುದ್ರೋಪಮ ವಿರಾಮದೊಳ್ ಧಾತಕೀ ಕಂಡದ ಪಡುವಣ ಮಂದರದ ಪೂರ್ವ
 ವಿದೇಹದ ಸೀತಾನದಿಯ ತೆಂಕಣ ತಡಿಯ ವತ್ಸಕಾವತೀ ವಿಷಯದ ಪ್ರಭಾಕರಿ
 ಪುರಮನಾಳ್ವ ಮಹಾಸೇನಂಗೆಂ ವಸುಂಧರೆಗೆಂ ಜಯಸೇನನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ನಿಜ
 ಗುರು ಗೃಹೀತ ಮಹಾ ವ್ರತನಾಗಿ ಪೋಗಿ ತನಗಾದ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಪದಮಂ ಬಿಸುಟು
 ಸೀಮಂಧರ ಜಿನರ ಪಕ್ಕದೆ ದಿಗಂಬರನಾಗಿ ಮೋಡಶ ಭಾವನೆಗಳಂ ಭಾವಿಸಿ ಜೀವಿ
 ತಾಂತ್ಯದೊಳ್ ಸೌಮನಸಮೆಂಬುಪರಿಮ ಮಧ್ಯಮ ಗ್ರೈವೇಯಕದೊಳಹಮಿಂದ್ರ
 ನಾಗಿ ಮೂವತ್ತು ಸಾಗರೋಪಮಾಯುಷ್ಯಂಬರಂ ಸುಖಮನನುಭವಿಸಿ ಬಂದು
 ಪುಷ್ಕಲಾರ್ಧದ ಮೂಡಣ ಮಂದರದ ಪೂರ್ವ ವಿದೇಹದ ಸೀತಾನದಿಯ ತೆಂಕಣ
 ತಡಿಯ ಮಂಗಳಾವತೀ ವಿಷಯದ ರತ್ನ ಸಂಚಯ ಪುರಮನಾಳ್ವಜಿತಂಜಯ
 ಮಹಾರಾಜಂಗೆಂ ವಸುಮತಿಗಂ ಯುಗಂಧರನೆಂಬ ಮಗನಾಗಿ ದೀಕ್ಷೆಯಂ ಪೂಣ್ವ
 ಘಾತಿಕೃಯಾನಂತರೋತ್ತನ್ನ ಕೇವಲಜ್ಞಾನ ತೀರ್ಥಕರ ಪರಮದೇವಂ ವೇದ
 ಸಮ್ಯಕ್ತ್ವದುತ್ತಪ್ಪ ಸ್ಥಿತಿಯೊಳಮಜುವತ್ತು ಸಾಗರೋಪಮ ಕಾಲಮುಚ್ಚದಯ
 ಸುಖಮನನುಭವಿಸಿ ನಿರ್ವಾಣಕ್ಕೆ ಸಂದಂ. ಆದಂ ಕೇಳ್ವ ಪಲರುಂ ಸಮ್ಯಗ್‌ರ್ಥನ
 ವಿಶುದ್ಧರಾದರ್. ಆದಲ್ಲ ದೆಯುಂ ನಮ್ಮಿರ್ಚುರು ಗುರುಗಳಪ್ಪ ಪಿಹಿತಾಪ್ರವ ಭಟ್ಟಾರಕರ
 ಕೇವಲಜ್ಞಾನೋತ್ಪತ್ತಿಯೊಸಗೆಯನಂಬರತಿಲಕ ಗಿರಿಗೆ ಪೋಗಿ ಮಾಡಿದೆವು. ಆದಲ್ಲ
 ದೆಯುಂ ಮೇರು ಗಿರಿಯೊಳ್ ವನಕೇಳಿಯುಮಂ ಸ್ವಯಂಭೂರಮಣ ಸಮುದ್ರ
 ದೊಳ್ ಜಲಕೇಳಿಯುಮನಾಡಿದೆವೆಂದಿವು ಮೊದಲಾಗೆ ಮುನ್ನಿನ ಜನ್ಮದ ಕಥಾಂತರ
 ಮನಜಿಹಿದೊಡದೆಲ್ಲಮನಜಿದೆಂ. ಎನ್ನ ವಲ್ಲಭಂ ಲಲಿತಾಂಗದೇವನಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಿದ
 ನೆಂಬುದುಂ ಆಂ ನಿಮ್ಮಿಂ ಮುನ್ನಮಚ್ಯುತ ಕಲ್ಪದೊಳ್ ಬಂದಿಲ್ಲಿ ಯಶೋಧರಂಗೆಂ
 ವಸುಮತಿಗಂ ವಜ್ರದಂತನಾದೆಂ. ನಿನ್ನ ವಲ್ಲಭಂ ಲಲಿತಾಂಗನುಂ ಈಶಾನಕಲ್ಪದಿಂ
 ಬಂದು ಉತ್ಪಲಖೇಟಮನಾಳ್ವ ಎನ್ನ ಮೆಯ್ದುನಂ ವಜ್ರಬಾಹುಗಮೆನ್ನ ತಂ.
 ವಸುಂಧರೆಗೆಂ ವಜ್ರಜಂಘನೆಂಬ ಮಗನಾದೆಂ. ಆ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯೆ ನೀನೆನೆಗೆ
 ಮಗಳಾದೆಂ. ವಜ್ರಬಾಹುವುಂ ನಿಮ್ಮತ್ತಿಯುಂ ಮೂಜನೆಯ ದಿವಸಕ್ಕೆ ಬರ್ಪರ್.
 ಆಮುಮವರ್ಗದಿವೋಪ ಒಸಗೆಯ ಮಾತಂ ಕೊಂಡು ಪಂಡಿತೆಯುವಿಾಗಳೆ

ಬರ್ಪಳೆಂದು ಪೋದಂ. ಅನ್ನೆಗಂ ಶ್ರೀಮತಿಯಂ ಪಂಡಿತೆ ಬಂದು ಕಂಡು ನಿನ್ನ ಬರೆದ ಪಟಮಂ ಮಹಾಪೂತ ಜಿನಾಲಯದ ಮುಂದೆ ನೇಲಿಸಿದೆನನ್ನೆಗಂ ಕೇವ ದುರ್ಮುಖರ ಮಕ್ಕಳ್ ವಾಸವ ದುರ್ದಂತರೆಂಬಿವರ್ ದುರ್ವಿದ್ಗಧರದಂ ಕಂಡಿ ದೆಲ್ಲಮೆಮ್ಮ ಪ್ರಪಂಚಮೆಂದು ಪುಸಿಯನೆ ಮೂರ್ಛವೋದರನೆಲ್ಲಾಪಿಸಿಯಲ್ಲಿಯ ವಿನಾಣಂಗಳಂ ಬೆಸಗೊಂಡೊಡವರಜೆಯದಿದೊಡೆ ಉಸಿರದೆ ಬಂದ ಬಟ್ಟೆಯಿಂ ಬಿಜಯಂಗೆಯ್ಯೆನೆಂದು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಕಳೆದೆಂ. ಅನ್ನೆಗಮೋರ್ವಂ ರಾಜಕುಮಾರಂ ಬಂದು ದೇವರಂ ವಂದಿಸಿ ಸಿದ್ಧಶೇಷಯಂ ಕೊಂಡು ಪೊಜಮಟ್ಟು ಪಟಮಂ ನಿಂದು ನೋಡಿ ಪೂರ್ವ ಭವಾನುಸ್ಮರಣಮಾಗೆ ಮೂರ್ಛಾನುಗತನಾಗಿ ಶೀತಲ ಕ್ರಿಯೆ ಗಳಿನ್ನೆತ್ತಿದನಿಲ್ಲಿ ಗಾತರ್ದರೆಂಬುದುಮಾಂ ತಂದೆನೆಂದೊಡನೆಗೆ ನಿನ್ನ ಬರೆಯದೆ ಬಂಜಿಸಿದವಿನಾಣಂಗಳನಾತನಪಿಡೊಡಾಂ ನಿನ್ನ ವಲ್ಲಭಂ ಲಲಿತಾಂಗ ನಪ್ಪುದುಂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲದುದುಂ ದಾತನನೆಂದೆಂ :—

ನೀಂ ಲಲಿತಾಂಗಚರನಪ್ಪುದಜನಾ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆ ನಿಮ್ಮಮಾವಂ ವಜ್ರ ದಂತಂಗೆಂ ನಿಮ್ಮತ್ತೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿಗಂ ಶ್ರೀಮತಿಯಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದುದಜಂ ನಿನ್ನ ತನ್ನ ಬಯಕೆಗಳ್ ಕೂಡಿ ಬಂದುನೆಂಬುದುಮಾತನನ್ನಯ್ಯ ಪಟಮಂ ಕೊಂಡು ತಾನೀ ಪಟಮಂ ಬರೆದಿತ್ತನೆಂದದಂ ತೋಜು ವಿನಾಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಬರ್ಪ ವಜ್ರಬಾಹುವ ವಜ್ರಜಂಘನ ಬರವನಜುಪಿ ಬರ್ಪನ್ನೆಗಮರಸನವರ ಬರವಿಂಗಿದಿವೋಗಿ ಮುಂದಿ ಟ್ಪೊಡಗೊಂಡು ಬಂದು ಪೊಜಲಂ ಪೊಕ್ಕುಭ್ಯಾಗತ ಪುತಿಪತ್ತಿಗೆಯ್ಪು ಅನರ್ಘ್ಯ ವಸ್ತುವಂ ವಜ್ರಬಾಹುವಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೊಡೆನುಮನೊಲ್ಲೆಂ ನಿಮ್ಮಳಿಯಂಗೆ ಶ್ರೀಮತಿಯಂ ಕುಡುವುದೆನೆ ಪಿರಿದುತ್ಸವದಿಂ ಶ್ರೀಮತಿಗಂ ವಜ್ರಜಂಘಂಗೆಂ ಮದುವೆಯಂ ಮಾಡಿ ವಧೂವರರ್ಗೆ ಮೂವತ್ತಿರ್ಭಾಸಿರ್ವರ್ಮಕುಟಬದ್ಧರಿಂ ಮೂವತ್ತಿರ್ಭಾಸಿರ ಕಲ್ಯಾಣಾಭಿಷೇಕಂಗೆಯ್ಪಿ ವೀರಬಾಹು ಸುಬಾಹು ಪ್ರಭೃತಿಗಳಪ್ಪ ಮಕ್ಕಳ್ಳಿರಸು ಉತ್ಪಲ ಖೇಟಕ್ಕೆ ಕಳಿಪುವುದುಂ ವಜ್ರಜಂಘನ ತಂಗಿಯಪ್ಪನುಂದರಿಯಂ ಶ್ರೀಮತಿಯಣ್ಣನ ಮಿತತೇಜಂಗೆ ಕೊಟ್ಟವರಂ ಪಂಡಿತೆಯುಮಂ ಪುಂಡರೀಕಿಣಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ವಧೂ ವರರ್ ಸುಖಮಿರ್ಪಿನಮವರ್ಗೆ ನಾಲ್ಕತ್ತೊಂಬತ್ತಮಳ್ಳಳ್ ಪುಟ್ಟಿದುವು. ಅನ್ನೆಗಮೊಂದು ದಿವಸಂ ವಜ್ರಬಾಹು ಮಾಡದ ಮೇಗಣ ನೆಲೆಯೊಳಿದುರ್ ಶರತ್ಕಾಲದ ಜಲಧರನುಂ ಕಂಡು ಇದಜಿ ದೊರೆಯ ಚೈತ್ರಾಲಯಮಂ ಮಾಡಿಸುವನೆಂದು ಬಟ್ಟೆಗೆವಲಿಗೆಯಂ ತರಿಸಿ ತದಾಕಾರನುಂ ಬರೆಯೆ ಮುಗಿಲ್ ಕರಗಿದುದಂ ಕಂಡು ಅದುವೆ ನಿರ್ವೇಗ ಮಾಗಿ ವಜ್ರಜಂಘಂಗೆ ಪಟ್ಟಮಂ ಕಟ್ಟಿ ವಸುಂಧರೆವೆರಸು ಪಲರುಮರಸಿಯರು ಮೈಸಾಸಿರ್ವರರಸುಗಳುಂ ಶ್ರೀಮತಿಯ ಮಕ್ಕಳಪ್ಪ ನಾಲ್ಕತ್ತೊಂಬತ್ತಮಳ್ಳಳುಂ ವೆರಸು ಯಶೋಧರ ಮುನೀಂದ್ರನ ಪಕ್ಕದೆ ತಪಮಂ ಕೈಕೊಂಡು ಮುಕ್ತಿಯಂ ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಂ.

ಇತ್ತ ವಜ್ರದಂತನುಂ ಬಂದು ಮುಕುಳಿತ ನೀಳಾರವಿಂದನುಂ ಪಿಡಿದು

ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅದಕ್ಕೋಳಿಗೆ ಸತ್ತಿದ್ದ ತುಂಬಿಯು ಕಂಡೊಂದಿದ್ದಿಯದೆ
ಬೆಸನದೊಳೆಸಗಿದುದಕ್ಕಿಂತಾದುದು ಐದುಮಂದಿಯದೆ ಬಸನದೊಳೆಸಗುವೆಮು
ಗಂತಕ್ಕುಮೆಂದು ವಿಷಯ ವಿರಕ್ತನಾಗಿ ನಿಜಾಗ್ಗೆ ತನೂಜಿಗೆ ಅಮಿತತೇಜಿಗೆ
ರಾಜ್ಯಭಾರಮುಂ ಕೊಟ್ಟೊಡಾತನೆಂತುನೋಲ್ಲದಿದ್ದೊಡುಬಾದ ಮಕ್ಕಳುಮನೊಡಂ
ಬಡಿಸಲಾದವದಮಿತತೇಜಂಗಳಮನುಂದರಿಗಂ ಪುಟ್ಟಿದ ಪುಂಡರೀಕನೆಂಬ ಶಿಶುಗೆ
ರಾಜ್ಯಮುಂ ಕೊಟ್ಟು ಸಾಸಿವರ್ ಮಕ್ಕಳುಮಜುವತ್ತು ಸಾಸಿವರ್ರಸಿಯರು
ಮಿರ್ಪತ್ತು ಸಾಸಿವರ್ ಮಕ್ಕಳುಬಡರುಂ ಪಂಡಿತಿಯುಂ ಬೆರಸು ಯಶೋಧರ
ಜನರ ಪ್ರಥಮ ಗಣಧರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಯುಂ ಕೈಕೊಂಡು ಮೋಕ್ಷಮುಂ ಸಾಧಿಸಿದಂ.

ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿಯುಮನುಂದರಿಯುಂ ಇರುತ್ತಿರಲ್ ಗಾಂಧರ್ವ ಪುರಾಧಿಪತಿ
ಮಂದರಮಾಲೆಗಂ ಸುಂದರಿಗಂ ಪುಟ್ಟಿದ ಚಿಂತಾಗತಿ ಮನೋಗತಿಯೆಂಬ ವಿವಾ
ಧರರ ಕಯ್ಯೊಳ್ ಕಪ್ಪಮುಂ ಬೇಡೆ ದೂತರಂ ಕಳಿಪಲ್ ಅವರುಂ ವಜ್ರದಂತಂ
ತಪಂಬಟ್ಟಿದುಮುಂ ಪುಂಡರೀಕಂಗೆ ನವರಾಜ್ಯದೊಳಾರುಂ ಬೆಸಕಯ್ಯದುದು
ಮನಜುಪಿಯಟ್ಟಿದೊಡೆ ತಮ್ಮಯ್ಯನ ತನ್ನೊಡವುಟ್ಟಿದರ ಬೃತಿಕರಮುಮುಂ ಕೇಳ್ವು
ಶೋಕಾಕುಲೆಯಾದ ಶ್ರೀಮತಿಯುಂ ವಜ್ರಜಂಘಂ ಸಂತ್ಪೆಸಿ ನಿಜಮಂತ್ರಿ ಮತಿವರ
ನೊಳಂ ಸೇನಾ ನಾಯಕನಕಂಪನೊಳಂ ಸೆಟ್ಟಿ ಧನಮಿತ್ರನೊಳಂ ಪುರೋಹಿತನಾ
ನಂದನೊಳಂ ರಾಜಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಧನಮಿತ್ರನೊಳಮಾಳೋಚಿಸಿ ಬೀಡಂ ವೆಜಗೆ ಬರ್ಪಂತು
ನಿಯಮಿಸಿ ಪಯಣದಿಂ ಪಯಣಂ ಬಂದು ಸರ್ಪಸರೋವರಮೆಂಬ ಕೊಳನ
ತಡಿಯೊಳ್ ಬೀಡಂ ಬಿಟ್ಟಿಸರ್ಪನ್ನೆಗಮಲ್ಲಿಗೆ ಧರ್ಮವರರುಂ ಸಾಗರ ಸೇನರುಮೆಂಬ
ಚಾರಣರ್ ಕಾಂತಾರಚರ್ಯಾ ಮಾರ್ಗದೊಳ್ ಬರ್ಪರಂ ತಾನುಂ ಶ್ರೀಮತಿಯುಂ
ಕಂಡು ನಿಲಿಸಿ ನವವಿಧ ಪುಣ್ಯ ಸಪ್ತ ಗುಣ ಸಂಪನ್ನರಾಗಿ ಚರಿಗೆಯುಂ ಮಾಡೆ
ಪಂಚಾಶ್ಚರ್ಯಂ ನೆಗಚ್ಚುವು. ಆಗಲ್ ಅರಸನಿವರೊಳಗೆಮುಗಿತುವರಂ ಮೋಹ
ಮಾಡುದೇಕೆನೆ ವೃದ್ಧ ಕಂಚುಕಿ ಪೇಟ್ಟಿಲ್: ಇವರ್ಗಲ್ ನಾಲ್ಕುತೊಂಬತ್ತನೆಯ
ಮಳ್ಳಳ್ ನಿನ್ನ ಕನ್ನೆಯರ್ ಎಂಬುದುಂ ಅಜ್ಜಿದೆನುಸಿರದಿರೆಂದು ಬಾರಿಸಿ ತನ್ನನಿ
ಯುಗಳದ ಕಾಲ್ಗರ್ಚಿದ ನೀರೊಳ್ ಪೊರಳ್ವು ದಾನಾನುಮೋದದಿಂದುಪಶಾಂತಂ
ಗಳಾಗಿ ಮುನಿ ಮುಖಾವಲೋಕನಂಗೆಯ್ವ ಶಾರ್ದೂಲ ವರಾಹ ಗೋಲಾಂಗೂಲ
ನಕುಲಂಗಳಂ ನೋಡುತ್ತಮರ್ವೆ ಭಕ್ತ್ಯ ರೂಪಂಗಳಂ ತರಿಸಿ ನೀಡುತ್ತಮರಸಂ
ತನ್ನ ಶ್ರೀಮತಿಯ ಭವ ಸಂಬಂಧಮುಂ ಕೇಳ್ವು ಮತಿವರಾಕಂಪಾನಂದ ಧನಮಿತ್ರ
ರೆಂಬ ನಾಲ್ವರ ಭವಾವಳಿಯುಂ ಬೆಸಗೊಂಡೊಡವರವಧಿ ಜ್ಞಾನಿಗಳ್ ದಮವರ
ರಿಂತೆಂದರ್:—

ಮತಿವರನೀ ಭವಕ್ಕೆದನೆಯ ಭವದೊಳ್ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಪೂರ್ವವಿಧೇಹದ
ಕಚ್ಚವಿಷಯದ ಪ್ರಭಾಕರೀಪುರದೊಳತಿಗೃದ್ಧನೆಂಬರಸನತಿಲುಬ್ಬನಾಗಿ ತನ್ನೊಡ
ಮೆಯನುಸಾದ್ರಿಯೊಳ್ ಬಯ್ತು ಸತ್ತು ಪಂಕಪ್ರಭೆಯೊಳ್ ಪತ್ತು ಸಾಗರೋಪ

ಮಂಜುರಂ ದುಃಖಮನುಂಜು ಬಂದು ತನ್ನ ಮುನ್ನಿನ ಬಯ್ತೆ ಕೆಲದೊಳ್ ಪುಲಿ
 ಯಾಗಿ ಪುಟ್ಟಿದಂ. ಅನ್ನೆಗಮಾ ನಗರಮನಾಳ್ ಪೀತಿವರ್ಧನಂ ಪರಂ ಕಾದಲ್
 ಪೋದೊಡೆ ತನ್ನ ತಮ್ಮಂ ವಿಜಿಗೀಷುವಾಗಿ ಪೋದೊಡಾತನಂ ಸಾಮಾದಿಗಳಿನೊಡಂ
 ಬಡಿಸಿ ತಂದಲ್ಲಿ ಬೀಡುವಿಟ್ಟರೆ ಶಕುನದ ನಯದಿಂ ಪುರೋಹಿತನರಸಂಗಿಂತೆಂದಂ :
 ಉತ್ತಮ ಪಾತ್ರ ದಾನದಿಂ ಕನಕ ಲಾಭಮುಂ ಪೂಜಾ ಲಾಭಮುಂ ಈಗಲೆ
 ನಿನಗಾದಪುದೆಂದೊಡೆ ಇದಿಗೇ ಮುನಿಗಳ್ ಚರಿಗೆವರ್ಪಂದಮಾವುದೆನೆ ಪುರೋಹಿತ
 ನಾನಾಪದವೆಂದೆ ಪೋಜಲ ವೀಧಿಗಳೊಳ್ಳೆಲ್ಲಂ ನೀರಂ ತಳಿಯಿಸಿ ಫಲ ಪುಷ್ಪಂಗಳಂ
 ಕೆದರಿಸಿದೊಡೆ ಚತುರಂಗುಲ ಚಾರಣ ಪಿಹಿತಾಸ್ರವ ಮುನಿ ಮಾಸೋಪವಾಸಂ
 ಗೆಯ್ದು ಅಪ್ರಾಸುಕವೆಂದು ಪೋಜಲಂ ಪುಗದೆ ಬೀಡಂ ಪುಗೆ ನಿಜಿಸಿವಾಗಲೆ
 ಪಂಚಾಶ್ಚರ್ಯಮಾದೊಡಾ ಪರ್ಮತದೊಳಿರ್ಪ ಶಾರ್ದೂಲಂ ಜಾತಿಸ್ಮರನಾಗಿ ತೋಜಿ
 ದಿದುರ್ದೇವದನಾ ಮುನಿಪನವಧಿಯಿನಜುಡು ಆ ಪ್ರೀತಿವರ್ಧನಂ ಪ್ರತಿಬೋಧಿಸುವ
 ಬಗೆಯೊಳಾ ಪುಲಿಯ ಪೂರ್ವಭವದ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ಕಾಲ ಬಿಡಿ ದೊರೆಕೊಲೆ
 ತೋಜಿದಿದುರ್ದೇವದನಾಪಿ ತದ್ಗಿರಿ ತಟದೊಳ್ ಮುನ್ನೆ ಪೂಳ್ ಪೋನ್ನ ಕಡಾಹಂ
 ಗಳಂ ತೋಜಿ ಜೋಡ್ಯಂಬಟ್ಟು ಮಹಾಪೂಜೆಯಂ ಅಲ್ಲಿ ಆರಸಂ ಮಾಡೆ ತನ್ನನಿಯ
 ಪಾದ ಮೂಲದೊಳ್ ಪದಿನೆಂಟು ದಿವಸಂ ನೋಂತು ಸಮಾಧಿವಡೆದು ಮುಡಿಸಿ
 ಶಾರ್ದೂಲಂ ಈಶಾನ ಕಲ್ಪದೊಳ್ ದಿವಾಕರ ಪ್ರಭವೆಂಬ ವಿಮಾನದೊಳ್
 ದಿವಾಕರ ಪ್ರಭವೆಂಬ ದೇವನಾದೊಂ. ಆ ಪ್ರೀತಿ ವರ್ಧನನುಮಲ್ಲಿಯೆ ತಪಂಬಟ್ಟು
 ಮೋಕ್ಷ ಪದವಿಯಂ ಪಡೆದೊಂ. ಆತನ ಮಂತ್ರಿ ಪುರೋಹಿತ ಸೇನಾಪತಿಗಳ್
 ಮೂವರುಂನೈವನ ದಾನಾನುಮೋದದ ದಿಂದಮುತ್ತರಕುರುನೊಳಾಯರಾಗೆ
 ಜೀವಿತಾಂತ್ಯದೊಳೀಶಾನ ಕಲ್ಪದೊಳ್ ಸೇನಾನಾಯಕನಪ್ಪಾರ್ಯಂ ಪ್ರಭಾಕರ
 ವಿಮಾನದೊಳ್ ಪ್ರಭಾಕರನೆಂಬೊಂ ದೇವನಾದೊಂ. ಮಂತ್ರಿಯಪ್ಪಾರ್ಯ
 ಕಾಂಚನ ವಿಮಾನದೊಳ್ ಕನಕಪ್ರಭವೆಂಬೊನಮರನಾದೊಂ. ಪುರೋಹಿತ
 ನಪ್ಪಾರ್ಯಂ ತುಷಿತಾಖ್ಯ ವಿಮಾನದೊಳ್ ಪ್ರಭಂಜನನೆಂಬೊಂ ದೇವನಾದೊಂ.
 ಮುನ್ನಿನ ಪೇಟ್ಟಿ ಶಾರ್ದೂಲಚರನಪ್ಪ ದೇವಂ ಬೆರಸು ಅಂತು ನಾಲ್ವರುಂ ದೇವರ
 ನೀಂ ಲಲಿತಾಂಗದೇವನಾದಂದು ನಿನಗೆ ಪರಿವಾರ ದೇವರಾದೊಡಾ ಲಲಿತಾಂಗ
 ದೇವನೆ ನೀನಿಲ್ಲಿ ಬಂದು ವಜ್ರಜಂಘನಾದೈ. ನಿನ್ನ ದೇವಿ ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆ ಶ್ರೀಮತಿ
 ಯಾದಳ್. ಶಾರ್ದೂಲಚರ ದಿವಾಕರ ಪ್ರಭದೇವಂ ಬಂದು ಮತಿಸಾಗರಂಗಂ ಆತನ
 ಭಾರ್ಯೆ ಶ್ರೀಮತಿಯೆಂಬಳ್ಳಂ ಮಗನಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಮಂತ್ರಿವರನಾದೊಂ. ಪ್ರಭಾ
 ಕರಾಮರಂಬಂದು ಅಪರಾಜಿತಂಗಮಾರ್ಜವೆಗಂ ಮಗನಾಗಿ ನಿನಗೆ ಸೇನಾನಾಯಕನ
 ಕಂಪನಾದೊಂ. ಕನಕಪ್ರಭ ದಿವಿಜಂ ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿಗಮನಂತಮತಿಗಂ ಮಗನಾಗಿ
 ಪುರೋಹಿತನಾನಂದನಾದೊಂ. ಪ್ರಭಂಜನದೇವಂ ಬಂದು ಧನದತ್ತಂಗಂ ಧನ
 ದತ್ತೆಗಂ ಮಗನಾಗಿ ನಿನ್ನ ಸೆಟ್ಟ ಧನಮಿತ್ರನಾದೊಂ. ಅದು ಕಾರಣದಿಂ ಇವರೊಳಿ

ಪ್ರೀತಿಯಾದುದು. ಈ ಭವಕ್ಕೆಂಟನೆಯ ಭವದೊಳ್ ನೀನಾದಿ ತೀರ್ಥಂಕರ
ನಾದಂದು ಶ್ರೀಮತಿ ವಾಸತೀರ್ಥಪ್ರವರ್ತಕಂ ಶ್ರೀಯಾಂಸನಕ್ಕುಂ ಈ ನಿನ್ನ ಮಂತ್ರಿ
ಮತಿವರನಂದು ನಿನಗೆ ಭರತೇಶ್ವರನೆಂಬೊನಾತ್ಮಜನಕ್ಕುಂ ಈ ನಿನ್ನ ಸೇನಾನಾಯಕ
ನಕಂಪನುಂ ಬಾಹುಬಲಿಯೆಂಬೊಂ ತನಯನಕ್ಕುಂ ಈ ಪುರೋಹಿತನಾನಂದಂ
ವೃಷಭಸೇನನೆಂಬೊಂ ತನೂಜನಕ್ಕುಂ ಈ ಸೆಟ್ಟಿ ಧನಮಿತ್ರಂ ಅನಂತವೀರ್ಯ
ನೆಂಬೊಂ ಸುತನಕ್ಕುಂ ಎಂಬುದುಮರಸು ಸಂತೋಷಂಬಟ್ಟು ಮತ್ತಮಿಂತೆಂದಂ :

ನಿಮ್ಮಮ್ಮ ಮುಂದಿದ್ ಪುಲಿ ಪಂದಿ ಕೋಡಗ ಮುಂಗುರಿಯೆಂಬ ನಾಲ್ವರ
ಭವಾನಳಿಯಂ ಬೆಸಸಿಮೆಂಬುದುಮಂಬರಚಾರಣರಿಂತೆಂದರ್ : ಈ ಶಾರ್ದೂಲಂ
ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದೊಳೀ ವಿಸಯದ ಹಸ್ತಿನಪುರದ ಪರದಂ ಸಾಗರದತ್ತಂಗಂ ಆತನ
ಪುದಿತಿ ಧನದತ್ತೆಗಮುಗ್ರಸೇನನೆಂಬ ಮಗನ ಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕ್ರೋಧದಿಂ ತೀರ್ಯ
ಗಾಯುಷ್ಯಮಂ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಕೊಟ್ಟಾರದ ಕರಣಂಗಳಂ ಬಂಚಿಸಿ ಕಳ್ಳದ್ರವ್ಯಮಂ
ಸೂಳೆಗೆ ಕೊಟ್ಟೊಡರಸಂ ಪಿಡಿತರಿಸಿ ಹತಿಯಿಸೆ ಸತ್ತು ಪುಲಿಯಾದೊಂ. ಪೋದ
ಭವದೊಳೀ ವರಾಹನುಮಿಾ ವಿಸಯದ ವಿಜಯಪುರದೊಳ್ ಆನಂದನೆಂಬ ನೃಪತಿಗಂ
ವಸಂತಸೇನೆಗಂ ಹರಿವಾಹನನೆಂಬ ಮಗನಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನಮಾನದೊಳ್ ತಂದೆಗವಿ
ನೀತನಾಗಿ ಪೇಚ್ಚುದುಂ ಗೆಯ್ಯದೆ ಶಿಲೆಯೊಳ್ ತಲೆಯ ತಾಟಿಸಿ ಸತ್ತು ವರಾಹ
ನಾದೊ. ಈ ವಾನರನುಂ ಮುನ್ನಿನ ಭವದೊಳ್ ಧ್ಯಾನಪುರದ ಪರದಂ ಕುಜೇರ
ದತ್ತಂಗಂ ವಸುದತ್ತೆಗಂ ಸಾಗರದತ್ತನೆಂಬೊಂ ಮಗನಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನಮಾಯೆಯಿಂ
ತನ್ನ ತಂಗಿಯೊಡಮೆಯಂ ಬಂಚಿಸಿಕೊಂಡು ಕಳೆದು ಸತ್ತೀ ವಾನರನಾದಂ. ಈ
ನಕುಳನುಂ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದೊಳ್ ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪುರದೊಳಪ್ರತ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಲೋಭಾಭಿ
ಭೂತಂ ಲೋಲುಪನೆಂಬೊಂ ಕಲ್ಲರಿಗನಾಗಿ ಪೊಚ್ಚಲ ಜಯಸೇನನೆಂಬರಸನ ಬಸದಿಗೆ
ಬಿಟ್ಟಿಟ್ಟಿಗೆಗಳಂ ಪೂರಿಗೆಯಂ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಂಡೊರಿಸಿ ನೋಚ್ಚುದುಮೊಂದು
ಪೊನ್ನಿಟ್ಟಿಗೆಯಾದೊಡೆ ಬಿಟ್ಟಿಯವರ ಕಯ್ಯಿಂದಿಟ್ಟಿಗೆಗಳಂ ಕೊಂಡೊಟ್ಟಿ ಮತ್ತೊಂದು
ದಿವಸಂ ತನ್ನ ಮಗಳ ಕೆಲದೂರ್ಗಿ ಪೋಗುತ್ತುಂ ತನ್ನ ಮಗಂಗಿಟ್ಟಿಗೆಗೊಳ್ಳ ಬೆಸನಂ
ಪೇಚ್ಚೊಡವನೊಂದುಮಂ ಕೊಳದಿರೆ ಮುಳಿದವನ ತಲೆಯನೊಡೆಯೆ ಬಡಿದೆನ್ನ
ಪಡೆಪುಗಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಪೋದುದೆಂದು ತನ ಕಾಲ್ಗಳಂ ಪಿಡಿಡುವುದುಮದನರಸ
ನಕ್ಕುದು ದಂಡಿಸೆ ಸತ್ತು ಬಂದಿಲ್ಲಿ ನಕುಳನಾದೊಂ. ಇಂತೀ ಶಾರ್ದೂಲ ವರಾಹ
ಗೋಲಾಂಗೂಲ ನಕುಳಂಗಳ್ ಚಾತಿಸ್ಮರಂಗಳಾಗಿ ನಿನ್ನ ವಾನಾನುಮೋದದಿನನುತ್ತ
ರಿಗೆ ಬದ್ಧಾಯುಷ್ಯಂಗಳಾದುವು. ಅಂತು ದಿವ್ಯ ಮಾನುಷ ಗೋಚರ ಸುಖಂಗಳಂ
ನಿನ್ನೊಡನುಣುತುಂ ನೀಂ ಭರತದೊಳ್ ಆದಿ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದಂದು ಅನುಕ್ರಮ
ದೊಳ್ ನಿನಗನಂತವೀರ್ಯಾಚ್ಯುತವೀರ ಸುವೀರರೆಂಬ ಮಕ್ಕಳಪ್ಪರೆಂದಿತು
ಚಾರಣ ಮುನೀಂದ್ರರ್ ಬೆಸಸಿ ಪೋದರಾಗಳ್ ವಜ್ರಜಂಘನುಂ ಶ್ರೀಮತಿಯು
ಮಂಡೆಲ್ಲರುಮವರ ಗುಣಮನೆ ಮತಿವರಾದಿಗಳೊಳ್ ನುಡಿಯುತ್ತಮಿದುರ್ ಮು

ದಿವಸಂ ಪಯಣಂಜೋಗಿ ಪುಂಡರೀಕೇನೆಯನೆಯ್ವಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಮತಿಯನನುಂದರಿ
ಯುಮಂ ಸಂತೈಸಿ ಪುಂಡರೀಕಂಗೆ ನಿಷ್ಕಂಟಕಂ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ಉತ್ಪಲಖೇಟಕ್ಕೆ
ವಃಗುಚಿತವೆಂದು ಪಲಕಾಲಂ ರಾಜ್ಯಂಗೆಯುತ್ತುಮಿದೊಂದು ದಿವಸಂ ಒಯ್ಯಾ
ಗೃಹದೊಳ್ ನಿಧ್ರಾವಶಗತರಾದರ್.

ಅನ್ನಗಮಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿದ್ ಗವಾಕ್ಷಂಗಳಂ ತೆಜತಿಯಲ್ ಮುಚ್ಚಿದು ಧೂಪ
ಗುಂಡಿಗೆಯೊಳವಜೆಯದೆ ಸೆಜ್ಜೆವಳನಿಕ್ಕುವ ಕೇಶ ಸಂಸ್ಕಾರದ ಧೂಪದ ಪೊಗೆ
ಪುದಿದುಕೊಳೆ ವಜ್ರಜಂಘನುಂ ಶ್ರೀಮತಿಯುಂ ಪೊಗೆ ಸುತ್ತಿ ಸತ್ತದಂ ನೇಸರ್
ಮೂಡಿಡಾಗಳಿಡಿದು ಮತಿವರಾದಿಗಳವರುಮನಲ್ಲಿ ಸತ್ತ ತಿರ್ಯಗಜ್ಜತಿಗಳುಮಂ
ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ ಶ್ರೀಮತಿಯ ಮಗಂ ವಜ್ರಬಾಹುಕುಮಾರಂಗೆ ಪಟ್ಟಂಗಟ್ಟಿ ದೃಢಧರ್ಮ
ಗುರುಗಳ ಪಕ್ಕದೆ ತಪಂಬಟ್ಟು ಜೀವಿತಾಂತ್ಯದೊಳ್ ಅಧೋಗ್ರೈವೇಯಕದೊಳ್
ಹೆಚ್ಚಿಮಹೆಚ್ಚಿಮದೊಳ್ ಅಹಮಿಂದ್ರರಾದರ್.

ತಿರುಮಲಾಯ್

ಅತ್ತಲ್ ತಿರುಮಲರಾಜಂ—“ರಾಜನ್ಯಪಂ ಮೀಜು ಪೋಡುದಂ ಕೇಳ್ವು ಕಜ್ಜಂ ಕೈಗಣೈದುದು. ಬಲ್ಲಿದನೊಳ್ಳೀರಂ ಬಳೆದುದು. ಇನ್ನು ಪೇಕ್ಕಿಸಲ್ಪಕ್ಕುದಲ್ಪು. ಎಂತಾನುಂ ಸಾಸಂಗೈದರ್ಪಪ್ರಾಣಂಗಳನಾದೊಡಂ ವೆಚ್ಚಿಸಿಯವಂಗೆ ಪರಿವಂ ಕಾಣೆಪೆಂ.” ಎಂದು ನೆಚ್ಚಿದ ನಿಖಿಲಪ್ರಭುಗಳಂ ಕರೆಯಿಸಿ ಮೈಸೂರ್ಗೆ ಮುತ್ತಿಗೆ ಯಿಡಲ್ಪೋಪವೆಂಬುದುಂ ; ಅವರ್ ವಿನಯಂಗೂಡಿ ಕೈಮುಗಿದು—“ದೇವರಾಣತಿ ಯನಾಂ ಶಿರದೊಳಾಂತೆಸಗುವರಲ್ಲದೆ ಪಡಿಸುಡಿನೇಟಲ್ಪಕ್ಕರಲ್ಪು. ಮುನ್ನೊರ್ಪೆ ಪಿರಿಯರಸಂ ರಾಮರಾಜನೆಮ್ಮೆಲ್ಲರೊಡಗೊಂಡಾಮೈಸೂರಂ ಮುತ್ತಿ ಮೂಜು ತಿಂಗಳಿದಂದಂದಿಂಗಾಮೈಸೂರ ಚಾಮರಾಜನೆಸಗುವ ಮಜಿವುಯಿಲುಪಟಳದಿಂ ಪಾಳೆಯಕ್ಕೆ ಬರ್ಪ ಸಕಲವಸ್ತುಗಳುಮಿಲ್ಲದೊಂದೆರಲ್ಪುಗಲುಪವಾಸಮಿದುರ್ ಪಿಂದೆ ಗಿದು ಪೋಪುದರ್ಕ್ಕಂ ; ದಾರಿಯಿಲ್ಲದೊಂದು ದಿನಂ ನಟ್ಟಿರುಕ್ಕುರ್ಬಿನೊಳೋಡಿ ಬರ್ಪಾಗಳೂರವರ್ಗೆ ಬೇಡುಸಂದು ದಾರಿಯನ್ನಡಗಟ್ಟಿ ಕೆಲವಾನೆಕುದುರೆಗಳ ನೀಚ್ಚು ಕೆಲಕೆಲರ ಕೈದುಗಳಂ ಸೆಳೆದಿರಾದರ ಮೂಗಂ ಕೊಜ್ಜಿದು ಕಳುಹಿದರ್. ಅದುಮಲ್ಲದೆ ಮತ್ತವರ ಗಾವಳಿಯಿಂ ಪಟ್ಟಣದೊಳಂ. ಪದುಳಮಿಲ್ಲದೆ ಬನ್ನಂಬಟ್ಟು ಮಗುಚ್ಚಿ ಮೈಸೂರವರೊಳ್ಳೇಡಂಬೆರಸುವುದರ್ಕೆ ಕಾಲ್ತೆಯ ಕೊತ್ತಾಗಾಲಮ ನಿತ್ತರ್. ಅಡಚಿಂದೀಗಲುಮಾ ಮೈಸೂರಂ ಮುತ್ತುವುದು ಮೋಸಂ. ಮೊದಲ್ವೆ ಸಚ್ಚಿಯಂ ಮುತ್ತಿ ನೋಚ್ಚುಂ.” ಎಂಬುದುಮದಕೊಡಂಬಟ್ಟು ಆಗಲೆ ನಿಸ್ಸಾಳ ಗಳಂ ಪೊಡೆಯಸಿ ಸಂದಣಿಸಿ ಮುಂದೆ ಪರಿವ ತುರಗಂಗಳ ಪದಧೂಳಿ ಬಾಂಬೊಟಲ್ಗಂ ಶಂಬಭೇರೀಪಣವಾನಕ ಗೋಮುಖಾದಿ ವಾದ್ಯ ಕಳಕಳಮೆಣ್ಣಿಸೆವಳರ ಪೊಟಲ್ಗಂ ನಡೆಯೆ ಕೆಸಚ್ಚಿಗೆ ನಡೆದು ಬಳಸಿ ಪಾಳೆಯವಿಚ್ಚಿದು ತಳಮೇರುವೆಗಳನೊಡರ್ಚು ತಿರ್ಪಿನಂ ;

ಆವೂರೊಳರ್ಪ ಬೆಟ್ಟದ ಚಾಮರಾಜ ಚೆನ್ನರಾಜರ್ ಕೋಂಬೆ ಕಿಜ್ಜಿದು ಮಗಪ್ಪಾಳ್ವೇರಿಗಳಸಿದುಮಾಗಿದೊಡಮಾಚಮಾದ ತಮ್ಮಳವನೆ ಪಡಿಯಗಲು ಮಮುದ್ದವರಿದ ಬೀರಮನೆ ವಡಿಗೋಂಬೆಯುಮಂ ಬಿತ್ತರಂಬಡೆದ ಬಿನ್ನಣಮನೆ ಪಡಿಯಾಳ್ವೇರಿಯುಮಮೆಚ್ಚಿರಂಬೆತ್ತ ಶಕ್ತಿಯನೆ ಕೊತ್ತಳಮುಮಂ ಸಾಸಮನೆ ಶತಖ್ಖಿಗಳುಮಂ ಮೊನೆಗಾಪತನಮನೆ ಮುಗಿಲಟ್ಟಳೆಗಳುಮಂ ಗೆಯ್ದು ಕಾದುತ್ತೆ ಕಟ್ಟಲೆಯೊಳ್ಳೊಪಮಟ್ಟು ಪಾಳೆಯಮಂ ದಚ್ಚಿದುಪವಾಯ್ದು ಪೊಯ್ದು ಆನೆ ಕುದುರೆಗಳನುಯ್ದು ಕೋಂಬೆಯನೊಳಪುಗಲೊಡಂ ;

ಮಜುವಗಲ್ ಪೊಚ್ಚಿಪ್ಪಿಯವರನಿಬರುಂ ಕಳ್ಳೊಲೆಗೊಳಲೆಂದು ಕವಿದೊತ್ತ ರಿಸಿ ಮೇಲ್ವಾಯ್ದು ಗುಂಡುವಚ್ಚಿಗೆ ಪಲಗೆಯಂ ಮಜಿಗೊಂಡು ಕೋಂಬೆಗೇಣಿಗಳಂ ಸಾರ್ಚಿ ಸಗ್ಗಮನೇಜುವಲ್ಪುಪುಣ್ಯರಂತೇಜುತಿರ್ಪಿನಂ ; ಊರವರ್ ಕವೆಗೋಲ್ಕಳಿಂ

ನೂಂಕಿಯುಂ ಕೈಯಿಟ್ಟಿಗಳಿಂದಿಟ್ಟುಂ ಕಾಯ್ದೆಣ್ಣೆಗಳಂ ಸೂಸಿಯುಂ ಪುರಿವಳಲಂ
 ಸುರಿದುಂ ಮದಿನುರಿಯಿಂ ಚುರ್ಚಿಯುಂ ಕವಣೆಗಲ್ಲಂ ಬೀಜಿಯುಂ ಕಣೆಗಳಿಂ
 ದೆಚ್ಚುಂ ಮತ್ತಂ ಮೀಜಿಯೇಜುವರ್ಪರಂ ಕತ್ತಿಗಳಿಂ ಕಡಿಕಡಿದುಂ ಕೆಡಪು
 ತಿದೊಡಂ ಮಾಣದೆ ಮಜುಕೊಳಿಸಿ ದೀವಿಗೆಗುಡಿಗೇಜಗುವ ಪತಂಗದ ಪುಟುಗಳಂತೆ
 ಬೀಚ್ಚರಂ ಕಂಡು ಪೆಜಸಾರದೆ ಪಡಲ್ಪುಟ್ಟುಟ್ಟಿಗಳನೆ ಮೆಟ್ಟುಗೆಯ್ದೇಜುತ್ತೆ ಮಿತಿ
 ಮೀಜುತ್ತಿದ್ವಪರೆಂಬ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ದೂತಮುಖದಿಂ ಕೇಳ್ತು ತಮ್ಮ ಮೂಲ
 ಬಲಮನೊಡಗೊಂಡು ರಾಜನೃಪನುಂ ದೇವರಾಜನುಂ ಕಿರ್ಚುಂ ಗಾಳಿಯುನೊಂ
 ದಾಗಿಯೊಣಗಿದ ಪಟುವಂ ಪುಗುವಂತೆ ಅವರ ತೆಂಕಣ ಪಡುವಣ ಪಾಳೆಯಮಂ
 ಪೊಕ್ಕು ಬೀದಿವರಿದಿರ್ಚಿದರಂ ಪೊಯ್ದು ಕಾಲ್ಗೆಜಗಿದರುಮಂ ಕಾಯವೇಚ್ಚಿದೆಂ
 ದರುಮಂ ಪುಲ್ಕರ್ಚಿದರುಮಂ ಪುತ್ತನೇಜಿದರುಮಂ ನೀವೊಕ್ಕರುಮಂ ನಿನ್ನವ
 ರೆಂದರುಮಂ ಮರನನಡದರುಮಂ ಮಜ್ಜಿವಿಪ್ಪರುಮಂ ತಲೆಗಾದು ಮನ್ನಿಸಿ
 ಮಿಕ್ಕರನೊಕ್ಕುಲಿಕ್ಕಿಯವರ ಸರ್ಪಸ್ವಮಂ ಸೂಚಿಗೊಂಡು ಬರ್ಪಿನಂ ;

ಬೆಟ್ಟದಚಾಮರಾಜಜೆನ್ನರಾಜರುಂ ಲಗ್ಗೆಯೇಜಿದರನಿಬರುಮಂ ಸಗ್ಗಕ್ಕೇ
 ಜಿಸಿ ಕಿಜಿದುಂ ದಜಿಮನೂರೊಳಿಟ್ಟು ಮಿಕ್ಕು ಬಲದೊಡನೆ ಪೊಜಮಟ್ಟು ತಂತಮ್ಮ
 ಪಾಳೆಯದೊಳ್ ದಜದುಜವಾಯ್ದುದಂ ಕೇಳ್ತು ಬಿಟ್ಟೋಡುವ ತೆಂಕಣಪಡುವಣ
 ವರಂ ಕಳೆದು ಮೂಡಣ್ಗೆ ನಡೆದು ತಜುಬಿ ತಜ್ಜಿದಿಜಿದು ತಲ್ಲಳಂಗೊಳಿಸಿ ದಾಯ
 ಗೆಡಿಸಿ ದೆಯೆಗೆಯ್ದು ಮರಲ್ಪು ಬಡಗಣ್ಗೆ ಬರುತ್ತಣ್ಣನಂ ಕಂಡು ಕಾಲ್ಗೆಜಗಿ ಬೇಗ
 ದೊಳ್ಳಾಲ್ಪುರೊಡವುಟ್ಟಿದರುಂ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕಾಗಿ ಬಿಟ್ಟೋಡುವ ತಿರುಮಲರಾಜನಂ
 ಬೆನ್ನಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿವರೆ; ಅವನುಮಜ್ಜುವಿಂಗಳ್ಳಿ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಸೀಗುರಿಗಳಂ
 ನೀಗಿ ಚವರಮಂ ತೆವರ್ದು ಪಜಯಿಗೆಯಂ ಪಜ್ಜಿದು ವಾದ್ಯಂಗಳನುದ್ಯಾಪ
 ನಂಗೆಯ್ದು ವಾರುವಮನಿಜಿದು ತೊಡವುಗಳಂ ತೊಜ್ಜಿದು ಬಳ್ಳುಡೆಯನುಜಿದು
 ವೇಷಮಂ ಮಾಂಜಿಯಂಜಿ ಪೊಪುದುಂ; ಅವನರಸುಗುಜುಪುಗಳೆಲ್ಲಮಂ ಕೊಂಡು
 ಗಂಡುಮೀಜಿ ಮೈಸೂರಂ ಸಾರ್ದರ್.

ಅತ್ತಲಾ ತಿರುಮಲರಾಜನೊರ್ವನೇ ಪಟ್ಟಣಮಂ ಪೊರ್ದಿ ಒಂದೆರಟ್ಟಿನ
 ದೊಳ್ ಬಂದು ಸೇಜಾಯಜುದುಜಿದರಂ ಕರೆಯಿಸಿ—“ ಕೊಳಗುಳದೊಳೆಮ್ಮ ದಜ
 ದೊಳಜಿದರಾರ್ ? ಏಜುವಡೆದರಾರ್ ? ಸೆಜಿಸಿಲ್ಪಿದರಾರ್ ? ” ಎಂದು ಬಿಸ
 ಗೊಂಬುದುಂ ಅವರ್ ಬಿನ್ನವಿಸಿದರ್ :

“ ಜೇಯ ಬಿನ್ನಪಂ :—ಈವೊಳನಾಡ ಪ್ರಭುಗಳನಿಬರುಂ ಪಲವುಂ
 ಸೂತೊಳ್ ಮೈಸೂರವರಿಂ ನೊಂದವರೆಸಗುವ ಪುಯಿಲ ಚಾತುರ್ಯಮನವರ್ಬರ್ಪ
 ಬಟ್ಟೆಗಳಂ ತಿಳಿದಿಪ್ಪದಜಿಂದವರ ಮೂವಂಕದ ಕೊಂಬುಗಾಳಿಯ ದನಿಗೇಳ್ತುದುಂ
 ಸಿಂಗದ ರವಂಗೇಳ್ವಾ ನೆವಿಂಡಿನಂತೆಯುಂ ತಳವಜರದಿರ್ಗೋಲುಲಿಗೇಳ್ವ ಮಜ್ಜಿ
 ಗಳ್ಳರಂತೆಯುಂ ಮಾಂತ್ರಿಕರ ಮಂತ್ರಾಕ್ಷರಂಗಳಂ ಕೇಳ್ವ ಪಂದೆಮರುಳ್ಳಂತೆಯುಂ

ಪಾಂಚಜನ್ಯರುಂಕಾರಂಗಳಂ ಕೇಳ್ವ ರಾತ್ರಿಂಚರಂತೆಯುಂ ನಾರಾಯಣನ
ನಾಮಮಂ ಕೇಳ್ವ ಪಾಪಂಗಳಂತೆಯುಂ ಜೆರ್ಚಿ ಬಿಗುರ್ತು ಬಿಂಕಂಗುಂದಿ ಜೀವಸಂ
ಗೊಂಡು ಬೆದಜು ಬೀದಿವರಿದು ಸರಿಯುತ್ತಿ ಇರ್ತರದೊಳ್ಳೊಂದು ನಿಂದಿಸಿ
ನೀಚ್ಚುಪರಂ ನಿಟ್ಟಿಸದೆ ನಿಟ್ಟೋಟದೊಳ್ಳೊಂದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೆ ನಿಜನಿವಾಸಮಂ ಸಾರ್ದು
ಜಸಮಂ ಜಾಜಿಸಿಯಸುವನಾದರಿಸಿ ಪೊಸತೊಂದು ಬಸಿಚ್ಚೊಳ್ಳೊಂದಂತೆ ಸಂತಸ
ದೊಳ್ಳ ವೆಗೊಂಕದಿದರ್ಪರ್. ಮೊರಸುಮೋಡರಂ ಮೊನೆಗಾಜತನದ ಮೋಡಿ
ಯೊಳ್ ಮಂತಜುಯದಿಸಿನಮವರ್ ಮೋಸಂಗೊಂಡು ಮುತ್ತಿ ಮೊಗಗಡಿಸಿ
ಮೋದಿ ಮೂದಲಿಸಿ ಮೂಗಂ ಕೊಯ್ದು ಮೊಜಿಯಿಡಿಸಿಯಜಿಯಟ್ಟಿ ಕೆಟ್ಟು
ಮುಜುದೋಡಿದರ್. ಮಲೆನಾಡವರ್ ಮಲೆತು ನಿಲ್ಲಿನಮವರ್ ವೇಡೈಸಿ ಬಿಗಿದತ್ತ
ತ್ತಲಿನಿಸುಂ ಮಿಸುಕಲಿಯದೆ ಕೈಯ ಕೈದುಗಳನೀಚ್ಚಾ ನೆಕುದುರೆಗಳಂ ಬಸಂಗೆಯ್ದು
ಅವರೊಳ್ಳಟ್ಟರಸುಗಳಂ ಕೈಸೆಜಿಗೊಳಲುಪ್ಪದ ಕಿಜುದೊರೆಗಳ್ ಕಷ್ಟಿ ನೊಳ್ಳಿಪ್ಪ
ಪೇರಾನೆಯಂ ಬಜಿಸಂದ ಮಜಿಗಳಂತೆ ಚೀಜುತ್ತಿ ಕಟ್ಟುಜದಿಂ ಮಲೆಯಂ
ಸಾರ್ದಿತ್ತಣ್ಗೆ ಮೋಸದೊಳಾದೊಡಮಿನೊರ್ವೆಯುಂ ಬರಲಣ್ಗೆವೆಂದು ಬಾಸೆ
ಗೆಯ್ದೊಡಿದರ್. ಜೇಡವಡೆ ಮುನ್ನಡವಿಯೊಳ್ಳೊಡು ಮರಂಗಳ ಮಜಿಯೊಳ್
ಪೊಂಚಿ ಬಟ್ಟೆಗರಂ ಕೋವಿಯೊಳ್ಳೊಟ್ಟು ಕಣೆಯಿಂದೆಚ್ಚು ಕೆಡಪಿ ಬಟ್ಟೆಗಳಂ ಸುಲಿದ
ಪಾಪದಿಂ ಕೆಸಜಿಯ ಕೆಜಿಯ ಕೋಡಿವಳ್ಳದೊಳೋಡಿದವರುತ್ತೆಡಪಿ ಕಾಲು
ಲುಂಕಿಯುಂ ಮೊಕ್ಕಾಲ್ಮುಜುದುಂ ತೊಡೆಯುಡಿದುಂ ನಡು ನೆರ್ಗಿಯುಮೆದೇ
ಬಿಜುದುಂ ತೋಳ್ತೊಲಗಿಯುಂ ಕೊರಲ್ ಕುರ್ಗಿಯುಂ ತಲೆಯೊಡೆದುಂ ಪಡಲಿಟ್ಟು
ಪಾಸಿದಂತಾಗಿ ಪಳ್ಳದಿಂಟೆಗಳ್ ಸಮತಳಮಾದೊಡಂ ಪಿಂಡೆ ಬರ್ಪರುಮಾನೆ
ಕುದುರೆಗಳ್ ತುಳಿದುಪ್ಪಂ ಮುಚ್ಚಿಯಾದರ ತಲೆಮಿದುಳ ಬಸಿರ್ಗರುಳ್ಳೆಸಜೊ
ಳ್ಳಿಲ್ಲಿ ಮೊನೆಯೆಲ್ಪುಮುಳ್ಳಳಡಿವಳ್ಳೊಳ್ಳೊಂಟೆ ತಟ್ಟುರ್ಚಿ ತಡಬಡಿಸುತಿರೆ ಪಿಡಿ
ಪಿಡಿದು ತುಟಿವರಸು ಮೂಗಂ ಕೊಜಿದು ಪಲ್ಲಿಜುಸಿ ಕಳುಪೆ ಮೂಗಜುದು
ಸಿರುಬುದುರ್ದೆ ಪೆರ್ಕಳಿಸಿ ತಲೆಗೆ ವಂದುದೆಯೊಳ್ಳೊಂದಂತೆ ಸಂತಸದಿಂ ಚಿಂತನ
ಕಲ್ಮುತಾದ ತಂತಮ್ಮ ನೆಲನಂ ಸಾರ್ದರ್, ಮತ್ತಂ ರಾವುತಪಾಯಕರ್ ಪೊಜೊ
ಡೆಯದೆ ಪೊಜಿಗೆ ನಿಂದು ಪುಯಿಲೊಳ್ಳೊಲಂಬುಗೆಟ್ಟುದಂ ನಿಟ್ಟಿಸಿಯೋಡಿ ಪೊದರ
ಪೆಂಡಿರೋಲೆಯುಜುದುಬೆಂಬ ನಾಚ್ಚುಡಿಗೀಡಾಗಿ ವಾರುವಂಗಳಂ ಪರಿಸುವದಜುಂ
ದೆಟ್ಟ ದೂಳಂ ಚಮ್ಮಟಿಗೆಯ ಪೊಯ್ಲೊಂದೊಡೆದ ಕುದುರೆಯ ತೊಡೆಯ ನೆತ್ತ
ಪೊನಲಿಂದಡಂಗಿಸುತ್ತೆ ಬೆಂಬತ್ತಿ ಬರ್ಪರಂ ಮುಜುಮುಜುದು ನೊಡುತ್ತೆ ಮತ್ತಡಿ
ಗಡಿಗೆ ಮಡದಿಂ ಪಕ್ಕಮನೊತ್ತುತ್ತೆ ಕತ್ತಿಯ ಪರಜಿನಿ ನೆತ್ತಿಯಂ ತಿವಿಯುತ್ತೆ
ಮುಂದಿರ್ಪ ಪಳ್ಳಕೊಳ್ಳಂಗಳಂ ತೆವದಿಂಟೆಗಳಂ ಕಲ್ಮುಳ್ಳಂ ಬೇಲಿಬಿಳ್ಳಾರಂಗಳು
ಮನಜುಯದಜಿಯಟ್ಟುತ್ತೆ ಪೊಲಗೆಟ್ಟು ಬಗೆಯೊಳ್—ನಲಂ ಬಾಯ್ಜೆಜಿಯದೆ?
ಆದ್ಯಶ್ಯಾಂಜನಮನುಗೂಡದೆ? ಎಜಂಕೆಗಳೊಳೆಯವೆ? ಎಮ್ಮೂರಿದಿವಾರದೆ?

ದೇವರು ನೆರವಾರೆ? ಇವಗಾದೊಡಂ ದಯೆದೋಷದೆ? ಎಂದು ಬಗೆಯುತ್ತೆ
 ತಂದೆಯಾದೊಡ ಕಂದನಾದೊಡನೊಡವುಟ್ಟಿದನಾದೊಡನೊಡನಾದಿಯಾದೊಡಂ
 ಮತ್ತಂ ತನ್ನೊಡೆಯನಾದೊಡಂ ಬಿಟ್ಟವನನೆತ್ತದೆ ಪಿಂತಿಜುಗಿ ನೋಡದೋಡಿಸೆ
 ಬಸವಟೆದು ಮುಟ್ಟು ಮೊಕ್ಕಾಲುಂ ಮುಂಗಡುವ ವಾರುವಂಗಳ ವಾಗೆಯಂ
 ಪಿಡಿದು ಜಡಿದ್ವೈತ್ತೆ ಇತ್ತಣಂ ಬಂದೆವಿತ್ತಣ್ಣೆ ಪೋಪೆವಿಲ್ಲಿಗಿದು ದಾರಿಯೆಂಬಾರೈಕೆ
 ದೋಷದೆ ಕ್ಷಮೆಯವನ್ನಮುಸರ್ಕಳವನ್ನಂ ದೆಸೆಗಟ್ಟೋಡಿದರ್. ಮೂಲಬಲಂ
 ಮುಜುದ ದೇವರ ಬಗೆಯೊಳ್ಳಿಳಿದಿಪ್ಪುದೈಸೆ. ಆಂ ಬಿನ್ನ ವಿಪುರ್ದೇನಿರ್ಕುಂ? ' ಎನೆ;
 ಕೇಳ್ವು ಮನದೊಳ್—“ಅಕಟಕಟಾ! ಈ ಕೂಟದ ದಲಂಗಳೆನಿತಾನು
 ಮಿಡುಡಂ ಬಜಿಸಲ್ಲದು. ಈ ದಲವಾಯ್ ಚನ್ನಮನಾಯಕನುಂ ಈ ಪ್ರಧಾನಿ
 ರಾಮನುಜಯ್ಯನುಂ ಎನ್ನೆಡಬಲದೊಳಿದುಮೆನ್ನ ಮೇಲ್ವಿಟ್ಟ ಪುಯಿಲೊಪ್ಪಿಯಂ
 ಪೊಜುವರಂತೆ ಮುಂತಣ್ಣೆ ನಡೆದು ಮೊಗವಟಿಯಪ್ಪುದುಮೆನ್ನನೊಪ್ಪಿಸಿ ತಪ್ಪು
 ದಾರಿವಿಡಿದೊಪ್ಪದಿಂ ನಡೆದರ್. ಅನಿನ್ನೆವರಮಿವರಂ ಮನ್ನಣೆಯಿಂದೋವಿದುದು
 ಕಾಡೊಳಪ್ಪಂತೆಯುಂ ಕಲ್ಲಜಿಯೊಳ್ಳಡಲಿವಿತ್ತಿದಂತೆಯುಂ ಅಂಧನೊಳಾಡಿ
 ದಂತೆಯುಂ ಬಧಿರನೊಳ್ಳಾಡಿದಂತೆಯುಂ ಮುಜಲಂ ಪಿಚ್ಚಿದಂತೆಯುಂ ಉಯ್ಯನಗಿ
 ದಂತೆಯುಂ ಪಾಪಿಯುಂ ತುತ್ತಿದಂತೆಯುಂ ಕೊಡನಂ ಕೌಚಿ ನೀರನೆಪ್ಪಿದಂತೆಯುಂ
 ಆದುದು. ಇವರಂ ನಚ್ಚಿ ಮೈಸೂರವರೊಳದಿರ್ಚಿದಂ. ಅಜಾತಜಾತಮುಜಿಯದ
 ನಾದೆಂ. ಕೊಡೆಯಂ ಮುಜಿಗೊಂಡು ಸಿಡಿಲ್ಲಿರಾದೆಂ. ಜಾಯಿಲ ವಾಲಮಂ
 ಪಿಡಿದು ಜಾಹ್ನವಿಯಂ ದಾಂಟಲೆಳಸಿದೆಂ. ಸಳಮೊಪ್ಪದೆಪ್ಪಿಕೆಯಿಂ ಪಾಪಲ್ಪಯ
 ಸಿದೆಂ. ಕಳಸದ ನೀರಿಂ ಕಾಪ್ಪುರ್ಚಿಡಂಗಳಿಸಲೊಡರ್ಚಿದೆಂ. ಮುಚ್ಚುವಟಿಯೇಂ?
 ಮೋಸವೋದೆಂ. ಮುಂತೆನಗೆ ಗತಿಯಾವುದು. ಪಸಿದ ಪಾವನೇಪ್ಪುಗಂಡೆಕ್ಕಲನಂ
 ಸೊರ್ಕಿದಾನೆಯನೀಂದ ಪುಲಿಯಂ ಕಣ್ಣುಜಿಗಳೆದ ಸಾಳ್ವನಂ ಸಿಟ್ಟೆಪ್ಪು ಸಿಂಗಮಂ
 ಕೆಣಕಿ ಕೆಟ್ಟೆಂ. ಇನ್ನೀಪಟ್ಟಣದಾಸೆಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಪರಿವುದೇ ಪದುಳಂ. ಅದಜಾಂ
 ಮುಜಿವುಯಿಲನೆಸಗಿ ಮುಜ್ಗಸದ ಮುನ್ನಮೆ ಬಟ್ಟೆಗಳಂ ಕಟ್ಟಿ ಬಾಧಿಸದ ಮುನ್ನಮೆ
 ದಜದುಜವಾಯ್ ದಾಯಂಗೆಡಿಸಿ ಕಳ್ಳೊಲೆವಿಟ್ಟು ಕೈಸೆಪ್ಪಿಗೊಳ್ಳದ ಮುನ್ನಮೆ
 ಮೋಸಂಗೊಂಡು ಮೂಗನರಿಯದ ಮುನ್ನಮೆ ಸಾಗುವೆಂ.” ಎಂದು ಪಯಣ
 ಸನ್ನದಂ ಗೆಯ್ಯುತ್ತಿದರ್.

ಅತ್ತಲಾಪುಯಿಲೊಳ್ ನೊಂದು ಪೊಪಲ್ಗಳಂ ಪೊರ್ದಿದ ತಳಕಾಡೆಳವಂದೂರ
 ಮಚುವಾಡಿ ತಗಡೂರೊದಲಾದ ಮೈಸೂರ ನೆರೆದೊರೆಗಳ್—“ಎಮಗಿನ್ನುಪ್ಪಾವಿಲ್ಲ
 ಎಂತಾದೊಡಂ ತೆಲುಂಗುರಾಯಂಗೆ ಧೈರ್ಯಮಂ ನೆರೆಪಿಯವನ ಮುಜಿಯೊಳುಜಿದ
 ಕಾಲಮಂ ಕಳೆವೆವು, ಅವನಜಾಪಿನೊಳಜಿವೆವು.” ಎಂದನಿಬರುಮೊಂದಾಗಿ ನಿಯೋ
 ಗಿಯನೊರ್ವನಂ ಕಳುಪಲೊಡಮವಂ ರಾಯನಂ ಸಂಧಿಸಿ—“ಆಂದು ಮೊರಸ
 ಬೇಡಮಲೆನಾಡವರ್ ಬಂದು ಬೆರೆಸಿದುರ್ದಜಾಂದವನೊಡನೆಲ್ಲರುಂ ಪಂದೆಗಳಾಗಿ

ಪುಯಿಲೊಳ್ಳೊಲಂಬುಗೆಟ್ಟುದು. ಆದರ್ಕೆ ಮನದೊಳ್ ಕಕ್ಕುಲಿತೆಗೊಳ್ಳೆ ಕಾರಣ
ಮಿಲ್ಲ. ಇನ್ನುಮವರ್ ಮುನ್ನಿನಂತೆಣಿಸಿ ಮೆಯ್ಯಾಟಿದೆಮ್ಮಂ ಬಗೆಯದೆ ಕಟ್ಟೆಧಟೆಂ
ಪಟ್ಟಣಮಂ ಮುತ್ತುವರ್. ಆಗಲಾಮವರ ಪಾಳೆಯಮಂ ದೆಜುದುಪವಾಯ್ತು
ಸೂಡುಪಾಡಂ ಮರಲ್ಪುವೆವು. ಇದು ನಿಶ್ಚಿತಂ. ಇನಿತಪ್ಪೊಳವರುಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬೆಕ್ಕ
ದೆಮ್ಮಂ ನೆಚ್ಚಿಪುರ್ದು.” ಎಂದನಿಬರುಂ ಕಳುಪಿದ ಬಾಸೆವತ್ತೆಗಳನಿತ್ತು ಬಿನ್ನ
ವಿವುದುಂ ;

ಆ ತಿರುಮಲರಾಜಂ—“ಆಕಟಕಟಾ ! ಇರುಳ್ಳಂಡ ಪಳ್ಳದೊಳ್ಳಗಲ್
ಬೀಟ್ಟುರೇ ? ಅಟ್ಟಿ ಪಿಡಿವನ ಮನೆಯೊಳವಿದುಕೊಳ್ಳರೇ ? ಪೋಪ ಮಾರಿಯಂ ಕೂಗಿ
ಕರೆವರೆ ? ತಳನನಗಟ್ಟು ಮೇಲೆ ಕೆಡಪಿ ಕೊಳ್ಳರೆ ? ತಲೆದಾಗಿಯುಂ ನಿಮಿದಪರೆ ?
ಮುಗ್ಗಿವಿಟ್ಟುಂ ಮೂಗು ಮೇಲೆಂಬರೆ ? ಎಂಬ ಮಾತೇ ನಿನ್ನರಮನೆಯ ಸೀಮೆಯೊ
ಳ್ಳಾಪೊಟ್ಟು ತುಜುಸೆಪ್ಪಿಗೊಂಡುದುಂ ದಂದಂದಿಗೆ ವರ್ಪ ಧನಧಾನ್ಯಂಗಳೆಡಂಗಿ
ಸಂಚಿತಂಗಳುಂ ಸಮೆದು ಆನೆಕುದುರೆಗಳ ಮೇಪುಗಳ್ಳಂ ಜೋದರಾವುತಪಾಯ
ದೆಜದ ಜೀವಿತಂಗಳ್ಳಂ ಅರಮನೆಯೊಡವೆಯೊಳಮಗರದ ತೆಜುಗೊಳಂ ದೇಗುಲ
ದುಪಕರಣಂಗಳೊಳಂ ಪರದರ ಬಣಂಜದೊಳಂ ಮತ್ತಮೇಂ ದಂಡದೊಳಂ
ಕವರ್ತೆಯೊಳಂ ತೀಪದೆ ದಂದುಗಂಗೊಂಬುದೆನಿತಾನುಮುಂಟು ; ಆದುಮಲದೆ
ಪಟ್ಟಪಗಲ್ಲಡುವಟ್ಟಣದೊಳ್ಳವರನ ತಲೆಗೊಯ್ದರ್ ; ಕಾವಲಿಗರಂ ಕಡಿದೊಟ್ಟ
ದರ್ ; ಅಧಿಕಾರಿಯನಪ್ಪಿಯಟ್ಟಿದರ್ ; ಅರಮನೆಗೆಲ್ಲ ಪರನಡವಾಯ್ತು
ಪೊಯ್ದರ್ ; ಕತ್ತಿಯುಳಿಗದವನಂ ಕತ್ತರಿಸಿ ಕತ್ತಿಯನೀಡಿದರ್ ; ಸಂಚಿಯವನುಂ
ಪೊಂಚಿ ಸದೆದು ಕಂಚುಮಿಂಚಾದರ್ ; ಅವರ್ಕೇಣಮಂ ತೊಟ್ಟು ಮನಂ ಮುಟ್ಟಿ
ನಡೆಯಿಸಿದೊಡೆ ಪೊಪ್ಪಿಬಳಸಿದದೆ ಪುಸಿಯೆನಿಸುವರ್ ; ಕೋಂಟಿಯಗಟ್ಟಿ
ದಿಂಟೆವಳ್ಳಂಗಳನರೆಗಳಿಗೆಯೊಳ್ಳಮತಳಂಗೆಯ್ದರ್ ; ಮೂಡುವ ಪೊಪ್ಪುಂ : ಮುಚ್ಚಿ
ಮಾಂಜುವರ್ ; ಬೀಸುವೆಲರಂ ಪಿಡಿದು ನಿಲಿಸುವರ್ ; ಕರ್ಗಲ್ಲಂ ಮೆಲ್ಲಿತೆನಿಸುವರ್ ;
ಅಂತಾದೊಡಮೆನ್ನೊಳ್ ಮುನ್ನಿನ ಕೆಳೆಯನೆಂದುಂ ಮುದುಪನೆಂದುಂ ಬಲ್ಲರಣಿಗ
ನೆಂದುಂ ಬಸಗೆಟ್ಟನೆಂದುಂ ತಪ್ಪರಸಲಾಪನೆಂದುಂ ತಾನೆ ಪೋಪನೆಂದುಂ ದಯೆ
ಗೆಯ್ದೆನ್ನುಮನೆನ್ನಂತವುರಮುಮಂ ಮನ್ನಿಸರ್ಪರ್. ಆದೊಡರಮನೆಯ ಮನೆ
ವಾಲ್ಕಿಗಂ ತೆಪ್ಪಿನಿಲ್ಲದೆ ಬೊಮ್ಮವುರದವರ್ ಓದಾಳಿ ಪಾರ್ವರೆಂದೊಲ್ಲು ಮೈಸೂರವ
ರವರೂರಂ ಸೂಪಿಗೊಳ್ಳದೆ ತುಜುಸೆಪ್ಪಿಗೊಯ್ದೆ ಕಾಪಿಟ್ಟದಜಿಂದಾವೊರೊಳ್ಳೆದ
ಕಳವೆಯೊಳನಿಸಿನಿಸಂ ಕಳ್ಳು ತರಿಸಿನ್ನೆವರಂ ಕಾಲಂಗಳಿದೆಂ. ಇನ್ನಿಲ್ಲಿಪುರ್ದಿಲ್ಲ.
ತಾಮಿರ್ಪಲ್ಲಿಗೆವರ್ಪೆ.” ಎಂದು ಬೆಸಸಿ ಕಳುಪಿದಂ ;

ಬಚ್ಚುವರಾವೃತ್ತಾಂತಮಂ ಕೇಳ್ವು ಆಳ್ವನಾಪತ್ತನೊತ್ತರಿಪೆನೆಂದು
ತಮ್ಮಳ್ಳ ಧನಧಾನ್ಯಂಗಳಂ ಮದ್ದುಗುಂಡುಗಳಂ ಬಾಣಬತ್ತಿಗಳೊಡಲಾದೆಲ್ಲಾ
ವಸ್ತುಗಳಂ ಕೊಂಡು ಬಂದು ಪಟ್ಟಣಮಂ ಪುಗಲೆಂದು ಬಡಗಣ ಪೊಪ್ಪಿಯ
ಪೊಪ್ಪಿಡೆಯೊಳ್ಳಾಳೆಯವಿಡಿದರ್ .

ಇತ್ತಲಾ ರಾಜನೃಪನೀಯಸಕಮನಾರಯ್ಯ ಕೆಸಜಿಯ ಪುಯಿಲೋ ಬಸಗೆಯ್ತಾನೆಕುದುರೆಗಳ ಬಳಗದಿಂ ಬಳೆದ ದಜಮಂ ನರಸರಾಜನೆಂದು ನೆಗಚ್ಚಿ ವೆತ್ತ ತನ್ನ ಪಿರಿಯಣುಗನ ಬಲಿಯೋ ಕಳುಪುವುದುಂ; ಅವಂ ಕಣ್ಣೆ ವೆಮಿಸುಕೆ ದಂತವರ ಪಾಳೆಯದ ಮುಂತಣ್ಣೆವಂದು ನಿಂದು ಭಟನೋರ್ವನಂ ಕರೆದು— ನೀನವರ ಬಚಿಯಂ ಸಾರಿ—“ವೈರಿರಾಜವೇಶ್ಯಭುಜಂಗನನಿಸ ರಾಜನೃಪನ ಕುವರಂ ಕೂರಾಳ್ಗಳ ಗಂಡನಾದ ನರಸರಾಜನಜುಕೆಗಾಳೆಗಂಗೊಳ್ಳಂದಂ. ನೀಂ ಇಂದು ಮೆಯ್ಯುಜ್ಜಿತಿರ್ದೆವು, ಮದವೇಜುರ್ದೆವು, ಮಜವಟ್ಟಿರ್ದೆವು, ಮರುಳಾ ಗಿರ್ದೆವು, ಪಸಿದಿರ್ದೆವು, ಬಜ್ಜಿರ್ದೆವು, ಉಣುತಿರ್ದೆವು, ಒಜಗಿರ್ದೆವು ಎಂದು ಪಿಂದೆ ಗಜಪದೆಟ್ಟುತು ಸನ್ನದಮಾಗಿ ಬಗೆವಂದಾಗಳ್ ಬರ್ಪುದು.” ಎಂದು ಮೂದಲಿಸಿ ಬೆಸಸಿ ಕಳುಪೆ; ಅವಂ ಪಸಿದೆಯ್ವೆವಂದು ಅಂತೆ ಪೇಜಲೊಡೆಮವರ್ ಮೊರೆದೆಚ್ಚು ಅವಂ ಮರಲ್ದು ಬರ್ಪುದರ್ಕೆ ಮುನ್ನಮೆ ಕವಿತರ್ಪುದುಂ; ನರಸ ರಾಜಂ ಮುಂ ರಕ್ಕಸರನೊಕ್ಕುಲಿಕ್ಕಿದ ಕುವರನಂತೆ ಶಕ್ತಿಧರನೆನಿಸಿ ಕೊಂಜವಟ್ಟಿಂ ತಟ್ಟುರ್ಚಿದಂತೆ ತಾಜುಂತಟ್ಟಾಗಿ ಕಡಪಿ ಮಟ್ಟಿದುವುದುಂ; ಅವರ್ ಕೆಟ್ಟು ಮುಜು ದೋಡಿ ಬಡಗಲ್ಗಾವುದದೊಳರ್ಪ ಕೋಡಾಲಮಂ ಪುಗಲೊಡನೀತನುಂ ಜೆಂಬತ್ತಿ ಸುತ್ತಿರ್ಪಿನಂ; ಒಳಗಿರ್ದ ದೊರೆಗಳನಿಬರುಂ ಕಡುವಿಸಿಲೊಳ್ಳರಿತಂದು ಪಸಿದಿರ್ದು ದಜುಂ ನೀರಚ್ಚಿಗೊಂಡು ಬಾವಿಯನಜಿಸಿ ಬನ್ನಂಬಟ್ಟು ಬಾಯೊಣಗಿ ಬಸಗೆಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿರ್ಪ ತಿಪ್ಪೆವಳ್ಳದೊಳ್ವಾವಸೆಗಟ್ಟಿ ಬಣ್ಣಂಗುಂದಿ ಕೊಜ್ಜಿತು ಪುಟುತು ಪೊಲಸು ಗಂಪಿಡುವ ನೀರನೆ ಕುಡಿದು ಸಂಜೆವರೆಗಮುಸಿರ್ವಿಡಿರ್ದಿರ್ದು ಮರ್ಬಿನೋ ಪೊಜ ಮಟ್ಟು ಓರೊರ್ಪರೊಂದದೆ ಪಜ್ಜಿದು ಪೋದರ್ .

ಮಜುವಗಲ್ ತಿರುಮಲರಾಜಂ ನರಸರಾಜನ ವಿಜಯವಾರ್ತೆಯಂ ಕೇಳ್ವ ಎತ್ತಾನುಮಾತನಾಪಡೆವೆರಸು ಬಂದು ಪಟ್ಟಣಮಂ ವೇಡ್ಚೆಪನೆಂದಲ್ವಿಯೊಡಲಂ ಬಿಡುವ ಜೀವನಂತೆ ಪಲತೆಜದೊಳ್ ಪಲುಂಬಿ ಕೊಜಗಿ ಕೋಟಲೆಗೊಂಡು ವೆಣ್ಣೆ ರಂ ಬಿಟ್ಟು ಪಟ್ಟಣದಿಂ ಪೊಜಮಟ್ಟು ಗತಪುಣ್ಯರ್ ಸ್ವರ್ಗದಿಂ ದುರ್ಗತಿಗಿಜುವಂತೆ ತಳಕಾಡ ಬಚಿಯ ಮಾಲಂಗಿಗೆಯ್ವಿ ಮೆಯ್ಯುಜ್ಜಿದಂ.

ಬಜ್ಜಿಕ್ಕೆ ನರಸರಾಜಂ ರಾಜನೃಪನೆಗೆ ಈ ವಾರ್ತೆಯಂ ಬಿನ್ನವಿಸಿ ಕಳುಪು ವುದುಂ; ಸೋದರನೊಡಗೊಂಡು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ನಡೆತಂದು ಊರ ಮುಂದಣ ಬಯಲೊಳಿಜಿದಿರ್ದ ಕುವರನಂ ಕೂರ್ಮೆಯಿಂದಪ್ಪಿ ಸಂತಸಂದಳೆದು ಸನ್ನತಿ ಗೆಯ್ಯು ಪೊಟಲಂ ಪುಗಲೆಳಸಿಯುಂ ಪರಿವ ಪಾವಂ ಉರಿವ ಕಿರ್ಚಂ ಮೆಯ್ಯೊಂಡ ಮರುಳಂ ಪೆಜರ ಪೆಂಡಿರಂ ಪತ್ತಿಸಾರ್ವದು ಪಾಟಿಯಲ್ಲಿಂದು ಅಲ್ಲಿಯೆ ನಿಂದು ತಿರುಮಲರಾಜನ ರಾಣಿಯಾದ ರಂಗಮ್ಮನೆಡೆಗೆ ಮುತ್ತ ಮುದುಪನನೋರ್ವನಂ ಬೆಸಸಿ ಕಳುಪಲೊಡಮವಂ—“ಹದಿಬದೆಯರ್ಗೆ ಗಂಡನಂ ಬಜ್ಜಿಸಲ್ಪುದೆ ಬಲ್ಲವಿಕೆ. ನೀಂ ನಿಮ್ಮಡಿಗತೊಡಿಗೆಳುಮನೂಳಿಗವೆಣ್ಣಳುಮನೊಡಗೊಂಡು ಪೋಪುದರ್ಕೆ ತಕ್ಕ

ದಂಡಿಗೆಗಳುಮಂ ಭಂಡಿಕುದುರೆಗಳುಮನೊಡಗೊಂಡು ಬಂದೆಂ. ತೆರಳ್ವುದು.”
ಎಂಬುದಂ ;

ಆನುಡಿಗೆಳ್ಳು—ಮುಂತೆನ್ನ ಮನದೊಳೀರಾಯಂ ಬಿಟ್ಟು ಪೋದನಿನ್ನೇ
ನಪುದೋ ಎಂಬ ಚಿಂತಾಸಾಗರದೊಳ್ಳುಬುಂಗಿದ ಮೂಗುಬ್ಬಸಮಿಬುದು—
“ಎಲೆಯಣ್ಣ ನೀನುಂ ಮಡದಿಮಕ್ಕುಳ್ಳಿರಸು ಕಟ್ಟಿಸಿರಿಯೋಳ್ ನೂಜುಂ ಬರಿಸಂ
ಸೊಗವಾಳ್” ಎಂದು ಪರಸಿ ಸಂತಸಗದುಬಿನೊಳ್ ಕೆಳದಿಯರಂ ಕರೆದು—
“ರಾಜನೃಪಂ ನೆವಮಿಲ್ಲದೆ ಜಕದೊಳಿಂದೆನ್ನನೆಮ್ಮಾಳ್ವನ ಬಜಿಗೆ ಕಳುಪುವಂ ;
ಪೋಪಂ.” ಎಂಬುದುಂ ; ಅವರವರ್ ತಂತಮ್ಮ ಕಟ್ಟಳೆಯೊಳಿಗಂಗಳನೆಸಗುತ್ತೆ
ಬಜಿವರೆ ; ರಾಣಿ ಪೋಜಮಟ್ಟು ರಂಗೇಶರಂಗನಾಯಕಿಯರ್ಗೆ ವಂದನೆಯಂಗೆಯ್ದು
ಅಂದಳಮೇಜುಯಾರ ಪೋಜಗಣ್ಣೆಂದು ರಾಜರಸನ ಪೌಜಂ ಕಿಜುದುಂ ದೂರದೊ
ಳ್ಳುಂಡು ನಿಂದು ಕೆಳನಿಗಳದಿಯೊರ್ಪಳಂ ಕರೆದು—‘ ನೀಂ ರಾಜನೃಪನ ಸಮ್ಮೋಗದೊ
ಳ್ಳಿಂದು ಎನ್ನ ನುಡಿಯಿದೆ’ —“ ಎಲೆ ತಂದೆ ಕೇಳಿನ್ನರಸನುಮೂರೊಳಿಗಲ್ಲದೆ
ಮೆಯ್ಯಾವಲಿಗರುಂ ಪೋಗಿಯಾನೊರ್ವಳಿಂ, ಎನಗಮೆಮ್ಮಾಳಿಗವೆಣ್ಣಿಳ್ಳಮೆನ್ನ
ಮನಮುಮಂ ಮಾತಗಳುಮಂ ಕಾವಲಿಟ್ಟು ಕಡಲೊಳ್ಳುಬುಂಗಿ ಕೈಗೆಟ್ಟಂತರ್ಪಳ
ನೆತ್ತಿ ಸಲಪಿಯೆನ್ನಾಳ್ವನೆಡೆಗೆ ಕಳುಪಿದೆ. ಪ್ರಾಣಮಾನಂಗಳೊಡನೆಮ್ಮ ಕುಲ
ಧರ್ಮುಂ ಕಾಪಿಟ್ಟು ಮನ್ನಿಸಿದೆ. ಇಂದಾಂ ನಿನ್ನ ಬೆನ್ನೊಳಂ ಬಸಿಜೊಳಂ ಬಂದೆಂ.
ನೀನೆನ್ನ ಪರಕೆಳಿಂ ನಳನದುಷನಾಭಾಗರಂತೆ ಇಳೆಯನಾಳ್ವ ಪಗೆಗಳಂ ಗೆಲ್ಲು
ಪೋದಿದರಂ ಪೊರೆದು ಪಾರ್ವರ್ಗಿತ್ತು ಮಿತ್ರಕಳತ್ರಪುತ್ರಪೌತ್ರರ ಮೇಳದೊಳ್
ಸೊಗವಾಳ್.” ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿ ಬರ್ಪುದು. ಎಂದು ಕಳುಪೆ ; ಅವಳಂತೆ ಗೆಯ್ಯು
ಮರಬ್ಬಿಳ್.

ಚಿಕುಪಾಧ್ಯಾಯ

ಕೇಳು ಮೈತ್ರೇಯ ! ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪರತತ್ತ್ವದೊಳೊಡೆವೆರೆದಂಥ ಕೃಷ್ಣ ಸ್ವಾಮಿಯ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ದಾರುಕನಿಂದ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿ ಅರ್ಜುನನು ಯಾದವ ರೆಲ್ಲರೂ ಮಡಿದು ಕೆಡೆದಿದ್ದ ಪುಭಾಸಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ದ್ವಾರಕೆಯಿಂ ಪೋಜಮಟ್ಟು ಪೋಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನೋಡುತ ಬರ್ಪಲ್ಲಿ, ಬಲಭದ್ರನ ಕಳೇಬರವಂ ಕೃಷ್ಣ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಳೇ ಬರವಂ ಕಂಡು ಮನದೊಳು ಕಡುನೊಂದು ಆಯೆರಡು ಕಳೇಬರಂಗಳಿಗೂ ವಿಧ್ಯುಕ್ತ ಮಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮಸೇಧಸಂಸ್ಕಾರಮಂ ಮಾಡಿದ ಬಳಿಕ, ಬಲಭದ್ರ ಕೃಷ್ಣ ಸ್ವಾಮಿ ಯಿವರ ವೈಕುಂಠಯಾತ್ರೆಯಂ ಕೇಳಿ ರೇವತೀದೇವಿಯೂ ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿ ಮುಖ್ಯ ರಾದ ಅಷ್ಟಮಹಿಸಿಯರೂ ಭರದಿಂದಾಯೆಡೆಗೆ ನಡೆತಂದು ಬಗೆಗುಂದದೆ ಧೈರ್ಯ ದಿಂದ ಪರಮಾನಂದಭರಿತೆಯರಾಗಿ, ಬಲದೇವನ ಕಳೇಬರವನನ್ನಿ ರೇವತೀದೇವಿಯೂ ಕೃಷ್ಣನ ಕಳೇಬರವನಾಲಿಂಗಿಸಿ ಅಷ್ಟಮಹಿಸಿಯರೂ ಆ ಬಲಭದ್ರ ಕೃಷ್ಣ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಾಯಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ತಣ್ಣನೆ ದಹಿಸುತಿರ್ಪ ವಹ್ನಿಯೊಳು ತಮ್ಮ ಶರೀರಮಂ ಮಾಣ್ವ ಪರಲೋಕಮಂ ಸಾರಿದರು; ಆ ಬಳಿಕ ಉಗ್ರಸೇನನೂ ವಸುದೇವನೂ ದೇವಕೀದೇವಿಯೂ ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಬಲಕೃಷ್ಣ ರವತಾರ ಪೂರ್ತಿಯಂ ಕೇಳಿ ಆಯೆಡೆಗೆ ತಾವೂ ಬಂದು ದಾವಾಗ್ನಿಯೊಳು ತಮ್ಮ ಕಳೇಬರಂಗಳನೀಡಾಡಿದರು. ಅವರನ್ನಿಬ ರಿಗೂ ಫಲ್ಗುಣನೇ ವಿಧ್ಯುಕ್ತಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕಾರಂ ಗೆಯ್ದನು. ಆಮೇಲೆ ಪಾರ್ಥಂ ದ್ವಾರಕೆಗೆ ನಡೆತಂದು ಪರಿಜನವಾರಜನವಂ ಕೃಷ್ಣ ಸ್ವಾಮಿಯ ಪತ್ನಿಯರು ಹದಿನಾಳುಸಾವಿರವಂ ದಾರುಕನಂ ವಜ್ರನುಮನೊಡಗೊಂಡು ದ್ವಾರವತಿಯಂ ಪೋಜಮಟ್ಟು ಅನಿಬರಂ ಕಾಪಿಡುತ ಮೆಲ್ಲನೆ ದಾರಿದೆಗೆದು ನಡೆತರುತ್ತಿದ್ದರು.

ಕೇಳು ಮೈತ್ರೇಯ ! ಬಲಕೃಷ್ಣ ರವತಾರ ಸಂಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಭೂಮಿಯ ನುಳಿದು ವೈಕುಂಠಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಂಗೈಯ್ದ ದಿವಸವೇ ಆ ಸುಧರ್ಮೆಯೆಂಬ ದೇವಸಭಾ ಮಂಡಪವೂ ಪಾರಿಜಾತವೃಕ್ಷವೂ ದ್ವಾರಕಾಪುರಿಯನುಳಿದು ಸ್ವಾಮಿಯ ಸಂಕಲ್ಪ ವಿದ್ದಂತೆ ಗಗನಕ್ಕೆ ನೆಗೆದು ಸ್ವರ್ಲೋಕವನೆಯ್ದಿದುವು. ಅವದಿನ ಪರಮಾತ್ಮನು ಭೂಮಿಯನುಳಿದು ವೈಕುಂಠಕ್ಕೆ ಗಮಿಸಿದನೂ, ಆ ದಿನದಲ್ಲಿಯೇ (ಕಾಲಕಳೇಬರ ನಾದ) ಆಸಿತವರ್ಣನಾದ ಕಲಿಕುರುಷನು ಸಂಚರಿಸಿ ಭೂಮಂಡಲವನ್ನೆಲ್ಲ ಆವರಿಸಿದನು. ಆ ಬಳಿಕ ಪರಬ್ರಹ್ಮನ ಆರಮಣೆಯೊಂದು ಪೋಜತಾಗಿ ದ್ವಾರಾವತೀ ಪುರವನೆಲ್ಲವನೂ ಸಮುದ್ರನು ಬಳಸಿ ಮುಳುಗಿಸಿದನು. ಆ ವಾಸುದೇವನ ಭವನದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸನ್ನಿಧಾನವಿರ್ಪುದು. ಅದುದುಂಟದಮಿಗಳಮಾಸ್ವಾಮಿಯ ಮಂದಿರವು ಕಡಲೊಳು ಕಾಣಿಸುವುದು. ನಿಚ್ಚುಮುಂ ಸಮುದ್ರರಾಜನು ಆಯೆಡೆ ಗೆಯ್ದುಂಟು ಪೂಜಿಸುತಿರ್ಪನು. ಆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅವತಾರದ ಶ್ರೇಷ್ಠವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದಮಾದ ಭೂಮಿಪ್ರದೇಶಂಗಳೆಲ್ಲ ಮಹಾತಿಲಯಂಗಳಾಗಿ ಮಹಾಪುಣ್ಯಸ್ಥಾನಂ

ಗಳಾಗಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಂದು ನೋಳ್ತು ಮನುಷ್ಯಗಳ ಸಕಲ ಪಾಪಹರಂಗಳಾಗಿ ಮೋಕ್ಷಾದಿ ಪುರುಷಾರ್ಥಪ್ರದಂಗಳಾಗಿ ರಂಜಿಸುವುವು.

ಕೇಳು ಮೈತ್ರೇಯ ! ಸಕಲ ಪರಿಜನ ಪೌರಜನ ಕೃಷ್ಣಪಕ್ಷಿಯರಂ ವಜ್ರ ದಾರುಕರನೊಡಗೊಂಡು ಪಾರ್ಥನು ಧನಧಾನ್ಯಸಮೃದ್ಧಿಯುಳ್ಳ ಪಂಚನದಸ್ಥಾನ ವೆಂಬೊಂದು ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ನಡೆತಂದು ಅಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತರನ್ನೂ ಇರಿಸಿ ತಾನೊರ್ವನೇ ಕಾಪಿಡುತರಲಾಗಿ ; ಆಬಳಿಯೊಳು ಸುತ್ತಲೂ ಕಳ್ಳರಾಗಿ ಪಾಪಕರ್ಮಿಗಳಾಗಿ ಲೋಭೋಪಹತಚೇತಸರಾಗಿ ಇರ್ವ ಕಿರಾತರೂ ಆಭೀರರೂ ಕೂಡಿ, — ಈಸಮಯ ದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನೊರ್ವನೇ ತಾನು ಭೀಷ್ಮದ್ರೋಣಜಯದ್ರಥ ಕರ್ಣಾದಿ ಮಹಾ ವೀರರಂ ಸಂಹರಿಸಿದನೆಂಬ ಗರ್ವದಿಂದ ಶರಧನುಷ್ಠಾಣಿಯಾಗಿರ್ಪೆನೆಂಬ ಆದಟಿ ನಿಂದೆಯುಂ ನಮ್ಮನಿಬರಂ ಗ್ರಾಮ್ಯರೆಂದುಂ ಬಲಹೀನರೆಂದುಂ ಕೇವಲದಂಡಪಾಣಿ ಗಳೆಂದುಂ ಸಡ್ಡೆಗೆಯ್ದು ಸಮಸ್ತವಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ ಗತಭರ್ತೃಕೆಯರಾದ ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಒಡಗೊಂಡು ನಡೆಯಿಸುತ್ತಿರ್ಪನು. ಇಂತಪ್ಪ ಅಹಂಕಾರದೊಳಿರ್ಪ ಪಾರ್ಥನದಟಂ ಮಗ್ಗಿಸಿ ಸಮಸ್ತ ವಸ್ತುಗಳಂ ಕೊಂಡುಪೋಗದೆ ಸುಮ್ಮನೆಯಿದೋಡಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದೆಯುಂ ಈ ನಿಡುವಾದ ಬಾಹುಗಳಿಂದೆಯುಂ ಪ್ರಯೋಜನಮೇ ನುಂಟು ? — ಎಂದು ಕಡುಕನಲ್ಪು ಸಹಸ್ರ ಸಂಖ್ಯೆಯಿಂದ ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಂಡು ದಂಡ ಪಾಣಿಗಳಾಗಿ, ಕೊಲ್ಲು ! ಕಡಿ ! ಇರಿ ! ಬಡಿ ! ಸರ್ವಸ್ವಮಂ ಕವಚು ! ಎಂದು ಬಂದು ಆಡುಗಟ್ಟಿ ನಿಂದು ಜಡಿಯುತ್ತಿರಲಾಗಿ ; ಅರ್ಜುನನು ನಗುತ ಜಪ್ತಿಯುತ — ಎಲೆ ದಸ್ಯುಗಳಿರಾ ! ಬಲಹೀನರಾಗಿ ನೀಚರಾಗಿ ಇರ್ಪ ನಿಮಗಿನಿತು ಗರ್ವಮಾದುದೇ ? ಇಂತುಜ್ಜುಗಿಸುವುದು ವಿಹಿತವೇ ? ಮರಣಮನೆಳಸಬೇಡಿ. ಎನ್ನಾರ್ಪಂ ಕೇಳಿಯುಂ ಯಿರಾ ? ಆದುದುಂದೆಲ್ಲರೂ ಹರಣಮನುಳುಹಿಕೊಂಡು ಓಡಿಪೋಗಿ — ಎಂದು ಗರ್ಜಿಸಿ ನುಡಿಯಲಾಗಿ ; ಆ ಮಾತನಾಲಿಸಿ ಪಕಪಕನೆ ನಗುತ, ಆ ಪಾರ್ಥನಂ ಕಡಿಗಣಿಸುತ, ಮುಂದೊತ್ತಿ ನಡೆದು, ಪೆಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ ಧನಧಾನ್ಯಾದಿವಸ್ತುಗಳನ್ನೂ ಸೆಳೆ ಸೆಳೆದು ಪೋವುದಂ ಕಂಡು, ಕೌಂತೇಯನು ಕೋಪಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿ ಅಮೋಘವಾದ ಗಾಂಡಿವವೆಂಬುದಂ ತಿರುವನೇಜುಸಲಾಜದೆ, ಕಷ್ಟದಿಂದ ತಿರುವನೇಜುಸಲು ; ಆ ಧನುಸ್ಸು ಕಟ್ಟು ಸಡಲಿ ಸಿಥಿಲವಾದುದು. ಅಂತಾದೊಡಂ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಮಂತ್ರಂ ಗಳೊಂದುಂ ಸ್ಮರಿಸಿದೊಡಂ ನೆನೆಹಗೆ ಬಾರದೆ, ಕಣ್ಣೆಡುತ್ತ ಬಹುಂ ಬಾಣಂಗಳಂ ತೊಟ್ಟಿಚ್ಚನು. ಆ ಬಾಣಂಗಳು ಚರ್ಮಮಾತ್ರವನೆ ಭೇದಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ ಏನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನಾದ ಆಗ್ನಿ ಕೊಟ್ಟ ಭೀಷ್ಮಕರ್ಣದ್ರೋಣಜಯದ್ರಥಾದಿ ಗಳಂ ನಸಿಯಿಸಿದೆನ್ನ ಬಾಣಂಗಳ್ ಪುಸಿಯಾಗಿ ಶತ್ರುಗಳಂ ಪರಾಭವಿಸಲಾಜದೆ ಬಹುದೆ ನಷ್ಟವಾಗಿ ಪೋದುವು. ಅಂದಿನ ಕಾಲದೊಳಿರ್ವ ಬಲವಂ ತೇಜವಂ ಗೆಲವಂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ನಿಲವಿಲ್ಲದಂತೆಸಗಿದನು. ಭಾರತಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ಶತ್ರು ಗಳನ್ನೂ ಸಂಹರಿಸಿ ಗೆಲ್ಲಂಗೊಂಡೆನಲ್ಲದೆ ಎನ್ನಾರ್ಪಿಸಿದೆ ಅಂತಪ್ಪ ಆರಿಗಳಂ

ಪರಾಭವಿಸಿದವನಲ್ಲವೆಂದೇ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರಲಾಗಿ;—ಅನಿತಜಲಿ ಪಾರ್ಥನು ನೋಡು ತಿರ್ಪಂತೆ ಕೆಲಂಬರು ಕಾಂತೆಯರು ತಾವೇ ಕಾಮಿಸಿ ಓರೋರ್ವರಾಗಿ ಆ ಗೋವಳರ ಬಳಿವಿಡಿದು ಸೋದರು. ಕೆಲರ್ ಕಾಮಿನಿಯರು ಮೇಂಭರೊಡನೆ ನೇಹಂಗೆಯ್ದು ಪ್ರೋದರು; ಕೆಲರಂಗನೆಯರು ದಸ್ಯುಗಳ ಬಳಿವಿಡಿದು ಪರಿದರು, ಅದನೀಕ್ಷಿಸಿ ಕಾಂತೆಯನು ಕೆರಳ್ಳು ಬಾಣಂಗಳುಂ ಅಸ್ತ್ರಂಗಳುಂ ವ್ಯರ್ಥಮಾದೊಡಂ ಮನ ದಳಲು ಉಡುಗದೆ ಬಟುಯ ಬಿಲ್ಲಿಂ ಬಡಿಯುತ ಬೆದಜುಸುತಿರಲಾಗ ಹಾಸ್ಯಂಗೆಯ್ದು ಅವರೊಳಿದ್ದು ದನೆಲ್ಲವನಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರೋದರು.

ಕೇಳು ಮೈತ್ರೇಯ! ಆ ಬಳಿಕ ಅರ್ಜುನನು—“ಅಕಟಕಟ! ಇಂತಪ್ಪ ಕಷ್ಟವೆನಗೆ ತೋಜಿತು. ಎನ್ನಳವು ಕುಂದಿಪೋದುದು! ಜಗದೀಶ್ವರನಾದ ಕೃಷ್ಣ ಸ್ವಾಮಿಯೇ ಎನ್ನುಮಂ ನೋಸಗೊಳಿಸಿದನು. ಅಂದಿನ ಭಾರತದ ಮಹಾಯುದ್ಧ ದಲ್ಲಿ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯವೀರರಾದ ದೊರೆಗಳು ಭಯಂಗಳಿಸಿ ಸಂಹರಿಸಿ ಜಯಮಂ ಕೈಕೊಂಡಂಥ ಎನ್ನದೊಂದು ರಥಮಂ ದಿವ್ಯಾಶ್ವಂಗಳುಂ ಮಹಾಶರಗಳುಂ ಶ್ರೋತ್ರಿಯನಲ್ಲದ ಆಯೋಗ್ಯನಾದ ವಿಪ್ರಂಗೆ ಕೊಟ್ಟ ದಾನಂಗಳಂತೆ ವ್ಯರ್ಥಮಾಗಿ ನಾಶಮನೆಯ್ತಿದುವು. ವಿಚಾರಿಸಿ ನೋಡಿದೊಡೆ ಕಾಲವಿಶೇಷದಿಂದ ವಿಧಿಯೇ ಬಲವಂತವಾದಂಥದು. ಆ ಪರಮಾತ್ಮನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ನೋಲವರ್ಪನಿತು ಕಾಲವೂ ನಾವು ಮಹಾಜಯಶಾಲಿಗಳಾಗಿದೇವು. ಆ ಜಗದೀಶ್ವರನ ಕೃಪೆ ತಪ್ಪಿದ ಬಳಿಕ ಒಂದು ಪುಲ್ಲಕಡ್ಡಿಗಂ (ಕಡೆಯಾದ) ಈ ನೀಚರಾದ ಮ್ಲೇಚ್ಛರನ್ನನು ಕಡೆಗಣಿಸಿ ಜಯಿಸಿ ಸ್ತೀಧನಾದಿಗಳಂ ಕಸುಕೊಂಡು ಪೋದರು. ಅಂದಿನ ಕಾಲದೊಳಿದೇನ್ನ ತೋಳ ಬಲೈಯುಂ, ಅಂದಿನಾಪುರಂ ಅಂದಿನ ಜಿಷ್ಣುತ್ವಮುಂ ಸಕಲ ಶತ್ರುಗಳಂ ಗೆಲ್ಲಂಗಳೊಡುವು. ಈಗಲ್ ಆ ಸ್ವಾಮಿಯ ದಯಾರಸವು ಬತ್ತಿಪೋದುದಜಿಂದ ಈ ನೀಚಜಾತಿಗಳ್ಗೆ ಪುಣ್ಯಹೀನನಾದ ನಾನು ಅಲಕ್ಷ್ಯನಾಗಿ ಪೋದೇನು. ಇದುವರೆಗಂ ಕೃಷ್ಣ ಸಾಮಿಯ ಬಲದಿಂ ಎನ್ನೊಳಿದ ಅರ್ಜುನತ್ವಮುಂ ಭೀಮನ ಭೀಮತ್ವಮುಂ ಕಡೆಗಂಡು ದಸ್ಯುಗಳೆಲ್ಲಮಂ ಕವರ್ದು ಕೊಂಡೊಯ್ದರು.”—ಎಂದು ಕಟ್ಟುರಿಯು ದಳುತ ವಜ್ರನಂ ದಾರುಕನುಮನೊಡಗೊಂಡು ಪಾರ್ಥಂ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆಮ, ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥ ಪುರಮಂ ಸಾರ್ದು ಆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಅನಿರುದ್ಧನ ಕುಮಾರನಾದ ವಜ್ರಂಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕಂಗೆಯ್ದು, ರಾಜ್ಯಪರಿಪಾಲನೆಯಂ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರು ಎಂದು ನೇಮಿಸಿ, ದಾರುಕನನಲ್ಲಿಯೇ ಇರಿಸಿ ತಾನೊರ್ವನೇ ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥಮಂ ಪ್ರೇಜಮಟ್ಟು, ಹಸ್ತಿನಾವತಿಗೆ ನಡಿತರುತ, ನಡುಬಟ್ಟೆಯೊಳೊಂದು ವನದಲ್ಲಿ ವೇದವ್ಯಾಸಮುನಿಯಂ ಕಂಡು, ಅವರ ಸಾನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿನಯದಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ನಿಲ್ಲಲಾಗಿ; ಆ ಮಹರ್ಷಿಯು ಕೇಳಿದನದೆಂತೆನೆ:—

“ಇದೇನು ಈಗ ನೀನು ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಳೆಗುಂದಿದ ಮುಖವುಳ್ಳವನಾಗಿ ದ್ವೀಯೆ! ಹೀಗಿರಲು ಕಾರಣವೇನು? ಅಡು, ಕುಜ, ಕತ್ತಿ ಮೊದಲಾದವುಗಳ

ಗೊರಸಿನ ಧೂಳಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿ ಅವುಗಳ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದೆಯಾ? ಇಲ್ಲವೆ ಬ್ರಹ್ಮಹತ್ಯೆಯನೆಸಗಿದೆಯಾ? ಆಶಾಭಂಗದಿಂದ ದುಃಖಿತನಾದ ಮನುಷ್ಯನಂತೆ ಏಕೆ ಕಾಂತಿಗುಂದಿರುವೆ? ವಿವಾಹನಿಮಿತ್ತವಾಗಿಯೂ, ಯಾಗನಿಮಿತ್ತವಾಗಿಯೂ, ಗುರುದಕ್ಷಿಣಾನಿಮಿತ್ತವಾಗಿಯೂ ಪಿತೃಮಾತೃ ಕಾರ್ಯನಿಮಿತ್ತವಾಗಿಯೂ, ಧನವಂಚೆಡಲು ಬಂದ ವೇದಪಾರಗನಾದ ಅಕಿಂಚನನಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಮಂ ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಜದೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಬಿಟ್ಟೆಯಾ? ಚಂದಾಲಾದ್ಯಗಮ್ಯ ಜಾತಿ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಮೋಹಿಸಿ ಅವರೊಡನೆ ರಮಿಸಿದೆಯಾ? ಇಲ್ಲವಾದೊಡೆ ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಂತಿರಹಿತನಾಗಿರಲು ಕಾರಣವೇನು? ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಮೃಷ್ಟಾನ್ನ ಸನ್ನಿಹಿದ ನೀನೊಬ್ಬನೇ ಭುಜಿಸಿದೆಯಾ? ಇಲ್ಲವೆ ಲುಬ್ಧತ್ವದಿಂದ ಪರಧನವನಪಹರಿಸಿದೆಯಾ? ಇಲ್ಲವೆ ಮೋಷದ ಗಾಳಿಗೆ ನಿನ್ನ ಶರೀರವನ್ನು ಗೋಚರವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆಯಾ? ಇಲ್ಲದೊಡೀಪರಿಯೊಳು ಕಾಂತಿಹೀನನಾಗಿರಲೇನು ಕಾರಣವು? ಉಗುರಿನ ನೀರಿನಿಂದಾಗಲಿ ಗಡಿಗೆಯಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ತುಳುಕಿ ಹಾಳಾದ ನೀರಿ ನಿಂದಾಗಲಿ ನೀನು ಅದ್ವನಾದೆಯಾ? ಅಥವಾ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಿನಗಿಂತ ಬಲಹೀನ ರಾದ ಹೇಡಿಗಳಿಂದ ಪರಾಜಯವುಂಟಾಯಿತೇ? ”ಎಂದು ಕೇಳಲು;

ಅರ್ಜುನನು ದೀನಮಾನಸನಾಗಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಡುತ್ತಾ—ಪೂಜ್ಯರೇ. ಸಾವ ಧಾನರಾಗಿ ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ಅಜ್ಜಿಕೆ ಮಾಡಿ, ತನಗೆ ನೀಚರಿಂದುಂಟಾದ ಪರಾಜಯ ವನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಇಂತು ನಿರೂಪಿಸಿದನು: —ಯಾರು ನಮಗೆ ಬಲವೂ ತೇಜಸ್ಸೂ ಶೌರ್ಯವೂ ಪರಾಕ್ರಮವೂ ಸಂಪತ್ತೂ ಕಾಂತಿಯೂ ಒಟ್ಟೇನು ಸರ್ವಸ್ವವೂ ಆಗಿ ಇದ್ದನೋ ಅಂಥ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊಜಟುಹೋದನು. ಸಕಲಲೋಕಗಳಿಗೂ ಈಶ್ವರನಾದ ಮಹಾಪುರುಷನಾಗಿದ್ದರೂ ಸಾಮಾನ್ಯನಾದ ಮಿತ್ರನಂತೆ ನಮ್ಮೊಡನೆ ಮಂದಹಾಸಯುಕ್ತನಾಗಿ ಸಂಭಾಷಿಸುತ್ತ ನಮ್ಮನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ನಮ್ಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಹೊಜಟುಹೋದುದಜ್ಞಂದಲೆ ಈಗ ನಾವು ತೃಣಪ್ರಾಯರಾದೆವು. ನನ ಆಸ್ತುಗಳಿಗೂ ನನ್ನ ಬಾಣಗಳಿಗೂ ನನ್ನ ಗಾಂಡೀವಕ್ಕೂ ನನಗೂ ಸಹ ಸಾರಭೂತನಾಗಿದ್ದ ಆ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ನನ್ನಂ ಪರಿತ್ಯಜಿಸಿದುದಜ್ಞಂದ ಈಗ ನಾನು ಅಸಾರಭೂತನಾದೆನು. ಯಾರ ಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ ಐಶ್ವರ್ಯವೂ ಜಯವೂ ತೇಜಸ್ಸೂ ಪದವಿಯೂ ನಮ್ಮನ್ನು ಅಗಲದೆ ಇದ್ದುವೋ ಅಂತಹ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ನಮ್ಮನ್ನಗಲಿ ವೋದನು. ಭೀಷ್ಮದ್ರೋಣ ಕರ್ಣ ದುರ್ಯೋಧನಾದಿ ಮಹಾವೀರರು ಯಾರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಭಸ್ಮೀಭೂತರಾದರೋ, ಅಂಥ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ಈ ಲೋಕಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಹೊಜಟುಹೋದನು. ಆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿಯು ಹೊಜಟುಹೋದುದಜ್ಞಂದ ನಾನು ನನ್ನ ಯೌವನದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಂತೆ ಈ ಭೂಮಿಯೂ ಕೂಡ ತನ್ನ ಯೌವನವನ್ನೂ ಸಸ್ಯಾದಿ ಪ್ರಸವಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ನನ್ನಂತೆಯೇ ಕಾಂತಿಶೂನ್ಯವಾಗಿ ಐಶ್ವರ್ಯ

ರಹಿತವಾಗಿ ಇರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತಿರುವುದು. ಯಾರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಭೀಷ್ಮಾದಿಗಳು ನನ್ನಿಂದ ದೀಪದಲ್ಲಿ ಪತಂಗದ ಹುಳುವಿನಂತೆ ಭಸ್ಮೀಭೂತರಾದರೋ ಅಂಥ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಸ್ವಾಮಿಯಿಲ್ಲದುದರಿಂದ ನಾನೀಗ ಹಸುಮೇಯಿಸುವ ಗೊಲ್ಲರ ದಂಡಪ್ರಹಾರ ದಿಂದ ಪರಾಜಿತನಾದೆನು. ನನ್ನ ಗಾಂಡೀವವೂ ಅವರ ದಂಡಪ್ರಹಾರದಿಂದ ಭಗ್ನ ವಾದುದು. ನನ್ನಂ ರಕ್ಷಕನೆಂದು ನಂಬಿ ನನ್ನೊಡನೆ ಬಂದಿದ್ದ ಅನಾಥರಾದ ಸಾವಿರಾರುಮಂದಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಂತಃಪುರದ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಮೈಚ್ಛರಿಗೆ ಬಲಾತ್ಕಾರ ದಿಂದ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ ಆಯ್ಯೋ! ನಾನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ಗಳೆಲ್ಲವೂ ಆ ಗೊಲ್ಲರ ದೊಣ್ಣೆಗಳ ಹೊಡೆತದಿಂದ ತಿರಸ್ಕೃತವಾದುವು. ಅದರಿಂದ ಆ ಕೃಷ್ಣನಂತಃಪುರದ ಸ್ತ್ರೀಯರೆಲ್ಲರೂ ನನ್ನೆದುರಿಗೆ ಮೈಚ್ಛರಿಗೆ ವಶವಾಗಿ ಪೋದರು. ಈ ವಿಧವಾದ ದುರ್ದಶೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಕಾಂತಿಹೀನನಾಗಿರುವುದೊಂದು ಅಶ್ಚರ್ಯವೇ! ಇನ್ನೂ ನಾನು ಜೀವಿಸಿ ಇರುವುದೇ ಒಂದು ಪರಮಾಶ್ಚರ್ಯವು. ಅದುದರಿಂದ ಪೂಜ್ಯರಾದ ಪಿತಾಮಹರೇ! ತಾವು ಮೇಲೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದ ಕಾರಣಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯವಾದ ನೀಚಪರಾಭವವೇ ನನ್ನ ಕಾಂತಿಹೀನತೆಗೆ ಕಾರಣ ವಾಗಿರುವುದು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೀಚರಿಂದ ಪರಾಜಿತನಾದರೂ ಲಜ್ಜೆಯಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಸಂದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವ ನನ್ನಂ ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಅರ್ಜುನನು ವೇದ ವ್ಯಾಸರಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು.

ಕೇಳು ಮೈತ್ರೇಯ! ಆ ಬಳಿಕ ವೇದವ್ಯಾಸ ಮಹಾಮುನಿಗಳು ಅರ್ಜುನನು ಕುಳಿತು—“ಎಲೈ ಅರ್ಜುನನೇ! ನೀನೀರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಲಜ್ಜೆಯನ್ನೂ ಶೋಕವನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸಲು ಏನೂ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೂ ಕಾಲಗತಿಯಿಂದ ಈ ರೀತಿ ವಿಪತ್ತು ಸಂಭವಿಸುವುದು. ಕಾಲವೇ ಭೂತಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿಗೂ ನಾಶಕ್ಕೂ ಕಾರಣವಾದುದು. ಅದುದರಿಂದ ಸಿನ್ನೀ ಪರಾಜಯವು ಕಾಲಕೃತವಾದುದೆಂದಿಂತು ಸ್ಥಿರಚಿತ್ತನಾಗು. ನದಿಗಳೂ ಸಮುದ್ರಗಳೂ ಪರ್ವತಗಳೂ ಈ ಭೂಮಿಯೂ ದೇವತೆ ಗಳೂ ಮನುಷ್ಯರೂ ಪಶುಗಳೂ ವೃಕ್ಷಗಳೂ ಸರ್ಪಗಳೂ ಸಹ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಸೃಷ್ಟಿ ಸಲ್ಲಡುವವು; ಕಾಲದಿಂದಲೇ ತಿರಿಗಿ ನಾಶವನ್ನು ಹೊಂದುವವು. ಅದುದರಿಂದ ಸಕಲವೂ ಕಾಲಾತ್ಮಕವಾದುದೆಂದಿಂತು ಶಮವನ್ನೇ ಹೊಂದು. ಗುಣೈಶ್ವರ್ಯ ಪರಿಪೂರ್ಣನಾದ ಕಮಲಲೋಚನನಾದ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನೂ ಕಾಲರೂಪಿಯಾದವನು. ಆ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಮಹಾತ್ಮ್ಯವು ನೀನು ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಇರುವುದು. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಈ ಭೂಮಿಯು ದುರ್ಜನರ ಭಾರವಂ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ದೇವತೆಗಳ ಸಭೆಗೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ದುಃಖವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು, ಸರ್ವಜ್ಞನಾದ ಶ್ರೀ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ಅಭಯವನ್ನಿತ್ತು ಅವರನ್ನು ಕಳುಹಿಬಿಟ್ಟು ಬಳಿಕ ತಾನು ಭೂಮಿಯೊಳ್ ಕೃಷ್ಣರೂಪದಿಂದವತರಿಸಿ ದುಷ್ಕರಾದ ಜರಾಸಂಧಾದಿ ರಾಜರಂ ಸಂಹರಿಸಿ ವೃಷ್ಣ್ಯಂಧಕಕುಲವನ್ನು ಸಮೂಲ

ವಾಗಿ ನಾಶಮಾಡಿ ಭೂಭಾರವನ್ನಿಳುಹಿ ಕೃತಕೃತ್ಯನಾಗಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಈಗ
 ಸ್ವಧಾಮಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದನು. ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ದೇವತೆಯಾದ ಆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಆದಿಯಲ್ಲಿ
 ಸೃಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಯವನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟ್ಯನಂತರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನೂ
 ಮಾಡಲು ಶಕ್ತನಾದುದರಿಂದ ಈಗ ತಾನು ಬಂದ ಕಾರ್ಯವು ನೆಜವೇಜಲು
 ಹೊಪಟುಹೋದನು. ಪುರುಷರಿಗೆ ಸಕಲವೂ ಕಾಲಾನುಗುಣವಾಗಿ ಉಂಟಾಗು
 ವುದು ಸಹಜವಾದುದರಿಂದ ನೀನೀಗ ನಿನಗುಂಟಾದ ಪರಾಭವಕ್ಕಾಗಿ ದುಃಖ
 ವನ್ನನುಭವಿಸಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ನಿನಗಿಂತ ಬಲಿಷ್ಠರಾದ ಭೀಷ್ಮ ದ್ರೋಣ ಕರ್ಣಾದಿ
 ಗಳು ಸಕಲರೂ ನಿನ್ನೊಬ್ಬನಿಂದಲೇ ಪರಾಜಿತರಾದುದು ಅವರಿಗೆ ನ್ಯೂನವಾದ
 ಪರಾಭವವಲ್ಲವೇ! ಆ ಕೃಷ್ಣರೂಪಿಯಾದ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ನೀನು ಹೇಗೆ
 ಭೀಷ್ಮಾದಿಗಳಂ ಗೆದ್ದೆಯೋ ಹಾಗೆಯೇ ಕಾಲರೂಪಿಯಾದ ಆ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಪ್ರಭಾವ
 ದಿಂದ ಮ್ಲೇಚ್ಛರು ನಿನ್ನಂ ಗೆದ್ದರು. ಆ ದೇವದೇವನಾದ ವಿಷ್ಣುವು ಭೂತಗಳ ಶರೀರ
 ವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಜಗತ್ತಿನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಮಾಡುವನು, ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಯವನ್ನು
 ಮಾಡುವನು. ನಿನಗೆ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಶ್ರೀ
 ಕೃಷ್ಣನು ಸಹಾಯಕನಾಗಿದ್ದನೋ ಹಾಗೆಯೇ ಈಗ ನಿನ್ನ ಐಶ್ವರ್ಯ ನಾಶದಲ್ಲಿಯೂ
 ಆ ಕೃಷ್ಣನೇ ಕಾರಣನಾಗಿರುವನು. ಆದುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಶತ್ರುಗಳೆಲ್ಲರೂ ಆ ಕೃಷ್ಣ
 ನಿಂದಲೇ ನಾಶಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟರು. ಭೀಷ್ಮನ ಸಹಾಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಇದ್ದ ಕೌರವ
 ರನ್ನು ನೀನು ಗೆಲ್ಲಿಸುವೆಯೆಂದು ಯಾರು ತಿಳಿದಿದ್ದರು? ಹಾಗೆಯೇ ಈಗ ನಿನಗೆ
 ಮ್ಲೇಚ್ಛರಿಂದ ಪರಾಜಯವುಂಟಾಯಿತೆಂದರೆ ಇದನ್ನು ಯಾರು ನಂಬುವರು?
 ಆದುದರಿಂದ ನೀನು ಭೀಷ್ಮಾದಿಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಿದುದೂ, ಆ ಗೊಲ್ಲರಿಂದ ನೀನು
 ಪರಾಜಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದುದೂ ಆ ಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲಾವಿಜೇಷ್ಠತವೇ ಹೊಪಟು
 ಮತ್ತೇನು ಅಲ್ಲವು. ಮತ್ತು ಮ್ಲೇಚ್ಛರ ಪಾಲಾಗಿ ಹೋದ ಯಾವ ಕೃಷ್ಣ ಪಕ್ಷಿಯ
 ರನ್ನು ಕುಟುಂಬ ಈಗ ನೀನು ಶೋಕಿಸುವೆಯೋ ಅವರ ಪೂರ್ವವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು
 ಹೇಳುವೆನು ಕೇಳು. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನೆಂಬ ತಾಪಸನು ಬ್ರಹ್ಮಧ್ಯಾನ
 ಪರಾಯಣನಾಗಿ ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ದೇವ
 ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ಆಸುರರಂ ಗೆದ್ದ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಉತ್ಸವವಂ ಮಾಡ
 ತೊಡಗಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ರಂಭಿ ತಿಲೋತ್ತಮೆ ನೊದಲಾದ ಅಪ್ಸರಸ್ತ್ರೀಯರು
 ಆ ಡಾರಿಯಲ್ಲಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅಕಂಠಮಗ್ನನಾಗಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನಂ
 ಕಂಡು ವಿನಯದಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಲಾಗಿ, ಆ ಸ್ತೋತ್ರದಿಂದ ಸಂತುಷ್ಟ
 ನಾದ ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನು—“ಎಲೆ ಸ್ತ್ರೀಯರೇ! ನಿಮಗೆ ನಾನು ಪ್ರಸನ್ನನಾದೆನು.
 ಬೇಕಾದ ವರವಂ ಬೇಡಿರಿ” ಎನ್ನಲು; ರಂಭಿ ತಿಲೋತ್ತಮೆ ನೊದಲಾದ
 ಕೆಲವರು—“ಎಲೈ ಮುನಿಸತ್ತಮನೆ! ನೀನು ಪ್ರಸನ್ನನಾದ ಬಳಿಕ ನಮಗೇನು
 ಕೊಪ್ಪತೆ?” ಎಂದರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು—“ಎಲೈ ಮಹಾಮುನಿಯೇ! ನೀನೇನಿಗೆ

ಪ್ರಸನ್ನನಾದೊಡೆ ಸಾಕ್ಷಾದ್ವಿಷ್ಟವು ನಮಗೆ ಪತಿಯಾಗುವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹಮಾಡು” ಎಂದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಹಾಗೆಯೇ ಆಗುವುದೆಂದು ಹೇಳಿ ಆತನು ನೀರಿನಿಂದಿದ್ದುಬಂದ ಬಳಿಕ ಆ ಮುನಿಯ ವಕ್ರರೂಪವಂ ನೋಡಿ ಕೆಲವು ಅಪ್ಪರಸ್ತ್ರೀಯರು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗಲು; ಅಷ್ಟಾವಕ್ರಮುನಿಗೆ ಅತಿ ಕೋಪಬಂದು, “ನನ್ನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ನೀವು ಪುರುಷೋತ್ತಮನನ್ನು ಪತಿಯಾಗಿ ಹೊಂದುವಿರಿ. ನನ್ನ ವಕ್ರರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿ ನನ್ನಂ ದಾಸ್ಯಮಾಡಿದುದಿಷ್ಟಾದ ನೀವು ಮೇಚ್ಛರಿಂದ ಅಪಹೃತರಾಗುವಿರಿ” ಎಂದು ಆ ಮಹಾಮುನಿ ಶಪಿಸಿದನು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ದೇವಾಂಗನೆಯರು ಅಷ್ಟಾವಕ್ರನ ವರದಿಂದ ಪುರುಷೋತ್ತಮನಂ ಪತಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಿ, ಬಳಿಕ ಅವನ ಶಾಪದಿಂದ ದಸ್ಯುಗಳ ಹಸ್ತವನ್ನೇಟಾದರು. ಅದುದಿಷ್ಟಾದ ನೀನೀವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಕೊಂಚವೂ ಶೋಕಿಸ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲರೂಪಿಯಾದ ಆ ಕೃಷ್ಣನು ಭೂಭಾರಾವತರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಅವತರಿಸಿ, ಸಕಲ ದುಷ್ಟ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸಿ, ವೃಷ್ಟ್ಯಂಧಕ ಕುಲವಂ ಸಮೂಲವಾಗಿ ನಾಶಮಾಡಿ, ನಿಮ್ಮನ್ನೂ ನಾಶಮಾಡುವ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದಲೇ ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಬಲಶಕ್ತಿಯೇಜೋವೀರೈ ಮಹಾತ್ಮ್ಯಗಳನ್ನು ಧ್ವಂಸ ಮಾಡಿರುವನು. ಅದುದಿಷ್ಟಾದ ಹುಟ್ಟಿದವನಿಗೆ ಸಾವೂ, ಉನ್ನತಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವ ವನಿಗೆ ಅಧಃಪತನವೂ, ಅನ್ಯೋನ್ಯಸಂಯುಕ್ತಗಳಾದ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಪರಸ್ಪರ ವಿಯೋಗವೂ, ಸಂಚಿತ ಧನಕ್ಕೆ ನಾಶವೂ ಸ್ವಭಾವಸಿದ್ಧವಾದುದೆಂದು ಅಜ್ಞಾತು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಶೋಕಹರ್ಷಗಳಂ ಹೊಂದದೆ ಇರುವರು. ಅದಕಾರಣ ನೀನಿದ ನೆಲ್ಲವನ್ನು ಅಣ್ಣನಾದ ಯುಧಿಷ್ಠಿರನಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿ, ನಾಳೆಯೇ ಭ್ರಾತೃಸಮೇತನಾಗಿ ತಪವನ್ನಾಚರಿಸಲು ವನಕ್ಕೆ ಹೋಗು” ಎಂದು ವೇದವ್ಯಾಸಮುನಿಯು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಪೇಳಿದರು.

ಆದಂ ಕೇಳಿ ಧನಂಜಯನು ತಾನು ನೋಡಿದುದನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸಿದುದನ್ನೂ ವೇದವ್ಯಾಸಮುನಿಯಂ ಕೇಳಿದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತನ್ನ ಸಹೋದರರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು.

ಆ ಬಳಿಕ ಪಾಂಡುಪುತ್ರರೆಲ್ಲರೂ ಅರ್ಜುನನಿಂದುಕ್ತನಾದ ವೇದವ್ಯಾಸ ವಚನಮಂ ಕೇಳಿ, ಪರೀಕ್ಷಿತನನ್ನು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತನಂ ಮಾಡಿ, ತಪೋ ವನಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದರು.

ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಆದಿನಾರಾಯಣನು ಸ್ವೀರಾಬ್ಧಿ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ಆ ಶ್ವೇತದ್ವೀಪ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ವನದಲ್ಲಿ, ಮಂದಾರಭೂಜದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ವೇದೀಪ್ಯಮಾನವಾಗಿ ದರುಶನಮನೋಹರವಾಗಿ ವಿರಾಜಿಸುವಂಥಾ ದಿವ್ಯ ಕೇಳಿ ವನದಲ್ಲಿ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರ ಕೂಡೆ ಸರಸಲಲ್ಲಾಪದಿಂದಾ ಪರಮಾ ನಂದದಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪರಮ ವೈಷ್ಣವ ಶಿರೋಮಣಿ ವೈಷ್ಣವ ಮತೋದ್ಧಾರಕನು ಸಕಲ ಸುರಾಸುರ ನರೋರಗಾದಿ ಸಮಸ್ತ ಜೀವನಸ್ವರೂಪನೂ ದ್ವಿತೀಯ ಬ್ರಹ್ಮನಾಗಿ ಇದ್ದಂಥಾ ವಾಯುದೇವರು ಸ್ವಾಮಿಯ ಸೇವಾನಿಮಿತ್ತ ವಾಗಿ ಗೋಪುರ ಪ್ರಕಾರ ನಗರಂಗಳನು ಕಳೆದು ಸಾಮೀಪ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಿರುವ ಆಸ್ಥಾನ ಮಂಟಪವನು ಕಳೆದು ವಳಗಣ ಅಂತಃಪುರದ ದ್ವಾರದ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಒಳಹೊಕ್ಕು ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ಉದ್ಯೋಗಿಸಿಯಿರಲಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಸ್ವೀರಸಾಗರವೆ ಬಂದು ಮೂರ್ತಿ ನೆತ್ತಾಗಿ ಅನಂತ ಫಣಾಮಣಿಗಳ ದಿವ್ಯ ಶೇಷಸ್ಥುಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ನಿಂತಿತೋಯೆಂಬ ವಿತರಣದಿಂ ಶುಭ್ರಾಕಾರದಿಂ ದ್ವಿಸಹಸ್ರ ಜಿಹ್ವೆಗಳನು ಪ್ರತ್ಯೇಕಫಣಾಮುಖದಿಂದಾ ಚರಿಸುತ್ತ ಆ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ತನ್ನ ಸಮಾನವಾದ ಏಕಾಂತ ಭಕ್ತರು ಆರೂ ಯಿಲ್ಲ. ತಾನೆ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ಸ್ವಾಮಿಗೆ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಇದ್ದಷ್ಟು ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷ ಮತ್ತಾರ ಮೇಲೂ ಇಲ್ಲಾ ಶ್ರೀದೇವಿ ಭೂದೇವಿಯರ ಕೂಡಣ ಏಕಾಂತ ಕೇಳಿಯಲ್ಲಾದರು ತಾನು ಹಾಸಿಕೆಯಾಗಿ ಇಹಂಥಾವನುಯೆಂದು ಬಹು ಅಹಂಕಾರಿಸಿ ಮಹಾ ಶೇಷನು ರತ್ನನಿರ್ಮಿತವಾದ ಬೆತ್ತವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿರ್ದು ಈ ಹೊಕ್ಕುಬಾಹಂಥಾ ವಾಯುದೇವರ ಕಂಡು ಸ್ವಾಮಿ ಏಕಾಂತ ಕೇಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಧಾರೆ. ಹೊಕ್ಕುಹೊಕ್ಕು ಹೋಹದಕ್ಕೆ ಸಮಯವಿಲ್ಲ, ನಿಲ್ಲೂ ಎಂದು ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಕೋಲನು ಅಡ್ಡಹಾಕಿ ತಡೆಯಲಾಗಿ ವಾಯುದೇವರು ರೋಷಮುಖನಾಗಿ ತನಗೆ ತಡೆಯುಂಟೆ? ತಾನು ಸ್ವಾಮಿಯ ಏಕಾಂತ ಭಕ್ತನು. ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಮೇತನಾಗಿ ಇದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತನಗೆ ತಡೆಯಿಲ್ಲ. ಸದಾ ಸಮೀಪವರ್ತಿಯಾಗಿ ಇಹಂಥಾವನೂ ಎಂಥಾ ಏಕಾಂತ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಜಯವಿಜಯರೂ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಇಹರು ತನ್ನನೂ ಎಂದೂ ತಡೆಯಲಿಲ್ಲಾ. ಸ್ವಾಮಿಯು ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಲಿಗೆಯ ಪಾಲಿಸಿ ಕಟಾಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾ ಆಧಾರೆ. ಶ್ರೀದೇವಿ ಭೂದೇವಿಯರ ಕೂಡಣ ರಶಿಕೇಳಿ ಶ್ರಮವನು ಶೈತ್ಯ ಸೌರುಭ್ಯ ಮಾಂದ್ಯಗಳಿಂದ ಬಳಲಿಕೆಯ ಪರಿಹರವಂ ಮಾಡುವಂಥಾವನು ತನ್ನನು ತಡೆಯಬಹುದೆ ಎಂದು ಆಗ್ರಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ಮಹಾಶೇಷನು ಸದಾ ಶಯ್ಯಾತಲ್ಪನಾಗಿ ಇಹಂಥಾವನು ತಾನು ಸಹವಾಗಿಯು ಹೊರಟು ಬಂದು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಇಥೇನೆ. ನಿಮ್ಮಂಥಾವರೆಲ್ಲಾ ಹೊಕ್ಕು ಹೋದೇ ನೆಂಬುದು ಅಶ್ಚರವಲ್ಲವೆ? ತಿರುಗಿ ಹೋಗೂ ಎಂದು ನಿಷ್ಕುರೋಕ್ತಿಯಿಂದ ಮಾತ

ನಾಡಲಾಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ವಾಯುದೇವರು ಶಯ್ಯಾ ಮಾತ್ರವಾಗಿ ಹೊರಗೆಯಿಡಂಥಾ
 ವನಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಸಲಿಗೆಯುಂಟಂತೆ? ಸ್ವಾಮಿಯ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಾಪಾನಾದಿ
 ಪಂಚಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ದೇಹದೊಳಗೆ ನಿರಂತರದಲ್ಲಿ ಇಹಂಥಾ ತನಗೆ ನೀನು ಸರಿಯೆ
 ನೀನು ನನ್ನ ತಡವ ಪಾಟಿ ಸಮರ್ಥನೆ? ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಅಭ್ಯಂತರವ ಈ ಸನಕಾದಿ
 ನಾರಾದಿಗಳು ಈ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕಾದುಕೊಂಡಿಹ
 ಅನೇಕ ಬಹ್ಮ ರೂಪಾದಿಗಳು ವಿಶ್ವಕ್ಸೇನರು ಗರುಡಾದಿಗಳು ಎಲ್ಲರು ಕಂಡೆ ಆಧಾರೆ
 ನೀನು ತನ್ನ ಕೂಡೆ ಇದಿರುವಾದಿಸುವ ಸಮರ್ಥನೆ? ನಿನ್ನ ಮಾತೇನು? ನಿನ್ನ ಗುರುತ
 ನಾದರು ಬಲ್ಲಿಯೇನೆಂದು ಬಹು ಮನೋದ್ವಾಟನವಾಗಿ ಅಡಲಾಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ಮಹಾ
 ಶೇಷನು ತನ್ನ ಸಹಸ್ರಮುಖಗಳಿಂದಲು ವಿಷಜ್ವಾಲೆಗಳ ವಿಷ್ಣುಲಿಂಗಗಳ ಹೊರ
 ಸೂಸಕವಾಗಿ ರೋಷ ಕರಾಕಮುಖನಾಗಿ ನಿರ್ದಾಸಗಳಿಂದ ಕಾಲಕೂಟಿ ಮಹಾ
 ಗರಳವನ್ನೆ ಸೂಸುತ್ತಾ ಎಲೊ ವಾಯುವೆ, ನೀನು ತನ್ನ ಧಿಕ್ಕರಿಸುವವನೆ? ನಿನ್ನನು
 ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಇದ್ದ ಚತುರ್ದಶ ಭುವನಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಅಖಿಳವಾಯುಗಳ
 ನೆಲ್ಲವ ಈ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಪಾನವ ಮಾಡಿ ನಿನ್ನ ರೂಪಿಲ್ಲಾಯೆನ್ನಿಕೊಟ್ಟೇನು. ತನ್ನ
 ವಿಕ್ರಮವ ನೀನಜಿಯಾ ನಿನ್ನ ನೀನು ಅಜಿತು ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಡವೆ? ಸುಮ್ಮನೆ
 ತಿರುಗಿಹೋಗು ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿನಿಂತು ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡಿವಾಗಲೆ ಈ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ
 ನಿನ್ನ ಆಹಾರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಯಿಧೇನೆ ಎಂದು ಕಟುಭಾಷೆಗಳನಾಡಲಾಗಿ
 ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ವಾಯುದೇವರು ಅತ್ಯಂತ ಕೋಪಾನಿವೃತ್ತನಾಗಿ ಎಲೆ ಮರುಳೆ ನಿನ್ನ
 ಜಾತಿಯಲ್ಲಾ ವಕ್ರಪ್ರಚಾರಿಗಳು. ಮುಖವೆಲ್ಲಾ ವಿಷಾಗ್ನಿ ಜ್ವಾಲಾಯುಕ್ತರು.
 ಲೋಕಕೆ ಸರ್ವಕಂಟಕರು. ದುಶ್ಶೀಲರು. ನಿಮ್ಮ ಕಂಡವರೆಲ್ಲಾ ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು
 ಲೋಕವೆಲ್ಲಾ ಅಂಗೀಕರಿಸುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲದೆ ಇಂಥಾ ಶಾಂತಚಿತ್ತವುಳ್ಳ ವಿರಾಗಿಗ
 ಇಾದವರು ನಿಮ್ಮ ಜೀವದಾಸೆಯ ಬಿಟ್ಟು ನಿಮಗೆ ಉಪಕಾರವನಾಡಬೇಕೆಂಬ
 ರಿಲ್ಲಾ. ಅಂಥಾ ದುರ್ಮದಾಂಧರು. ನೀವು ನಿನ್ನವಳಿಗೆ ಇದ್ದ ತನ್ನ ವಾಯುವನು
 ತಾನು ತೆಗೆದರೆ ನೀನು ಚರಿಸುವ ಬಗೆ ಹ್ಯಾಗೆ? ದ್ವಿಸಹಸ್ರವಿತ್ತನಾದ ವಾಚಾಳಕ
 ತನ್ನ ಕೂಡೆ ಕೊಳ್ಳದು ಸಕಲಜೀವಿಗಳಿಗೂ ತಾನು ಆಧಾರಭೂತನು ತನ್ನ ಕೂಡೆ
 ಸೇರಿಸುವರೆ ನೀನು ಎಷ್ಟರವನು? ಕಡೆಗೆ ಸಾರೆಂದು ಘರ್ಜಿಸಲಾಗಿ, ಮಹಾಶೇಷಗೆ
 ಮತ್ತೆಯು ಕೋಪವಿಮ್ಮಡಿಸಿ ಎಲೆ ಪವನಾಸ! ಸಪ್ತದ್ವೀಪ ಸಪ್ತಸಾಗರ ಮೇರು
 ಮೊದಲಾದ ಮಹಾಕುಲ ಪರ್ವತಗಳು ಸಹಿತವಾದ ಈ ಪಂಚಾಶತ್ಕೋಟಿ
 ಭೂಮಂಡವನೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಸಹಸ್ರ ಘಣಾಮಣಿಯಿಂದಾ ಅಣುಮಾತ್ರವಾಗಿ ಧರಿಸಿ
 ದೇನೆ. ಅಂಥಾ ತನ್ನ ಕೂಡೆ ನೀನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವವನೆ ಕೆಲಸಾರೆಂದು ಬಹು
 ಕಠಿಣೋಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಇರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣನು ಇವರ ಸಂನಾದ
 ವೆಲ್ಲಾ ಕೇಳುತ್ತಾಯಿದ್ದು ಮಂಠಹಾಸದಿಂದಾ ಕದಲಿದ ನವರತ್ನಮಯ ಕಿರೀಟ
 ವನು ಸರಿಸವಾಗಿಯಿಟ್ಟು ಕಿರುಬೆಮರು ಮುಖದಿಂದಾ ಪೀತಾಂಬರವನು ಸುತ್ತಿ

ಕೊಳ್ಳುತ ದಿವ್ಯಪರಿಮಳ ಭುಗಿಲಿಡುತ್ತಾ ದವಡೆಗೊತ್ತಿದ ವೀಳಯದಿಂದಾ ಕೆದರಿದ
 ನಿಡುಗುರುಳುಗಳಿಂದಾ ಸೀತಾಂಬರದ ವಲ್ಲಿವಾಟಿಂದಾ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರ
 ಕೈಲಾಗುಗಳಿಂದಾ ರತ್ನಮಯ ಪಾದುಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವಾದಪದ್ಮವನ್ನಿಟ್ಟು ಮಂದ
 ಗಮನದಿಂದ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಪೊರಮುಟ್ಟು ಬಿಜಯಂಗೈದು ಶೇಷನ ಅಹಂಕಾರವ
 ತಗ್ಗಿಸಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿಯಿಟ್ಟು ವಾಯುದೇವರಿಗೆ ಕಣ್ಣುಸನ್ನೆಯ ಮಾಡ
 ಲಾಗಿ ವಾಯುಶೇಷರು ಯಿತ್ತಂಡವು ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆಲಗಿ ದಂಡಪ್ರಣಾ
 ಮಮಂ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಾಗ್ವಾದಗಳನ್ನು ಬಿನ್ನಹಂ ಮಾಡಿ, ಎಲೆ ದೇವ
 ದೇವೋತ್ತಮ ದೇವಶಿಖಾಮಣಿಯೆ ತಮ್ಮ ಇತ್ತಂಡದವರ ಶಕ್ತಿಸಾಮರ್ಥ್ಯಕೆಗಳ
 ದೇವರು ಪರಿವೀಕ್ಷಿಸಿ ಚಿತ್ತೈಸಬೇಕು. ತಾನು ಪೋಗಿ ಕನಕಾಚಲವ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು
 ಯಿದ್ದೇನು. ಈ ವಾಯು ಸಮರ್ಥನಾದರೆ ತನ್ನನು ಹಾಳುಸಿ ಎತ್ತಿದರೆ ತಾನು
 ಸೋತೆನು, ಎತ್ತಲಾರದೆ ಇದ್ದರೆ ವಾಯುದೇವರು ಸೋತನು. ಇದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ
 ಎನ್ನಲಾಗಿ ಎಲೊ ಶೇಷನೆ ತನ್ನ ಸಮರ್ಥಕೆಯ ನೀನೆ ನೋಡಿ ನಿನ್ನನು ಮಹಾ
 ಮೇರು ಮೊದಲಾದ ಕುಲಪರ್ವತಗಳನ್ನು ಭೂಮಿಯನ್ನು ಯಿಷ್ಟನು ನಿಮುಷಕೆ
 ಹಾರಿಸೇನು ನೋಡು ಎಂದು ಪಂಥವನಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ ಸ್ವಾಮಿಯು ನಿಮ್ಮ
 ನಿಮ್ಮ ಸಮರ್ಥಕೆಗಳ ತೋರಿಹೋಗಿಯೆಂದು ಅಪ್ಪಣೆಯಂ ಪಾಲಿಸಲಾಗಿ
 ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಯಂ ಬೀಳ್ಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದಾ ಈ ಕರ್ತರು ಹೊರಟು
 ಬಂದು ಜಂಬುದ್ವೀಪ ಮಧ್ಯರಂಗದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಮಹಾ ಮೇರುವೆಯ ಸಮಾ
 ಪಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮೇರುವಿನ ಶೃಂಗದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮೇರುವಿನ ಕುಮಾರ
 ವೆಂಕಟಾಚಲವನ್ನು ಮಹಾಶೇಷನು ಏಳು ಸುತ್ತಾಗಿ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಭೂಮಿಗೂ
 ಮಹಾ ಮೇರುವಿಗೂ ತನಗೂ ಕೂಡ ಏಕರೂಪಾಗಿ ಸಪ್ತವಾಯುಗಳು
 ವೊಂದಾಗಿ ಬೀಸಿದರೂ ಅಣುಮಾತ್ರಾ ಕದಲದ ಹಾಗೆ ತನ್ನ ಸರ್ವಶಕ್ತಿಯಿಂದಲು
 ಬಲಿದು ಎತ್ತಿದರೆ ಮೇರು ಭೂಮಿ ಸಾಗರಗಳೆಲ್ಲ ಕೂಡೆ ಎಳಬೇಕು ಎಂಬ
 ಹಾಗೆ ಸರ್ವ ಸಾಧನದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಯಿರಲಾಗಿ ವಾಯುದೇವರು ಅರವ್ಯಾಲೆ
 ಯಿಂದಾ ಒಂದು ವಾಯುವಂ ಕಳುಹಲಾಗಿ ಆ ವಾಯುವನು ಶೇಷದೇವರು ನುಂಗಿ
 ಗಹಗಹಿಸಿ ಅರ್ಭಟಿಸುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ವಾಯುಗಳು ಅರವ್ಯಾಲೆಯಲ್ಲಿ
 ಜಂಝಾನಿಲ ಮೊದಲಾಗಿ ಇದ್ದ ವಾಯುಗಳ ಕಳಹಲಾಗಿ ಆ ವಾಯುಗಳನೆಲ್ಲಾ
 ತನ್ನ ಸಹಸ್ರ ಘಣಾಮುಖದಿಂದ ಪಾನವ ಮಾಡಿ ಶರೀರ ಉಬ್ಬಿ ಶಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಿ ಭುಜ
 ಗಳನಾಸ್ಥಿಭಿಷಿ ಹಾಸ್ಯವ ಮಾಡಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದ ಶೇಷನ ಕಂಡು ವಾಯುದೇವರು
 ಈತನ ಅಹಂಕಾರವ ಮುರಿಯಬೇಕೆಂದು ಸ್ವಾಮಿಯ ನಿರೂಪವಿದ್ದುದನ್ನು ನೆನೆದು
 ಸಪ್ತವಾಯುಗಳಿಂದಾ ಸರ್ವಶಕ್ತಿಗಳಿಂದಾ ಬೀಸಿಯೆತ್ತಿದರೆ ಭೂಮಿ ಮೇರು ಕುಲಗಿರಿ
 ಗಳು ಸಪ್ತಸಾಗರ ಸಪ್ತದ್ವೀಪಗಳೆಲ್ಲಾ ತಳಕೆಳಕಾಗಲಾಗಿ ತ್ರಿಭುವನಗಳು ಕೆಟ್ಟು
 ಹೋದಾವು. ಆತನ ಮಾತ್ರವೆ ಹಾರಿಸೇನು ಎಂದು ಲೀಲಾಮಾತ್ರದಿಂದಲೆಯೂ

ಅಂಗುಷ್ಠದಲ್ಲಿ ಮೀಟಿತ್ತಿ ಬೀಸಲಾಗಿ ಆ ವೆಂಕಟಾಚಲವನು ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಇದ್ದ
 ಮಹಾಶೇಷ ಸಹ ಗಗನಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯಮಂಡಲ ಪರ್ಯಂತರ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು
 ಹೋಗುತೀರಲಾಗಿ ಆ ಮೇರು ಈ ವಾಯುದೇವರು ಇದ್ದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು
 ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಎಲೆ ಜಗದಾಧಾರ ಸಮಸ್ತ, ಜೀವನ ಪ್ರಾಣಸ್ವರೂಪ! ದಯಾಪು
 ಮೂರ್ತಿ, ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತಶಿರೋಮಣಿ, ಏಕಾಂತ ಭಕ್ತ, ಅಗ್ರಗಣ್ಯ ನಿನಗೆ ಸಮಾನ
 ವಾದ ಭಕ್ತರುಂಟೆ? ಲೋಕವೆಲ್ಲಾ ನಿನ್ನ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಇದೆ ನೀ ಹೊರತಾದರೆ
 ಲೋಕಕ್ಕೆ ಜೈತನ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಬಯಲಹಂಕಾರದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಕೂಡೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ
 ಶೇಷನು ಪರಾಭವನಾದನು. ತನ್ನ ಮಗ ನಿಮಗೆ ಆಸರಾಧಿಯಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮಗನ
 ಸಲಹಬೇಕೆಂದು ಕಡುದೈನ್ಯದಿಂದಾ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ ವಾಯುದೇವರು ಸುಪ್ರಸನ್ನ
 ನಾಗಿ ವೆಂಕಟಗಿರಿಯ ನೋಯದ ಹಾಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಶೇಷ ಸಹವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ
 ಯಿಂದಾ ಇತ್ತ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಐವತ್ತು ಸಾವಿರ ಯೋಜನದಲ್ಲಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ
 ಮೂವತ್ತಿರಡು ಯೋಜನದಲ್ಲಿ, ಸುವರ್ಣ ಮುಖರಿಯ ನದಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ತಂದು
 ಇಳುಹಿದನು. ಆಗ ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲಾ ವಾಯುದೇವರ ಸ್ತೋತ್ರವಂ ಮಾಡಿ
 ಪುಷ್ಪವೃಷ್ಟಿಯ ಸುರಿದು ವಾಯುದೇವರ ಪಂಥವೇ ಸಂದಿತು ಎಂದು ಸ್ವಾಮಿಗೆ
 ಬಿನ್ನಹಂ ಮಾಡಿದರು. ಆ ವೆಂಕಟಾಚಲವು ಮೇರುವಿನ ಸಮೀಪದ ಜಂಬೂದ್ವೀಪ
 ದಿಂದಾ ಬಂದು ಇಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಕಥಾ ವೃತ್ತಾಂತವಿದೀಗಾ ಆ ಮಹಿಮೆಯಲಾಮಹಾ
 ಶೇಷನು ಅಹಂಕಾರ ತಗ್ಗಿ ಮಹಾದೂರ ಹೊತ್ತು ತಂದು ಬಿಸುಟ್ಟುದರಿಂದ ವೆಂಕಟಾ
 ಚಲವ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಅದ್ದನಾದ ಕಾರಣ ಭೂಮಿಯ ಶೈಲದ ನಡುವಕ್ಕೆ
 ಶರೀರ ಬೆಂದು ಲಿಬಿಲಿಬಿಯಾಗಿ ನೊಂದು ಶಕ್ತಿಗುಂದಿ ತನ್ನ ಪಂಥ ಈಡೇರಿದುದಿಲ್ಲ
 ವೆಂಬ ಖೇದದಿಂದಾ ಬಹು ವಿಚಾರಪರನಾಗಿ ಇನ್ನು ಆವ ಮುಖವ ಕೊಂಡು
 ಸ್ವಾಮಿಯ ಓಲಗಕ್ಕೆ ಹೋದೇನು ಎಂದು ಬಹು ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತನಾಗಿ ಆಹಾರ
 ಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸುಮಾಡಿ ಸ್ವಾಮಿಯ
 ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಮನೋಭೀಷ್ವವನ್ನು ಪಡೆದೇನು ಎಂದು ದೃಢೀಕರಿಸಿ ಕನಕನಗಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿ
 ಯಿದ್ದ ಶರೀರವನು ತೆಗೆದು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಪುಷ್ಕರಿಣಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು
 ಯಮನಿಯನು ಧ್ಯಾನನಗಳಿಂದಾ ನಿರಶನ ವ್ರತದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವತ್ಸರಂಗಳು ಉಗ್ರ
 ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ ವೈಕುಂಠಪತಿಗೆ ಭಕ್ತರ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಕೃಪಾ
 ಕಟಾಕ್ಷವನಿಕ್ಕಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರು ಸಹಿತ ಗರುಡಾರೂಢನಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳು
 ಬ್ರಹ್ಮರುದ್ರಾದಿಗಡಣದಿಂದಾ ಬಂದು ವೆಂಕಟಾಚಲದಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ
 ಶೇಷನ ಮುಂದೆ ಪ್ರಸನ್ನನಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲಾಗಿ ಶೇಷನು ಎದ್ದು ನಿಂದು ಸಾಷ್ಟಾಂಗ
 ಧಂಡ ಪ್ರಣಾಮಮಂ ಮಾಡಿ ಎಲೆ ವಿಶ್ವನಾಟಕ ಸೂತ್ರಧಾರನೆ! ಬಹುಕಾಲ ನಿಮ್ಮ
 ಚರಣಾರವಿಂದದ ಸೇವೆಯಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದೆನು. ಇಂದು ಶ್ರೀಪಾದ ದರುಶನದಿಂದಾ
 ಕೃತಾರ್ಥನಾದೆನು. ತನ್ನ ಬಳಲಿಕೆಯೆಲ್ಲಾ ಹೋಯಿತು. ವಜ್ರಕಾಯನಾದೆನು

ಶ್ರಾಹಿ ಜನಾರ್ದನ, ಜಗತ್ಪತಿ ಭಕ್ತಜನ, ಕಾಮಧೇನು, ಪಾಲಿಸು ಎಂದು ಕೈಮುಗಿದು
 ಸ್ತೋತ್ರವಂ ಮಾಡುತ್ತಾ ಇರಲಾಗಿ ಸ್ವಾಮಿಯು ಅತಿ ಕಾರುಣ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಾ
 ಭಕ್ತನ ಮೈದಡಹಿ ಬಹಳ ಬಳಲಿದೆಯಲ್ಲಾ ಮಗನೆ ಎಂದು ಉಪಲಾಲಿಸಿ ನಿನ್ನ
 ಮನಸ್ಸಿನ ಅಭಿಷ್ಠವೇನು ಕೇಳಿಕೊ ಪಾಲಿಸೇವು ಎಂದು ನೆತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಅಭಯ
 ಹಸ್ತವನಿಡಲಾಗಿ, ಎಲೆ ಅದಿವುರುಷನೆ ನೀವು ಪಾಲಿಸಿದ ಭಾಗ್ಯ ಒಂದರಲ್ಲಿಯೂ
 ಕಡಮೆ ಇಲ್ಲ ಸಕಲವೂ ಇದೆ. ತಾನು ವೆಂಕಟಾಚಲವ ಕೂಡಿ ಬಂದು ಇಲ್ಲಿ ನಿಂತೆವು
 ಅದು ಕಾರಣ ತಾನು ಶೈಲರೂಪವಾಗಿ ಇದ್ದೇನು. ದೇವರು ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯರು
 ಸಹಾ ಬಂದು ಒಂದು ಕಲ್ಪ ಈ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಭಕ್ತರಿಗೆ ಕಾಮಿತಾರ್ಥಗಳ
 ಪಾಲಿಸುತ್ತಾ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಇರಬೇಕು ಈ ವರವ ಕರುಣಿಸಬೇಕು ಎಂದು
 ಬಿನ್ನಹಂ ಮಾಡಲಾಗಿ ಸ್ವಾಮಿಯು ಆ ವೆಂಕಟಾಚಲದ ಸೌಂದರ್ಯವನು ಕಾಂಚನ
 ಮಯವಾಗಿ ಥಳಥಳಿಸುವ ತೇಜಸ್ಸನು ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಪುಷ್ಕರಗಳನೂ, ವನಗಳನೂ
 ಪುಣ್ಯ ಪಕ್ಷಿ ಮೃಗಾದಿಗಳೂ ಕಂಡು ಅತಿ ರಮ್ಯವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಚಿತ್ತಾಭಿರಾಮವಾಗಿ
 ಶೋಭಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದುದನು ಕಂಡು ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಇದು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಾರೈಕೆ,
 ಮನೋಹರವಾಗಿ ಇದ್ದ ಸ್ಥಳವೆಂದು ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ಶೇಷನು ಆ
 ದೇವರ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿ ಸ್ವಾಮಿಯೂ ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ತಂದು ನೀನು ಬೇಡಿಕೊಂಡ ಹಾಗೆ
 ಈ ಗಿರಿಯು ನಿನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ತಾವು ಎಂದು ಕಲ್ಪ ಇಲ್ಲಿಗೆ
 ಬಂದು ವಿಹರಿಸೇವು ಎಂದು ವರವನು ಪಾಲಿಸಿ ಅಂತರ್ಧಾನವಾದರು. ಈ
 ಶೇಷನು ಅಲ್ಲಿ ಗಿರಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇರಲಾಗಿ ಶೇಷಾಚಲವೆನಿಸಿತ್ತು. ಆ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿ
 ಅನೇಕವಾದ ಪುಷ್ಕರಣಿಗಳು ರಾಜಿಸುತಾ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಪುಷ್ಕರಾದ್ರಿಯೆನಿಸಿತ್ತು.
 ಬಹು ಪುಣ್ಯ ತೀರ್ಥಗಳು ಇದ್ದುದರಿಂದ ತೀರ್ಥಾಚಲವೆನಿಸಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಸಕಲ
 ಮುನಿಶ್ವರರಿಗೆ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸ್ವಾಮಿಯು ನಿಜರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ
 ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಭಕ್ತರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳ ಪಾಲಿಸುತ ನಿಜರೂಪದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತಾ
 ಇದ್ದನಾದ ಕಾರಣ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾದ್ರಿಯೆನಿಸಿತ್ತು. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಹಿರಣ್ಯಕಶ್ಯಪುವಿನ
 ಸಹೋದರನು ಭೂಮಿಗೆ ಭಾರಕನಾದ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನು ರಸಾತಲಕ್ಕೆ ಕೊಂಡುಹೋಗಿ
 ಲೋಕವನೆಲ್ಲಾ ಬಾಧಿಸುತಾ ಇರಲಾಗಿ ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಅದಿನರಾಹಾವತಾರವನು
 ಧರಿಸಿ ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷನ ಸೀಳಿ ಭೂಮಿಯನು ವಾಮಪಾದಾಂಗುಷ್ಠದ ನಖಾಗ್ರದಿಂದಾ
 ಉದ್ಧರಿಸಿಯೆತ್ತಿ ಭೂಮಿಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ಮಾಡಿ ಆ ಭೂದೇವಿಯರು ಸಹಾ ಸ್ವಾಮಿ
 ಪುಷ್ಕರಣಿಯ ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗಿ ವಿಹರಿಸುತ ಇದ್ದ ಕಾರಣದಿಂದಾ
 ವರಾಹಾದ್ರಿಯೆನಿಸಿತ್ತು. ಮತ್ತುಂ ಶ್ರೀವೈಕುಂಠದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವ ಕ್ರೀಡಾಚಲವನು
 ಗರುಡನ ಕಳುಹಿ ತರಿಸಿ ಈ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಕಾರಣದಿಂದಾ ವೈಕುಂಠಾಚಲ
 ಎನಿಸಿತ್ತು.

ದೇವಚಂದ್ರ

[ತಿರುಮಲರಾಯಂ] ತನ್ನರಮನೆಗೆ ಅಭಿಮುಖವಾಗೆ ರಾಜನೃಪನ ಕೈವಾರಿ ಗಳ್ಳಿಯೆತ್ತಿ “ಸ್ವಸ್ತಿ ಸಮಸ್ತ ಸಾಮಂತ ಮಹಾ ಮಹೀಪಾಲ ಮೌಲಿ ಮಾಲಾ ಲಾಲಿತ ಪದರಾಜೀವ ರಾಜೀವ ಸಖಗರ್ವ್ವ ನಿರ್ವ್ವಾಣ ಚಣಪ್ರತಾಪೋದಯ ದಯಾರಸ ತರಂಗಾಸಾಂಗಾಯತ ಲೋಚನಾಲೋಕನಾಪ್ಯಾಯಿತ ಕರ್ನಾಟ ಮಂಡಲಾಗ್ರ ಖಂಡಿತಾರಾತಿ ನೃಪ ಕಂಠ ಕಾಂಡೋಚ್ಚಲದ್ರಕ್ಷಧಾರಾ ಪರಿಮೃಷ್ಟ ತದೀಯಬಿರುದಂತೆಂಬರ ಗಂಡ ರಾಜನೃಪ ವಿಜಯೀಭವ ದಿಗ್ವಿಜಯೀಭವ” ಯೆಂದು ಪೊಗಳ್ಳುದಂ ತಾನುಂ ಎಲ್ಲರುಂ ಕೇಳಿ ಪ್ರೇರಿಸಿ ಮುಂಗಾರ ಮೊಳಗಂ ಕೇಳ್ವ ಕೇಸರಿಯಂತೆ ಕನಲ್ವ ಕಾಲೋಚಿತಮಲ್ಲೆಂದು ತನ್ನ ಕೆಲದೊಳು ಇರ್ಪ್ಪ ಮಂತ್ರಿ ಯೊರ್ವ್ವರಂ ಕರೆದು ನೀನು ರಾಜನೃಪನೆಡೆಗೆಯ್ದಿ ಆತನ ಮನಂ ಕದಡದಂತೆ ಬಿರು ದಂತೆಂಬರ ಗಂಡನೆಂಬಿದೊಂದು ಬಿರಿದಂ ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಪೊಗಳದಂತೆ ಪೇಳ್ಳುದೆಂದು ಕಳುಹಿಸಲವನೆಯ್ವಿ ಬಂದು ಕೆಯ್ಯುಗಿದು ದೇವದೇವರೊಡೆಯರೆಮ್ಮಾಳ್ವ ರೆಡೆಯೊಳು ಸ್ನೇಹಮೆರಕಮಾಗಪ್ಪುದದರೊಳೇನಾನುಂ ವ್ರಾಣೆಯಮನೂಹಿಸಲ್ ಕಾದಿಪ್ಪರ ದರಿಂ ಬಿರಿದಂತೆಂಬರ ಗಂಡನೆಂಬೀ ಬಿರಿದು ದೇವರ ವಂಶಪರಂಪರೆಯೊಳು ನಮ್ಮಾಳ್ವರ ಪರಂಪರೆಯೊಳು ಬಂದುದನೀರ್ವರುಮಿಪ್ಪೆಡೆಯೊಳು ಪೇಳಸಲ್ಲ ದೆಂದೆಮ್ಮ ಕೈವಾರಿಗಳ್ಗೆ ಕಟ್ಟಲೆಯಾಯ್ತು ದೇವರ ಬಗೆಯ ವರ್ಗಮಂತು ನಿರವಿ ಸಲ್ವೆ ಪೇಳ್ಕುಮೆಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಲು ರಾಜನೃಪಂ ತನ್ನೊಡವುಟ್ಟಿದವನ ಮೊಗಮಂ ನಿಟ್ಟಿಸಲಾದೇವರಾಜಂ ನಿಯೋಗಿಯಂ ನೋಡಿಯೆಂಪಾಗಿ ಬಿನ್ನವಿಸಿದುದು ಸಹಜ ಮಾದೊಡಂ ನಿಮ್ಮರಸರ್ಗ್ಗೆ ಕೈವಾರಿಗಳಂ ಬಂದುದರಿಂ ಬೇಡೆಂದೊಡೆ ಬಿಟ್ಟರು ನಮ್ಮ ಪಿರಿಯರಿಂ ಬಂದು ನೆಗಳ್ಳದಾದುದರಿಂ ಕೈವಾರಿಗಳುಂ ಬಿಡುವರಲ್ಲೆಮ್ಮ ಮುತ್ತೈಯಂ ಬೆಟ್ಟದ ಚಾಮರಾಜನ ಮನ್ನಣೆಯ ತುಳಿಲಾಳ್ಳಳು ಕಳೆಲೆಯ ನಂಜ ಶೆಟ್ಟಿಯು ನಂಜನಗೂಡ ಜಾತ್ರೆಯೊಳೆ ನೆರೆದ ಪಲಂಬಪುರ್ವಭುಗಳ ಮುಂದುಗ್ಗಡಿ ಸುವ ಪಲವು ಬಿರಿದುಗಳುಂ ಸೈರಿಸದೆ ಪಲವು ಪಜ್ಜೆಗಳನೊಳೆಕೊಂಬ ಆನೆಯ ಪಜ್ಜೆ ಯಂತೆಯುಂ ಪಲವು ತೊರೆಗಳನೊಳೆಕೊಳ್ಳ ಮುನ್ನೀರಂತೆಯುಂ ಪಲವು ಬಿರಿದ ನೊಳಗೊಳ್ಳ ಬಿರುದಂತೆಂಬರ ಗಂಡನೆಂಬಿದಂ ಮಹಿಸೂರ ರಾಜನ ಮುಂದೆ ತಾಂ ಬಲಗೆಯ್ಯೊಳ್ ಪಿಡಿದ ಕಠಾರಿಯಂದೆಡೆಗೈಯ್ಯೊಳಂ ಗಡಿಯ ಮಾನಮಂ ಪಿಡಿದು ಗ್ಗಡಿಪುದುಮಲ್ಲಿ ನೆರೆದ ಪ್ರಭುಗಳೆಲ್ಲಮೊಗ್ಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ದಳದೊಳವನಂ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತವಿನಂ ಮಿಗವಿಂಡಿಗೆ ಪುಲಿಯುಂ ಗಿಳಿವಿಂಡಿಗೆ ಗಿಡಗನು ಕುರಿವಿಂಡಿಗೆ ತೋಳನುಂ ಪೊಕ್ಕಂತೆ ಪಾಯ್ದಿಲ್ಲರವಕ್ಕುಲಿಕ್ಕು ಗೆಲ್ಲದರಿಂ ಪ್ರಭುಗಳು ಮಹಿಸೂರ ವಂಗೀ ಬಿರಿದು ಸಲ್ಪುದೆಂದುಗ್ಗಡಿಪುದೆಂದು ವೀಳೆಯಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸ ಲದರಿಂ ಕೈವಾರಿಗಳಂ ಬಿಡಿಸಲಾಗದೆಂದು ಪೇಳ್ವುದುಮಾ ವಾರ್ತೆಯಂ ರಾಯಂ

ಗರಿಷ್ಠ ಅಕ್ಕಟಾ ಕೂಗಿ ಮಾರಿಯಂ ಕರೆದಂತಾಯ್ತೆಂದು ಎಲ್ಲರಂ ಬರಿಸಿ ಇನ್ನೀ
 ತಂಗೆ ಹಿಂದೆಗೆಯದೆ ಸೆರೆಗೊಂಡು ಕಡೆಗಾಣಿಪುದೆ ಕಜ ಮೆಂದು ಮರುವಗಲ್ಪೊತ್ತಾರೆ
 ಪೈಯ್ಯಳಿಯ ಬಯಲೊಳಿನ್ನಿಸಿದ್ದು ಬರ್ಪ್ಪೆ ನೀಮುಂ ರಂಗನಾಥನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆಯ್ತು
 ಸಂದರ್ಶನಂಗೆಯ್ತು ವಂದಿಪುದೆಂದು ಪೇಳಿ ತಾಂ ಪೊರವಳೆಯದೆ ಮಂಡಪದೊಳಿದೆ
 ಲ್ಲರಂ ಬರಿಸಿ ಪುಸಿ ವಿನೆಯದಿಂ ಮಹಿಸೂರವನಂ ಪುಗಿಸಿರ್ಪ್ಪನಾತನಂ ಸೆರೆಗೊಳ್ಳಲ್ಪಿದು
 ವೇಳೆಯೆಂದು ಮೇಳೈಸುತಿರ್ಪಿನಮಿತ್ತ ರಾಜನೃಪಂ ಕಾವೇರಿಯೊಳ್ ಸ್ನಾನಂ
 ಗೆಯ್ತು ವಸ್ತ್ರ ಮಾಲ್ಯಾದಿಗಳಿಂ ಆಲಂಕರಿಸಿ ನಿತ್ಯವಾನಂಗೆೊಟ್ಟ ರಂಗನಾಥನ
 ಸಂದರ್ಶನಂಗೆಯ್ತು ವಂದಿಸಿ ತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದಂಗೆೊಳ್ಳನಿತಕ್ಕೆ ಪರಿಕಾರನೊರ್ವನೈ
 ತಂದು ಕಿವಿಯೊಳಾ ಪ್ರಪಂಚಮನೊರೆಯಲಾಕ್ಷಣದೊಳೆ ತನ್ನ ಬಲಂ ಬೆರಸು
 ಪ್ಪೇಪಾಗಲೆಡಬಲದೊಳಿದ್ ದಳಮಂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಪೊಳೆಯಂ ದಾಂಟಲಿತ್ತಲ್ವಿರು
 ಮಲರಾಯಂ ರಾಜನೃಪಂ ಮೀರಿ ಪೋದಂ ಬಲ್ಲಿದನೊಳ್ಳೈರಂ ಬೆಳೆದುದಿನ್ನು
 ಪೇಕ್ಷಿಸಲಾಗದೆಂದು ನೆರೆದೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಭುಗಳ ಕರೆದು ಮಹಿಸೂರಿಗೆ ಮುತ್ತಿಗೆಯ
 ನಿಡಲ್ಪೋಗಿಮೆನೆಯವಕ್ಕೈ ಮುಗಿದೆಂದಮ್ಮನೊಮ್ಮೆ ಪಿರಿ ಆರಸಂ ರಾಮ
 ರಾಜ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರೊಡಗೊಂಡು ಮುತ್ತಿ ಮೂರು ತಿಂಗಳ್ಳರಂ ಇರಲಾ ಮೈಸೂರ
 ಚಾಮರಾಜನೆಸಗಿದುಪಟಳಮನಿನ್ನೊಡು ಪೇಳಬಹುದು ಪಾಳೆಯಕ್ಕೆ ಬಪ್ಪ ಸಕಲ
 ವಸ್ತುಗಳುಂ ನಿಲಿಸಲೊಂದೆರಲ್ಪಾರುಪಲಾಸಮಿದು ಪೋಪುದಕ್ಕೆ ದಾರಿಯಿಲ್ಲದೆ
 ನಟ್ಟಿರುಳೊಳೊಡಿ ಬಪ್ಪಾ ಗಳ್ಳಾರಿಯೊಳಡ್ಡಗಟ್ಟಿ ಕೆಲವಾನೆ ಕುದುರೆ ಕೈದುಗಳುಂ
 ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ತಲೆಯನರಿದು ಮೂಗಂ ಕೊಯ್ದು ಕಳುಪಿದರಲ್ಲದೆಯವರಟ್ಟ
 ಳಿಯಿಂ ಪಟ್ಟಣದೊಳ್ಳೆದುಳಿಲ್ಲದೆ ಮೈಸೂರವರೊಳು ಸ್ನೇಹಂ ಬೆಳಸಿ ಕಾಲ್ವೆಯ
 ಕೊತ್ತಾಗಾರಮಂ ಕೊಟ್ಟಿರದರಂದಿಗಳು ಮೈಸೂರ ಮುತ್ತುವುದು ನೋಸವೆಂದು
 ಮೊದಲೊಳ್ಳಿಸರಿಯಂ ಮುತ್ತಿ ನೋಳ್ಳನೆಂದು ತಾವರೆಗೆ ಮಂಜು ಮುಸುಕುವಂತೆ
 ಮುತ್ತಿ ಪಾಳೆಯಮನಿಳಿದು ತಳಿಮೇರುವೆಯನೊಡಚ್ಚುತಿಪ್ಪುದುಮಲ್ಲಿದ್ದ ಚಾಮ
 ರಾಜ ಚನ್ನ ರಾಜಕ್ಕೋಂಟಿ ಕೊತ್ತಳಮಂ ಬಲಿದಾಳ್ಳೇರಿ ಮುಗಿಲಟ್ಟಣೆಗಳನೇರಿ
 ಕಾದುತ್ತಿ ಕತ್ತಲೆಯೊಳ್ಳೊರಮಟ್ಟ ಪಾಳೆಯಮಂ ದಳದುಳವಾಯ್ದು ಪೊಯ್ಯಾನೆ
 ಕುದುರೆಗಳಾನೊಯ್ದದಂ ಮರುವಗಲ್ಪೊತ್ತಾರೆ ಕವಿದೊತ್ತರಿಸಿ ಮೇಲ್ವಾಯುವ
 ಗುಂಡುಗಳ ಮರೆಕೊಂಡು ಸಗ್ಗವನೇರುವ ಆಲ್ಪಪುಣ್ಯರಂತೆ ಕೋಂಟಿಯನೇರು
 ತಿಪ್ಪರಂ ಕಡೆಗೋಲ್ಕಳಂ ನೂಂಕಿ ಕೈಯಿಷ್ಟಿಗಳಿಂದಿಟ್ಟ ಕಾಯಿದ ಗಂಜಿ ಎಣ್ಣೆ
 ಹುರಿದ ಮುಳುಮಂ ಸೂಸಿ ಮದ್ದನುರಿಯಂ ಸೂರ್ಜಿ ಕವಣೆಗಲ್ಲಳಂ ಬೀರಿ ಕಣೆ
 ಗಳಿಂದೆಚ್ಚಿ ಕತ್ತಿಗಳಿಂ ಕವಿದು ಕೆಡಪುತ್ತಿದೊಡಂ ಕಿಚ್ಚಿಗೆ ಪೆರೆಸಾರ್ವ ಮೃಗದಂತೆ
 ಪೆರೆಸಾರ್ವರಂ ಕಂಡು ಮಾಣದೆ ಮಿತಿಮೀರುತ್ತಿದ್ದಪರೆಂಬುದಂ ದೂತಮೊಬ್ಬ
 ದಿಂ ಕೇಳ್ತು ರಾಜನೃಪಂ ಮೂಲಬಲಂ ಬೆರಸು ಕಿಚ್ಚುಂ ಗಾಳಿಯು ಕೂಡಿಯೊಣ
 ಗಿದ ಪಳುವಂ ಪುಗುವಂತೆ ದೇವರಾಜನೊಡಗೂಡಿ ಅವರ ತಿಂಕಣ ಪಡುವಣ

ಪಾಳ್ಯಮಂ ಪೋಕ್ಕೊಕ್ಕುಲಿಕ್ಕಿ ತರಿದಿರಿದು ಗಾಳಿಯ ಸೊಡರಂತಾಗೆಯುಸವರೊಳ
ಮರೆವೊಕ್ಕುರಂ ಕಾಯ್ಪುದೆಂದವರಂ ಪುತ್ತವೇರಿದರಂ ಪುಲ್ಕರ್ಚಿದರಂ ನೀರೊಕ್ಕುರಂ
ಮರನನಡರ್ದರಂ ಓಡಿದರಂ ಕೈದುಬಿಟ್ಟರಂ ತಲೆಗಾಯ್ದು ಮನ್ನಿಸಿ ಮಿಕ್ಕುರ ಸೊಕ್ಕು
ನಡಂಗಿಸಿ ಸರ್ವಸ್ವಮಂ ಕೊಂಡು ಬರ್ಪಿನಂ ತೆಂಕಲ್ ಪಡುವಲ್ ಪುಳಿದು ಮೂಡಲು
ಬಡಗಲಿದರ್ದರಂ ಚಾನುರಾಜ ಚನ್ನರಾಜಸ್ವದೆಟ್ಟ ಬಪ್ಪಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣಂದಿರಂ
ಕಂಡೆರಗಿ ಬರ್ಪಿನಂ ಪಟಣಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಪೊರಗಿದ್ದ ತಿರುಮಲರಾಜನಂ ಕಂಡಟ್ಟು
ವುದುಮಳವಿಂಗಲ್ಲಿ ರಾಜಚಿನ್ನೆಯನುಳಿದು ಗರಿ ಮೂಡಿದ ಪುಲೆಯಂತೋಡಿ
ವೇಷಮಂ ಮಾಚಿ ಮರೆಗೊಂಬುದು ನಾಲ್ವರು ಮೈಸೂರ್ಗೆ ಬಂದರ್.

ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ

“ಕೇಳು ಎಲೈ ರಾಯನೇ, ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ಆ ಮೂರುಮಂದಿ ಮಹಾ ರಥಿಕರೂ ಆಚೆಗೆ ಹೋದರು; ಆ ಬಳಿಕ ದುರ್ಮೋಧನನು ಇರುವ ತಾವಿಗೆ ಬಂದು ಧರ್ಮರಾಯನು ಕೃಷ್ಣ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ‘ಎಲೈ ಕೃಷ್ಣನೇ, ದುರ್ಮೋಧನನ ಮಾಯೆಯಿಂದ ಸ್ತಂಭಿತನಾದ ದ್ವೈಪಾಯನ ಸರಸ್ವನ್ನು ನೋಡು; ಸ್ವಭಾವ ವಂಚಕನಾದ ಈ ದುರಾತ್ಮಕನು ಮನುಷ್ಯರ ದೆಸೆಯಿಂದ ಭಯವಿಲ್ಲದಿರುವ ರೀತಿಗೆ ತನ್ನ ಮಾಯಾಬಲದಿಂದ ಈ ಮಹಾ ತಟಾಕದಲ್ಲಿ ನಿದ್ದೆ ಹೋಗುತ್ತಲಿದ್ದಾನೆ; ಈ ಕ್ರೂರಕರ್ಮನನ್ನು ಪ್ರಾಣಿಗಳೊಡನೆ ಬಿಡತಕ್ಕಂಥಾದ್ದಲ್ಲ; ಈತನಿಗೆ ಇಂದ್ರನು ಸಹಾಯನಾಗಿ ಬಂದು ನಿಂತರೂ ನಾನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸಂಹರಿಸದೇ ಬಿಡುವದಿಲ್ಲ’ ಅಂದನು.

“ವಾಸುದೇವನು ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು ‘ಎಲೈ ಧರ್ಮರಾಯನೇ, ಈತನು ಮಾಯಾಬಲವನ್ನು ತಿಳಿದವನಾದ್ದರಿಂದ ಮಾಯೆಯಿಂದಲೇ ವಧ್ಯನಾಗುವನು; ನೀನು ಈ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಪಟೋಪಾಯ ಮಾಡಿ ಸುಯೋಧನನನ್ನು ಸಂಹರಿಸು; ನೋಡಲು ಇಂದ್ರನು ವಂಚನೋಪಾಯದಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೆ ದೈತ್ಯದಾನ ವರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದನು; ಮಹಾನುಭಾವನಾದ ವಿಷ್ಣುವು ವಂಚನೆಯಿಂದಲೇ ಬಲಿ ಬಂಧನವನ್ನು ಮಾಡಿದನು; ಹಿರಣ್ಯಾಕ್ಷ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪು ವೃತ್ರಾಸುರರೂ ಕೃತ್ರಿಮೋ ಪಾಯದಿಂದಲೇ ಹತರಾದರೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದೇವೆ; ರಾವಣಾಸುರನೂ ಮಾಯಾ ವಶದಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೆ ರಾಘವನಿಂದ ಬಂಧುಜನಸಮೇತನಾಗಿ ಹತನಾಗಿ ಭೂಮಿ ಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನು; ನರಕಾಸುರನೂ ನನ್ನಿಂದ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ವಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟನು; ಆದನ್ನು ಬಲ್ಲೆಯಷ್ಟೆ; ವಿಪ್ರಚಿತ್ತಿಯೆಂಬ ದಾನವನು, ಇಬ್ಬಲವಾತಾಪಿಗಳು, ತ್ರಿಶಿರಸ್ಸು, ತಾರಕಾಕ್ಷನು, ಅಂಧಕಾಸುರನು, ಸುಂದೋಪಸುಂದರೂ ಕಪಟೋಪಾಯದಿಂದಲೇ ಸಂಚತ್ವವನ್ನೈದಿದರು; ಮಹೇಂದ್ರನು ಇಂಥಾ ಕಪಟವಧದಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೆ ಸ್ವರ್ಗ ವನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಾನೆ; ಮಿಕ್ಕಾದ ರಾಕ್ಷಸರೂ ಅನೇಕರಾದ ರಾಜಕುಮಾರ ಕರೂ ಉಪಾಯಗಳಿಂದಲೇ ಆದಾಯವನ್ನು ಐದಿದರಾದ್ದರಿಂದ ನೀನೂ ಒಂದು ಉಪಾಯಬಲದಿಂದ ಈತನನ್ನು ಸಂಹರಿಸು’ ಅಂದನು.

“ಆ ಬಳಿಕ ಅಜಾತತತ್ರವು ಉದಕಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಔತುಕೊಂಡಿದ್ದ ನಿನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಕುರಿತು ನಸುನಗುತ ‘ಎಲೈ ಸುಯೋಧನನೇ, ಸಕಲ ರಾಜಸಮೂಹ ವನ್ನೂ ಕೌರವಕುಲವನ್ನೂ ನೀನು ದುರ್ನಯದಿಂದ ನಿರವಶೇಷವಾಗಿ ಹತಮಾಡಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಆಶಿಪಟ್ಟು ಈ ಮಹಾ ಸರಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಮುಳುಗಿದ್ದಿ! ನಿನ್ನ ದುರಭಿಮಾನವೂ ಗರ್ವವೂ ಈಹೊತ್ತು ಎಲ್ಲಿ ಆಡಗದವು! ಜನರೆಲ್ಲರೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೂರಶ್ರೇಷ್ಠನೆಂದು ಹೊಗಳುತ್ತಲಿರಲು ಅವರ ವಚನಗಳನ್ನು ವ್ಯರ್ಥಮಾಡಿ ಭಯ

ದಿಂದ ಹೀಗೆ ಔತುಕೊಂಡಿರಬಹುದೆ! ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದಂಥಾಪನೆಯು ಯುದ್ಧಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತೊಲಗುವನೆ; ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಲೋಕಪುನರ್ಜನ್ಮದ ಕಾರವಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದಂಥಾ ನಿನಗೆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಇಂಥಾ ಹೇಡಿತನವು ಎಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು! ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಭಯಪಡುವ ರಾಜಪುತ್ರನುಂಟೆ! ಕ್ಷುದ್ರಜನ ಸೇವಿತನಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗಸುಖ ವಿಘಾತಮಾದಂಥಾ ಪಲಾಯನಕ್ಕೆ ಒಡಂಬಟ್ಟು, ಯುದ್ಧದ ಕಡೆಯನ್ನು ಕಾಣಲಾರದೆ, ಪುತ್ರಮಿತ್ರ ಸಹೋದರ ಬಾಂಧವ ಸಂಬಂಧಿ ಪಿತೃಜನಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ಮೃತ್ಯುಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ಲೋಕದಲ್ಲಿರುವ ಜನಗಳು ನಂದಿಸಲು ಈ ಸರಸ್ವಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವೆಯಾದ್ದರಿಂದ ಶೂರನೆಂಬ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರವೇ ಹೊರತಾಗಿ ನಿನಗೆ ಸ್ವಭಾವ ಸಿದ್ಧವಾದ ಶೂರಧರ್ಮವಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಈ ಹೊತ್ತು ತಿಳಿಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು; ವೈರಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ದೂರವಾಗಿ ತೊಲಗುವದು ಕ್ಷತ್ರಧರ್ಮವಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಯಾವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಈ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಬಂದೆ! ಸಕಲ ಸೈನಿಕರೂ ಸಹೋದರರೂ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹತರಾಗುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ ಪಾಪ ಬುದ್ಧಿಯಾದ ನೀನು ಇನ್ನೂ ಪ್ರಾಣಹಿತವಾಗಿರಬೇಕೆಂದೆಣಿಸಬಹುದೆ! ಕರ್ಣ ಶಕುನಿ ದುಶ್ಯಾಸನರ ಸಹವಾಸ ದೋಷದಿಂದ ಮೇಲೆ ಬರುವದನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಅನೇಕ ದ್ರೋಹಗಳನ್ನು ನಮಗೆ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಪಲಾಯನವೆಂಬ ಇಂಥಾ ದುರವಸ್ಥೆಯು ಸಂಭವಿಸಿತೆಂದು ಎಣಿಸುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ; ನಿನ್ನ ಪೌರುಷವು, ನಿನ್ನ ಅಭಿಮಾನವು, ನಿನ್ನ ಪರಾಕ್ರಮವು, ನಿನ್ನ ವಿಸ್ತಂಭಣವು, ನಿನ್ನ ಆತ್ಮಸ್ತುತಿಯು, ನಿನ್ನ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಕೌಶಲವು—ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ನಾಚಿಕೆಯಿಲ್ಲದೇ ಈ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಮುಳುಗಿದ್ದೀ! ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಡದೆ, ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನನ್ನಕೂಡೆ ತೊಡಗಿ, ನಿನ್ನ ಸಾಹಸವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ನಮ್ಮನ್ನು ಜಯಿಸಿ, ಭೂಮಂಡಲವನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸು; ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮಿಂದ ಹತನಾಗಿ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳು; ಕ್ಷತ್ರಿಯನಿಗೆ ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ವಿಹಿತವಾದ ಧರ್ಮವುಂಟೆ! ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ ತಿರಿಗೂ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಾ' ಅಂದನು.

“ಆ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ದುರ್ರೋಧನನು ಇಂತೆಂದನು; ‘ಎಲೈ ಧರ್ಮನಂದನನೇ, ಮನುಷ್ಯರು ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಏನು ಅಶ್ಚರ್ಯವು! ಆದರೂ ನಾನು ಪ್ರಾಣಗಳಮೇಲೆ ಆಶೆಯಾಗಿ ಬಂದವನಲ್ಲ; ನನ್ನ ರಥವು ಮುರಿದು, ನನ್ನ ತುಣೀರವು ಮುಗಿದು, ನನ್ನ ಪಾರ್ಶ್ವರಕ್ಷಕರು ಮಡಿದು, ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೂ ಇಲ್ಲದೆಹೋದ್ದರಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಆಯಾಸವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆನು; ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತಾಗಿ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಾದರೂ ಭಯದಿಂದಲಾದರೂ ದುಃಖದಿಂದಲಾದರೂ ಬಂದವನಲ್ಲ; ನೀನೂ ನಿನ್ನ ಹಿಂದೆ ಬಂದವರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಆಯಾಸವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳು; ನಾನು

ಸ್ವಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಏಕಾಕಿಯಾಗಿ ಹೊಕ್ಕೊಂಡಿದ್ದು ಜಯಾವಿಜೈಭವರಾದ ಪಾಂಡವರಿಂದ ಆ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ನಿಂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಏನು ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು? ಇದೆಲ್ಲವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಹೇಳು” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಸಂಜಯನು ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು “ಕೇಳು ಆರಸರಿಗರಸನೇ, ಆ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಧರ್ಮರಾಯನ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ನಿನ್ನ ಪುತ್ರನು ನೀರಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡು, ಬಹಳವಾಗಿ ಕಸ್ತಿಪಟ್ಟು, ಬಿಸಿಯಾದ ನಿಟ್ಟುಸುರುಗಳನ್ನು ಬಿಡುತ್ತ ಭುಜಗಳನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ಅಲ್ಲಾಡಿಸುತ್ತ, ಯುದ್ಧಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಿಶ್ಚೈಸಿ, ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು ‘ಎಲೈ ಪಾಂಡುಕುಮಾರರೆ, ನೀವು ಮಿತ್ರರಿಂದಲೂ ರಥಗಳಿಂದಲೂ ಗಜ ತುರಗ ಪದಾತಿವರ್ಗಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ್ದೀರಿ; ನಾನು ಒಬ್ಬನಾಗಿ ರಥವಿಲ್ಲದವನಾಗಿ ಏರುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಆನೆಯಾದರೂ ಕುಡುರೆಯಾದರೂ ಇಲ್ಲದವನಾಗಿ ನಿರುತ್ಸಾಹನಾಗಿ ನಿರಾಯುಧನಾಗಿದ್ದೇನೆ; ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ನಾನು ಹ್ಯಾಗೆ ಸಿಮ್ಮಂಥಾ ಸಕಲಾಯುಧಪಾಣಿಗಳನ್ನೇಕರೊಡನೆ ಹೋರಲಿ! ಎಲೈ ಯುಧಿಷ್ಠಿರನೆ, ನೀವು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ನನ್ನೊಡನೆ ಹೋರಿ; ಗಾಯವಡದ ಶರೀರಿಯಾಗಿ ನಿರಾಯುಧನಾಗಿ ಏಕಾಕಿಯಾಗಿ ದುರ್ದೈವಿಯನ್ನೊದಿರುವಂಥಾವನೊಡನೆ ಉತ್ಸಾಹಶಾಲಿಗಳಾದ ಅನೇಕರು ಹೋರುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲ; ನಾನು ನನ್ನೊಡನಾದರೂ ಭೀಮ ಸೇನನೊಡನಾದರೂ ಫಲ್ಗುಣನೊಡನಾದರೂ ವಾಸುದೇವ ಪಾಂಚಾಲರೊಡನಾದರೂ ಮಾದ್ರೀಪುತ್ರ ಸಾತ್ಯಕಿಯೊಡನಾದರೂ ಹೋರುವುದಕ್ಕೆ ಅಂಜುವದಿಲ್ಲ; ಇಲ್ಲವೇ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ನಿಂತು ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನು ತಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ, ಒಳ್ಳೆಯವರ ನೀತಿಯು ಧರ್ಮವನ್ನೇ ಅಶ್ರಯಿಸಿರುವುದು; ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನೂ ಬಯಸಿ ಇಷ್ಟು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ : ಇಗೋ ತಟಾಕದಿಂದ ಹೊರಟು ಸಂವತ್ಸರವು ಋತುಗಳನ್ನು ಒಂದರ ಹಿಂದೆ ಒಂದನ್ನು ಕೂಡುವಹಾಗೆ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನು ಸಂಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ; ಸ್ವಲ್ಪನು ಅರುಣೋದಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು ಕಾಂತಿವಿಹಿನಗಳಾಗಿ ಮಾಡುವಹಾಗೆ ನಿರಾಯುಧನಾಗಿ ದಣಿದಿರುವ ನಾನು ಸಕಲಾಯುಧಪಾಣಿಗಳಾಗಿ ರಥ ಗಜ ತುರಗ ಪದಾತಿಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿಕೊಂಡಿರುವ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಹತ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ : ವಾಲ್ಮೀಕನು, ದ್ರೋಣನು, ಭೀಷ್ಮನು, ಕರ್ಣನು, ಜಯದ್ರಥನು, ಭಗದತ್ತನು, ಶಲ್ಯನು, ಭೂರಿಶ್ರವನು, ಶಕುನಿಯು, ನನ್ನ ತಮ್ಮಂದಿರು, ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮಿಂದ ಬಿದ್ದ ಇಷ್ಟಬಾಂಧವರ ಋಣವನ್ನು ಈಹೊತ್ತು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೊಂದು ತೀರಿಸುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ನುಡಿದು ಮೌನವಾಗಿದ್ದನು.

“ಧರ್ಮರಾಯನು ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು ‘ಎಲೈ ಸುಯೋಧನನೇ ನೀನು ಕ್ಷತ್ರ ಧರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿದು ಯುದ್ಧಾಭಿಲಾಷೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿಯಾದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರೊಡನೂ ಹೋರುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದೀ; ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ನಿನಗೆ ಸಮ್ಮತವಾದ ಆಯುಧವನ್ನಿಡಿದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲೊಬ್ಬನೊಡನೆ ಹೋರು; ಮಿಕ್ಕವರು ನೋಡು

ವಂಥಾವರಾಗಿರುತ್ತೇನೆ; ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಕೊಂದರೆ ನೀನು ಈ ಭೂಮಂಡಲ
ವನ್ನು ನಿಷ್ಕುಂಟಕವಾಗಿ ಅಳು; ಅಲ್ಲದೆ ಹತನಾದರೆ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗು' ಅಂದನು.

“ದುರ್ರೋಧನನು ಧರ್ಮನಂದನನನ್ನು ಕುರಿತು ‘ನೀನು ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ
ನನ್ನೊಡನೆ ಒಬ್ಬನೇ ಹೋರುವುದು ನಿಶ್ಚಯವಾದರೆ ನಾನು ಈ ಗದೆಯನ್ನಿಡಿದು
ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇನೆ; ಹಾಗೆ ನನ್ನೊಡನೆ ಹೋರುವಂಥಾವನೂ ಗದಾಪಾಣಿ
ಯಾಗಿ ಬರಲಿ; ಇದುವರಿಗೂ ಅನೇಕ ರಥಿಕರಿಗೆ ದ್ವಂದ್ವಯುದ್ಧಗಳಾದವು; ಈಗ
ಮಹಾ ಅದ್ಭುತವಾದ ಗದಾಯುದ್ಧವು ನಡಿಯಲಿ; ಶೂರರು ಯುದ್ಧಕಾಲದಲ್ಲಿ
ನಾನಾ ಅಯುಧಗಳಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹೋರುವರು; ಆದ್ದರಿಂದ ನಿನ್ನ
ಅನುಮತಿಯಿಂದ ಈಹೊತ್ತು ಗದಾಯುದ್ಧವು ನಡಿಯಲಿ; ಈ ಗದೆಯನ್ನಿಡಿದು
ಈಹೊತ್ತು ನಿನ್ನನ್ನೂ ನಿನ್ನ ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನೂ ಸೋಮಕ ಪಾಂಚಾಲರನ್ನೂ
ಸೋಲಿಸುತ್ತೇನೆ; ಗದಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಾನು ಇಂದ್ರನಿಗಾದರೂ ಭಯಪಡುವದಿಲ್ಲ’
ಅಂದನು.

“ಯುಧಿಷ್ಠಿರನು ‘ಎಲೈ ಗಾಂಧಾರೀ ಪುತ್ರನೇ, ನೀರಿನಿಂದ ಹೊರಟು
ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೊಡನೆ ಹೋರು ಬಾ; ಗದೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಗಂಡಸಿನ ಹಾಗೆ ನಿಂತು
ಜಾಗ್ರತೆಯೊಡನೆ ಕಾಳಗವನ್ನು ಮಾಡು; ಇಂದ್ರನು ನಿನಗೆ ಸಹಾಯನಾದರೂ ಈ
ಹೊತ್ತು ನೀನು ಪ್ರಾಣದಿಂದಿಳಿಯಲಾರೆ’ ಅಂದನು.

“ಕೇಳು ರಾಯನೇ, ಆ ಬಳಿಕ ನಿನ್ನ ಮಗನು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಬಾಣಗಳ
ಶಲ್ಯಗಳೊಪ್ಪಾದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಆ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಹುತದ ಮಧ್ಯ
ಪ್ರದೇಶದೊಳೆಯಿಂದ ಹೊರಟುಬರುವ ಸರ್ಪದ ಚಂದದಿಂದಲೂ ಕೋರಡೆಗಳ ಪೆಟ್ಟು
ಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದಿರುವ ಉತ್ತಮಾಶ್ವದ ಚಂದದಿಂದಲೂ ಮಾಯಾಬಲಗಳಿಂದ
ಸ್ತಂಭಿತಗಳಾದ ಉದಕಗಳನ್ನು ತಳ್ಳಿಕೊಂಡು ಆಯೋಮಯವಾಗಿ ಸುವರ್ಣ
ಪೆಟ್ಟಿಕಾವಿಭೂಷಿತವಾಗಿ ಪರ್ವತದೊಪ್ಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಕ ಭಾಗಧೂರ್ಮವಾಗಿರುವ ಗದಿ
ಯನ್ನು ತೆಕ್ಕೊಂಡು ಉದಯಪರ್ವತದ ದೊಳೆಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ಸೂರ್ಯನ ಹಾಗೆ
ಉದಕಗಳ ದೊಳೆಯಿಂದ ದಡಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಶಿಖರಸಮೇತವಾದ ಪರ್ವತದ ಚಂದ
ದಿಂದಲೂ ಶೂಲಪಾಣಿಯಾದ ಫಾಲಾಕ್ಷನ ಚಂದದಿಂದಲೂ ಕಿರಣಸಮೇತನಾದ
ಸೂರ್ಯನ ತೆರದಿಂದಲೂ ವಜ್ರಪಾಣಿಯಾದ ದೇವೇಂದ್ರನ ಹಾಗೂ ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ
ನಿನ್ನ ಮಗನನ್ನು ನೋಡಿ ಸಕಲಜನರೂ ‘ಯಮನು ಗದಾಧರನಾಗಿ ಈ ಪ್ರಕಾರ
ದಿಂದ ಬಂದನು’ ಎಂದು ಎಣಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರು; ಹಾಗೆ ಬರುವ ದುರ್ರೋಧನನನ್ನು
ನೋಡಿ ಪಾಂಡವ ಪಾಂಚಾಲ ಸೃಂಜಯ ಯೋಧರು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿ
ಕೊಂಡು ಕಾಖಾಕಿ ನಗುತ್ತಿದ್ದರು; ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ದುರ್ರೋಧನನು
ತೀಕ್ಷ್ಣಗಳಾದ ನೋಟಗಳಿಂದ ಪಾಂಡವರನ್ನು ದಹಿಸುವ ಹಾಗೆ ಚುರಚುರನೆ
ನೋಡುತ್ತ, ಹುಬ್ಬುಗಳನ್ನು ಗಂಟಿಕ್ಕಿ, ಔಡುಕಚ್ಚಿ, ‘ಎಲೈ ಮೂಢಾತ್ಮಕರುಗಳಿರಾ,

ನಿಮ್ಮ ಗರ್ವವನ್ನು ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಸಿ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಯಮಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ' ಅಂದನು. ಮತ್ತು ಆ ಮಹಾವೀರನು ಘಾಯಗಳಿಂದ ಹೊರಮವ ರಕ್ತದಿಂದಲೂ ನೀರಿನಿಂದಲೂ ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟು, ತೊರೆಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಕೊಂಡಿರುವ ಪರ್ವತವನ್ನನುಕರಿಸುತ್ತ ಗುಟುರು ಹಾಕುತ್ತಲಿರುವ ಮಹಾ ವ್ಯಸಭದ ಹಿಂದಿಂದ ನಿಶ್ಯಂಕಹೃದಯನಾಗಿ ಮೇಘಗಂಭೀರಧ್ವನಿಯಿಂದ ಧರ್ಮರಾಯನನ್ನು ಕುರಿತು 'ನಾನು ವಿರಥನಾಗಿ ವಿಶೇರ್ಣಕವಚನಾಗಿ ವಿಶಕಲಿತಸ್ಥನಾಗಿ ನಿರಾಯುಧನಾಗಿ ಘಾಯಗಳು ಪಡೆದ ಮೈಯ್ಯುಳ್ಳವನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನೀವು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ನನ್ನಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸಿರಿ; ದುರ್ದೇಶಿಯನ್ನೈದಿರುವ ನನ್ನಂಥಾವನೊಬ್ಬನ ಕೂಡೆ ಅನೇಕರು ಹೋರುವದು ಧರ್ಮವಲ್ಲ; ಈಜೊತ್ತು ನಾನು ನಿಮ್ಮಲ್ಲೊಬ್ಬನೊಡನೆ ಹೋರುವ ಅಶಿಶಯವನ್ನು ದೇವತೆಗಳು ನೋಡಲಿ; ನೀನು ಸಕಲವನ್ನು ತಿಳಿದವನಾದ್ದರಿಂದ ಧರ್ಮಧರ್ಮಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ನಡೆಯತಕ್ಕಂಥಾ ರೀತಿಯನ್ನು ತಿಳುಹಿಸು' ಅಂದನು.

“ಧರ್ಮರಾಯನು ಆತನನ್ನು ಕುರಿತು, 'ಎಲೈ ಧುರ್ರೋಧನನೇ, ಆ ಹೊತ್ತು ನೀವು ಆರುಮಂದಿ ಮಹಾರಥಿಕರು ಕ್ಷತ್ರಧರ್ಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಭಿಮನ್ಯುವನ್ನು ಇಕ್ಕುಟ್ಟಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡು ಸಂಹರಿಸುವಾಗ ಇಂಥಾ ಪ್ರಜ್ಞಾವಿಶೇಷವು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು! ಕ್ಷತ್ರಧರ್ಮವು ನಿನ್ನಂಥಾವರ ತಿಳುವಳಿಕೆಗತೀತವಾಗಿ ದಯೆಯಿಲ್ಲದ್ದಾಗಿ ಅತಿ ಕ್ರೂರವಾಗಿರುವದು; ಹಾಗಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಕೂಡಿ ಅಭಿಮನ್ಯುವನ್ನು ಹ್ಯಾಗೆ ಕೊಂದಿರೀ! ನೀವೆಲ್ಲರು ನೀತಿವಂತರಾಗಿ ಶೂರರಾಗಿ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟದೆ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನಾದರೂ ಬಿಡುವಂಥಾವರು; ಕ್ಷತ್ರಧರ್ಮವನ್ನತಿಕ್ರಮಿಸದೆ ಹೋರಿದರೆ ಇಂದ್ರಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದೆಂತಲೂ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಅನೇಕರು ಕೊಲ್ಲಬಾರದೆಂತಲೂ ಎಣಿಸಿದವರಾದರೆ ಒಬ್ಬನಾಗಿ ಬಾಲನಾದ ಅಭಿಮನ್ಯುವನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದ ನೀವು ಅನೇಕರು ಕೂಡಿ ಕೊಂದಿರಿ! ಅದ್ದರಿಂದ ಎಂಥಾವರಾದರೂ ಆಪತ್ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮವನ್ನು ಮರೆತು ಅಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುವರು. ಈ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು? ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ—ಶಿಖೆಯನ್ನು ಬಿಗಿದು ಕಟ್ಟು; ಧರಿಸುವ ಕವಚವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ—ತೊಟ್ಟುಕೊ; ಬೇಕಾದ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ತಿಳಿಹಿಸು—ಕೊಡುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ; ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರಾಣಗಳೊಡನೆ ಬಿಡುವದೊಂದು ಹೊರತಾಗಿ ಮತ್ಯಾವ ವರವನ್ನು ಕೇಳಿದರೂ ಕೊಡುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ—ಕೇಳು; ನಾವು ಐದು ಮಂದಿಯೊಳಗೆ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬಂದವನೊಡನೆ ತೊಡರಿ ಬೃಂದ್ವಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಆ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಗೆದ್ದು ಈ ರಾಜ್ಯವೆಲ್ಲವನ್ನು ನೀನೇ ಆಳು; ನೀನು ಬಿದ್ದರೆ ಪುಣ್ಯಲೋಕಗಳಿಗೆ ಹೋಗು' ಎಂದು ನುಡಿದನು.

“ಕೇಳು ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನೇ, ಈ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ನುಡಿದ ಧರ್ಮನಂದನನ ವಾಕ್ಯ

ಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ನಿನ್ನ ಕುಮಾರಕನು ಸುವರ್ಣಬಿಂದು ಚಿತ್ರಿತಮಾಗಿರುವ ಕವಚವನ್ನು ತೊಟ್ಟು, ಸುವರ್ಣಪಟ್ಟಿಕಾ ವಿಭೂಷಿತಮಾದ ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಮೇರು ಪರ್ವತದೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತ, ಯುದ್ಧೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಗದಾದಂಡವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ಪಾಂಡವರನ್ನು ತಿರಿಗಿ ನೋಡಿ 'ನಿಮ್ಮ ಐದುಮಂದಿಯೊಳಗೆ ಯಾವನಾದರು ಒಬ್ಬನು ಗದಾಪಾಣಿಯಾಗಿ ನನ್ನೊಡನೆ ಹೋರಲಿ; ಆತನನ್ನು ಗೆದ್ದು ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ದ್ವೇಷವನ್ನು ಕೊನೆಸಾಗಿಸುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ; ನನ್ನೊಡನೆ ಗದಾ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಎಂಥಾವನಾದರೂ ತೊಡರಲಾರನು; ಗದಾಪ್ರಹಾರಗಳಿಂದ ಒಬ್ಬರ ಗರ್ವವನ್ನೊಬ್ಬರು ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು; ನನ್ನೊಡನೆ ಗದಾಯುದ್ಧ ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಸಂತೋಷವುಳ್ಳಂಥಾವನು ಗದಾದಂಡವನ್ನಿಡಿದು ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಲ್ಲಲಿ!' ಎಂದು ನುಡಿದನು."

"ಕೇಳು ಎಲೈ ರಾಯನೇ, ಈ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಆ ಕೌರವೇಂದ್ರನು ಬಾರಿ ಬಾರಿಗೂ ವೀರಾಲಾಪಗಳನ್ನು ನುಡಿಯುತ್ತಿರಲು ಕೃಷ್ಣನು ಕೋಪದಿಂದ ಕಣ್ಣು ಗಳನ್ನು ಕೆಂಪುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಯುಧಿಷ್ಠಿರನನ್ನು ಕುರಿತು 'ಎಲೈ ಪಾಂಡುನಂದನನೇ, ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ನುಡಿಯುವಂಥಾವರು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಉಂಟೆ! ಎಷ್ಟು ಸಾಹಸವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ! —ನಮ್ಮ ಐವರೊಳಗೆ ಒಬ್ಬನಕೂಡೆ ಕಾದಿ ಆ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಗೆದ್ದು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸು—' ಎಂದು ನುಡಿದ ನಿನ್ನ ವಿವೇಕಕ್ಕೆ ಏನನ್ನಜೀತು! ಈ ದುರೋಧನನು ನಿಮ್ಮ ಐದು ಮಂದಿಯೊಳಗೆ ನಿನ್ನನ್ನಾದರೂ ಅರ್ಜುನನನ್ನಾದರೂ ನಕುಲನನ್ನಾದರೂ ಸಹದೇವನನ್ನಾದರೂ ಕುರಿತುಕೊಂಡರೆ ನೀವು ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದ ಆತನೊಡನೆ ಗದಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಾಯಲುಳ್ಳವರು! ಮೊದಲು ಸಾಹಸದಿಂದ ಪಗಡೆಯನ್ನಾಡಿ ಹದಿಮೂರು ವರ್ಷಗಳು ಪಡಬಾರದ ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಪಡಿಸಿದೆ; ಈಗ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಸ್ವಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮರೆತು ಶತ್ರುವಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದೆ; ನೀವು ಪ್ರಾಣಸಹಿತವಾಗಿರುವದು ನಿನಗೆ ಸಮ್ಮತವಲ್ಲವೇನೊ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ; ದುಷ್ಟ ಶತ್ರುವಿನ ಮೇಲೆ ದಯಮಾಡುವರುಂಟೆ! ಸುಯೋಧನನೊಡನೆ ಭೀಮಸೇನನು ಹೊರತಾಗಿ ಗದಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಎದಿರಾಗಿ ಹೋರುವದಕ್ಕೆ ಜೇರೆಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸು; ಭೀಮಸೇನನನ್ನು ಗೆಲ್ಲಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಹದಿಮೂರು ವರುಷಗಳಿಂದ ದುರೋಧನನು ಕಬ್ಬಿಣದ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಗದಾ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಾನೆ; ಆಹೊತ್ತು ಶಕುನಿಯ ವಂಚನೋಪಾಯವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಜೂಜಿಗೆ ಒಡಂಬಟ್ಟ ಹಾಗೆ ಈಹೊತ್ತು ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಧ್ವಂಧ್ವಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಒಡಂಬಟ್ಟ ಚಿಂತೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದೆ; ನಮ್ಮ ಭೀಮಸೇನನು ಬಲದಲ್ಲಿಯೂ ವೇಗದಲ್ಲಿಯೂ ಅಧಿಕನೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು; ಸುಯೋಧನನಲ್ಲಿ ಚಾತುರ್ಯವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವದು; ಬಲವಂತನೂ ಚತುರನೂ ಹೋರಿದರೆ ಚತುರನು ಗೆಲ್ಲುವನು; ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ನೀನು ಶತ್ರುವನ್ನು ಭದ್ರವಾದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ನೀನು

ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಇಂಥಾ ಸರಿತಾಪವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದೆ ; ಲೋಕದಲ್ಲಿ
 ಪೈರಶ್ರೇಷ್ಠರೆಲ್ಲರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಮಿಕ್ಕಿರುವ ಒಬ್ಬನ ಕೂಡೆ ಪಂಥವನ್ನು ಹಾಕಿ
 ಕೊಂಡು ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಒಡಂಬಡುವರುಂಟೆ ! ಗದಾದಂಡವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಯುದ್ಧ
 ಕನ್ನಡನಾದ ಸುಯೋಧನನಿಗೆ ನೀನೂ ಮಾದ್ರೀಪುತ್ರರೂ ಸರಿಬರಲಾರರಿ ; ಅದು
 ಡಾಗಿರಲಿ ; ನೀನು ಆತನನ್ನು ಗದಾಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕರೆದು ನಿಮ್ಮ ಐದು ಮಂದಿ
 ಯೋಧಿಗೆ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಕೆಡಹಿ ರಾಜ್ಯಪರಿಪಾಲನವನ್ನು ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ಯಾವ
 ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ನುಡಿದೆ ! ಭೀಮನನ್ನು ಆತನ ಕೂಡೆ ಗದಾಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದರೂ
 ದುರ್ರೋಧನನಲ್ಲಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಅಧಿಕವಾಗಿರುವದರಿಂದ ನ್ಯಾಯಮಾರ್ಗದಿಂದ
 ನಮಗೆ ಜಯವಾಗುವದು ಸಂಶಯವು ; —ಅಂತೂ ಇಂತೂ ಕುಂತೀ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ
 ರಾಜ್ಯವಿಲ್ಲ—ಅವರು ಚರ್ಮಾಂಬರಧರರಾಗಿ ಆರಣ್ಯದಲ್ಲಿರಲು ಹುಟ್ಟಿದರು—
 ಎಂದು ಜನರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ನುಡಿಯುವಹಾಗೆ ಮಾಡಿದೆ” ಅಂದನು.

“ಆಗ ಭೀಮಸೇನನು ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ‘ಎಲೈ ಯದುಶ್ರೇಷ್ಠನೆ,
 ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಲಳುವಾಗಿ ನುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದೀ ; ಈ ಸುಯೋಧನನ ಹಸ್ತ
 ದಲ್ಲಿರುವ ಗದಾದಂಡಕ್ಕಿಂತಲೂ ನನ್ನ ಹಸ್ತದಲ್ಲಿರುವ ಗದಾದಂಡವು ಆರವಾಶಿ
 ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವದು ; ಇಂಥಾ ಸಾಧನವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಕ್ಕೊಂಡು ನೀವೆಲ್ಲರೂ
 ತಟ್ಟಿಸ್ಸರಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಲಿರಲು ದೇವತೆಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಮೂರು ಲೋಕದಲ್ಲಿರುವವ
 ರೆಲ್ಲರೂ ಒಮ್ಮಡಿಯಾಗಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರೂ ನಿಜಭುಜಬಲ ವಿಜೃಂಭಣ
 ದಿಂದ ಒಂದೇ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಹರಿಸುವೆನು ! ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಈ ಪುರುಷಾಧಮನನ್ನು
 ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡಿ ಯಾಕೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಲಿದ್ದೀ ! ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ತೊಡರಿಬಂದ ವೈರ
 ವನ್ನು ಈ ಹೊತ್ತು ಅವಶ್ಯವು ಕಡೆಕಾಣುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ’ ಅಂದನು.

“ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿಯು ಆತನನ್ನು ನೋಡಿ ‘ಎಲೈ ಭೀಮಸೇನನೆ, ನಿನ್ನಂಥಾ
 ಸಹೋದರನಿರುವಾಗ ಯುಧಿಷ್ಠಿರನಿಗೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವುಂಟೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಂಶಯ
 ವುಂಟೆ ! ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲರೂ ಪ್ರಾಜ್ಯ ಕಳಿಂಗ ಮಾಗಧ ಗಾಂಧಾರ ಕುರುಪತಿ
 ಗಳೆಲ್ಲರೂ ಅನೇಕ ಕುಂಜರಗಳೂ ನಿನ್ನ ಭುಜಬಲ ವಿಜೃಂಭಣದಿಂದಲಲ್ಲವೆ
 ಸಮದದ್ದು ! ಇನ್ನು ದುರ್ರೋಧನನೊಬ್ಬನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಪರ್ವತ ವನ ಪಟ್ಟಣ
 ಸಮೇತವಾಗಿರುವ ಈ ಭೂಮಂಡಲವೆಲ್ಲವನ್ನು ಧರ್ಮರಾಯನಿಗೆ ಕೊಡು ;
 ನಿನ್ನಿಂದಲೇ ಈಹೊತ್ತು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಪಾಪಾತ್ಮಕನಾಗಿರುವಂಥಾ ಈತನು ಸಮದು
 ಹೋಗಲುಳ್ಳವನು ! ನೀನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳು
 ವದಕ್ಕಾಗಿ ಆತನ ತೊಡೆಯನ್ನು ಭೇದಿಸು ; ಸುಯೋಧನನು ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದಲೂ
 ಬಲದಿಂದಲೂ ಅಧಿಕನಾದ್ದರಿಂದ ಸಾವಧಾನವಾಗಿ ಆತನ ಕೂಡೆ ಹೋರಬೇಕು’
 ಎಂದು ತಿಳುಹಿಸಿ, ವಿವಿಧರತ್ನ ವಿಚಿತ್ರಾಭರಣಗಳಿಂದ ಆತನನ್ನು ಉಚಿತಪ್ರಕಾರ
 ವಾಗಿ ಬಹುಮಾನ ಮಾಡಿದನು ; ಮತ್ತು ಧರ್ಮರಾಯನೂ ಸಾತ್ಯಕಿಯೂ

ಪಾಂಚಾಲಶ್ರೇಷ್ಠರೂ ಇನ್ನೂ ಮಿಕ್ಕಾದ ಅರಸುಗಳೂ ಮೃದುಮಧುರ ಭಾಷಣ
ಗಳಿಂದ ಭೀಮಸೇನನನ್ನು ಹೊಗಳಿದರು.

“ಆ ಬಳಿಕ ಭೀಮಸೇನನು ಮಧ್ಯಾಹ್ನಕಾಲದ ಸೂರ್ಯನ ಹಾಗೆ ಸೃಂಜಯ
ಬಲ ಸಮೇತನಾಗಿರುವ ಅಣ್ಣನನ್ನು ನೋಡಿ ‘ನಾನು ಸುಯೋಧನನ ಕೂಡೆ
ದ್ವಂದ್ವಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತೊಡರಿ ಹೋದಂತ ಕಾಂಡವನದ ಮೇಲೆ ಅರ್ಜುನನು ಅಗ್ನಿ
ಯನ್ನು ಹಾಕಿದ ತೆರದಿಂದ ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಎಡಬಿಡದಿರುವ
ಕ್ರೋಧಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಆತನ ಮೇಲೆ ಬಿಡುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ; ನಿನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಬಹು
ಕಾಲದಿಂದ ನೆಟ್ಟಿರುವ ಶಲ್ಯವನ್ನು ಭೇದಿಸಿ ತೆಗೆದು, ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ, ಕೀರ್ತಿ
ಯೆಂಬ ಪುಷ್ಪಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ; ಪರಮಲುಬ್ಧನಾದ ಈತನು
ಆಯುಸ್ಸನ್ನೂ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಯಮಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ
ಲುಳ್ಳವನು ; ಆತನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನು ಸೌಬಲನ ಬುದ್ಧಿ
ಯನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದರಿಂದ ತನಗೆ ಇಷ್ಟು ಹಾನಿಬಂತೆಂದು ಚಿಂತಿಸಲಿ’ ಎಂದು ನುಡಿದು,
ದಾರುಣವಾದ ಗದಾದಂಡವನ್ನು ತೆಕ್ಕೊಂಡು, ಸಮರಸನ್ನಾಹ ಕುತೂಹಲದಿಂದ
ವಾಸವನು ವೃತ್ತಾಸುರನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಚಂದದಿಂದ ಏಕಾಕಿಯಾದರೂ
ನಿಜಭುಜ ವಿಜೃಂಭಣವನ್ನೂ ಪೌರುಷವನ್ನೂ ಗರ್ವವನ್ನೂ ಬಿಡದೇ ಗುಂಪನ್ನು
ಬಿಟ್ಟು ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಮದ್ದಾನೆಯ ತೆರದಿಂದಲೂ ಶಿಖರ ಸಮೇತಮಾದ
ಕೈಲಾಸ ಪರ್ವತದ ಹಾಗೂ ಗದಾಪಾಣಿಯಾಗಿ ಎದಿರಾಗಿರುವ ದುರ್ರೋಧನನನ್ನು
ನೋಡಿ ‘ಎಲೈ ಮೂಢಾತ್ಮನೆ, ನೀನೂ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನೂ ನಿರ್ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ನಮಗೆ
ದ್ರೋಹಮಾಡುವದಕ್ಕೆಣಿಸಿ, ವಾರಣಾವತದಲ್ಲಿ ಅರಗಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದಹನವನ್ನು
ಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸಿದ್ದು, ಶಕುನಿಯು ಮಾಯಾಬಲದಿಂದ ಪರಮಧಾರ್ಮಿಕನಾದ
ಧರ್ಮರಾಯನನ್ನು ಗೆದ್ದು ಭೂಮಂಡಲವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಆಪಹರಿಸಿದ್ದು, ಪತಿವ್ರತೆಯಾಗಿ
ರಜಸ್ವಲಿಯಾಗಿದ್ದ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ಸಭಾಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವಮಾನಮಾಡಿದ್ದು,
ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅನೇಕೋಪಾಯಗಳಿಂದ ಅಪಾಯಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದು—ಇವು ಮೊದ
ಲಾದ ಅನೇಕ ದುಷ್ಕೃತಗಳಿಗೆ ಈಗ ಫಲವನ್ನು ಅನುಭವಿಸು ; ಪರಮಲುಬ್ಧನಾದ
ನಿನ್ನ ನಿಮಿತ್ತದಿಂದಲಲ್ಲವೆ ಭರತಕುಲ ಧುರಂಧರನಾಗಿ ಕೀರ್ತಿಶಾಲಿಯಾಗಿ ಕುರು
ಪಿತಾಮಹನಾದ ಭೀಷ್ಮನು ನಿಶಿತ ವಿಶಿಖಗಳಿಂದ ಬಿದ್ದು ಶರತಲ್ಪದಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ; ಇನ್ನೂ
ಆಚಾರ್ಯನಾದ ದ್ರೋಣನೂ ನಿನಗೆ ಮಿತ್ರನಾದ ಕರ್ಣನೂ ಮಹಾ ಕೀರ್ತಿಸಂಪನ್ನ
ನಾದ ಮದ್ರಭೂಪಾಲಕನೂ ಕೌರವ ಪಾಂಡವರ ಪರಸ್ಪರ ವೈರಕ್ಕೆ ಮೂಲಕಾರಣ
ನಾದ ಶಕುನಿಯೂ ದುಶ್ಯಾಸನಪ್ರಮುಖರಾದ ನಿನ್ನ ಸೋದರರೂ ಸಮರಶೂರರಾದ
ಕುಮಾರಕರೂ ಮಿಕ್ಕಾದ ಯೋಧಶ್ರೇಷ್ಠರೂ ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಸಂತಾಪವನ್ನು ಮಾಡಿದ
ಪ್ರಾತಿಕಾಮಿಯೂ ನಿನ್ನ ದೆಸೆಯಿಂದಲಲ್ಲವೆ ಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಯಮಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ
ಹೋದರು ! ಹಾಗೆ ನಿನಗದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ ಹತರಾದ ಬಳಿಕ ಪಾಪಕರ್ಮನಾಗಿ ಕುಲ

ನಾಕರನಾದ ನೀನೊಬ್ಬನೇ ತಪ್ಪಿದ್ದೀ! ನಿನ್ನನ್ನೂ ಈಹೊತ್ತು ನನ್ನ ಗವಾಪ್ರಹಾರ
 ನಿಂದ ಪೆಟ್ಟಿಕ್ಕಿ ನಿನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಖರ್ವಗರ್ವಾತಿಶಯವನ್ನೂ ದುಷ್ಟಸ್ವಭಾವವನ್ನೂ
 ಉಜ್ವಲಭಲಾಪೆಯನ್ನೂ ನಿಮಿಷಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಪರಿಹರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ!” ಅಂದನು.

“ಸುಯೋಧನನು ಆತನನ್ನು ನೋಡಿ ‘ಎಲೈ ಭೀಮನೇ, ನೀನು ಹೀಗೆ ಯಾಕೆ
 ಬಗ್ಗುತ್ತಲಿದ್ದೀ! ಈ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವ ಗರ್ವವನ್ನು ಅಡಗಿಸಿ
 ಯಮನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ; ಹಿಮವತ್ಪರ್ವತದ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಸಮಾನ
 ಮಾಗುವ ಗದಾಂಡವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ನಾನು ಸಮರಸನ್ನಾಹದಿಂದ ನಿಂತಿರು
 ವಾಗ ನನ್ನೊಡನೆ ನಿಜಭುಜಬಲವಿಜೃಂಭಣದಿಂದ ಕಾಯುವದಕ್ಕೆ ಇಂದ್ರನಿಗಾದರೂ
 ಶಕ್ಯವಲ್ಲವೆಂಬಲ್ಲಿ ನೀನೇಷ್ಟರವನು! ಶರತ್ಕಾಲದ ಮೇಳಾದ ಚಂದದಿಂದ ಯಾಕೆ
 ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಲಿದ್ದೀ! ಕೋಪವು ಹೆಚ್ಚಿಬರಲು ನನ್ನಿಂದ ಪೆಟ್ಟಿಕ್ಕಲ್ಪಟ್ಟು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ
 ಬೀಳುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮೊದಲೇ ನಿನ್ನ ಸಮುನ್ನತ ಭುಜಬಲವನ್ನು ತೋರಿಸು’
 ಎಂದು ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದನು.

“ಆಗ ಪಾಂಚಾಲ ಸೃಂಜಯ ಬಲಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹಾರಥಿಕರು ಮದ್ದಾನೆ
 ಯನ್ನು ಕೈಚಪ್ಪಾಳೆಗಳಿಂದ ಕೆರಳಿಸುವ ಚಂದದಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು
 ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತ ಮದಗಜ ಬೃಂಹಿತಗಳೂ ಹಯಹೇಷಾರವಗಳೂ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿರಲು
 ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ಧಾಕಧಕ್ಕಗಳು ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರಲು ಕೌತೂಹಲದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದರು.”

* * * *

“ಕೇಳು ಎಲೈ ರಾಯನೇ, ಈ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಭೀಮಸೇನನು ಆದರಿಸಿ
 ಕೊಳ್ಳಲು ಸುಯೋಧನನು ಯುದ್ಧೋತ್ಸಾಹಶಾಲಿಯಾಗಿ ಸಿಂಹನಾದವನ್ನು
 ಮಾಡಿದನು; ಆ ಬಳಿಕ ಅತಿತ್ವರಿತದಿಂದ ಆ ಈರ್ವರೂ ಕೂಡಿ, ಕೊಂಬುಗಳಿಂದ
 ಕೂಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವೃಷಭಗಳ ಹಾಗೆ ಒಬ್ಬರಮೇಲೊಬ್ಬರು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು,
 ಮಹೇಂದ್ರನೂ ಪ್ರಹ್ಲಾದನೂ ಪರಸ್ಪರ ಜಯಾಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ ಹೋರುವಹಾಗೆ ಅತಿ
 ಭಯಂಕರವಾದ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ, ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಗವಾಘಾತಗಳಿಂದ ಹೊರ
 ಡುವ ನೆತ್ತರುಗಳಿಂದ ನೆನದು, ಪೂತಿರುವ ಮುತ್ತುಗದ ಮರಗಳ ಚಂದದಿಂದ
 ಕಾಣಲ್ಪಟ್ಟು, ಗದಾಘಟ್ಟನಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಿಡಿಗಳು ಗಗನಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಮಿಂಚು
 ಹುಳುಗಳಹಾಗೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಲಿರಲು ದಾರುಣವಾಗಿ ಹೋರಿ, ಶ್ರಮಪಟ್ಟು, ಕೆಲವು
 ಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನೇ ಇದ್ದು, ಶ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಂಡು, ಪರಾಕ್ರಮಗಳನ್ನು
 ತೋರಿಸಿ, ಸುವರ್ಣಚಿತ್ರಿತಗಳಾದ ಗದಾಂಡಗಳನ್ನು ತೆಕ್ಕೊಂಡು, ತಿರಿಗೂ ಕಾಣಿಸಿ
 ಕೊಂಡು; ಹೆಣ್ಣಾನೆಯ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ಮದೋದ್ವಿಗಿಯಿಂದ ತಾಕುವ ಮದ್ದಾನೆ
 ಗಳಹಾಗೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುವ ಆಪರಿಮಿತಶೌರ್ಯಧುರೈರಾದ ಆ ಈರ್ವರನ್ನೂ
 ನೋಡಿ ದೇವ ಗಂಧರ್ವ ದಾನವರು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟು, ಅವರೊಳಗೆ
 ಯಾರಿಗೆ ಜಯವಾಗುವದೋ ಎಂದು ಸಂಕಯಪಡುತ್ತಲಿದ್ದರು; ಆ ಈರ್ವರೂ
 ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ವಂಚಿಸಿ ಗದೆಗಳಿಂದ ಪೆಟ್ಟಿಕ್ಕುವದಕ್ಕೆ ಸಮಯವನ್ನು ನೋಡು

ತಿರುವಾಗ ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಯಾದ ಭೀಮಸೇನನು ಭುಜಬಲಾಟೋಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿ,
 ಯಮದಂಡೋಪಮಾನವಾಗಿ ಸಿಡಿಲಿಗೆ ಸಮಾನವಾಗಿ ಸಕಲ ವೈರಿವಿಧಾರಣವಾದ
 ಗದಾದಂಡವನ್ನು ಧಿರಧಿರನೆ ತಿರುಗಿಸುವದರಿಂದಟ್ಟಿದ ಸಿಡಿಲಿನ ಧ್ವನಿಯೋಪಾದಿ
 ಯಲ್ಲಿರುವ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ ಸುಯೋಧನನೂ ಅಶ್ವತ್ಥಪಟುತ
 ಲಿರಲು ವಿವಿಧ ಮಾರ್ಗಗಳಿಂದ ಮಂಡಲಪ್ರಚಾರಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ, ಅಧಿಕ
 ವಾಗಿ ಶೌರ್ಯಾಟೋಪದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸಿದನು; ಭಕ್ಷಣನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ಹೋರುವ
 ಜಿಕ್ಕುಗಳ ಹಾಗೆ ಅವೀರ್ದರೂ ಆತ್ಮಸಂರಕ್ಷಣಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಸಾವಧಾನವಾಗಿ ಬಾರಿ
 ಬಾರಿಗೂ ಹೋರುತ್ತ ಗೋಮೂತ್ರಿಕಾಗಮನವೂ ಗತಪ್ರತ್ಯಾಗತಗಳೂ ಅಭಿಧ್ರ
 ವಣವೂ ಅಪನ್ಯಸ್ತವೂ ಯೆಂಬ ವಿಚಿತ್ರ ಗತಿವಿಶೇಷಗಳಿಂದ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು
 ನೋಯಿಸುತ್ತ ಎದಿರಾಗಿ ನಿಂತಿರಲು ದುರ್ರೋಧನನು ಭೀಮನಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣಭಾಗದಲ್ಲಿ
 ಮಂಡಲಪ್ರಚಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದನು; ಭೀಮಸೇನನು ಸುಯೋಧನನಿಗೆ ವಾಮಭಾಗ
 ದಲ್ಲಿ ತಿರುಗುವಾಗ ಕುರುವಲ್ಲಭನು ತನ್ನ ಗದಾದಂಡದಿಂದ ಭೀಮನ ಪಾರ್ಶ್ವಭಾಗ
 ವನ್ನು ನೋಯಿಸಲು ಆ ಗದಾಪ್ರಹಾರವನ್ನು ಎಣಿಸದೆ ಭೀಮಸೇನನು ಸಿಡಿಲಿಗೆ
 ಸಮಾನವಾಗಿ ಯಮದಂಡಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದಂಥಾ ತನ್ನ ಗದಾದಂಡವನ್ನು ಅತಿ
 ಶೀಘ್ರದಿಂದ ತಿರುಗಿಸಿ ಬೀಸಲು ಕುರುನೃಪಾಲಕನು ಅತಿ ಭಯಂಕರವಾದ ಅಟ್ಟ
 ಹಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿದನು; ಸಾತ್ಯಕಿ ಪ್ರಮುಖರಾದ ಪಾಂಡವ ಯೋಧರು ಅಧಿಕ
 ವಾಗಿ ಭಯಪಟ್ಟರು; ಹಾಗೆ ಈರ್ವರೂ ಮದ್ದಾನೆಗಳು ಕೊಂಬುಗಳಿಂದ
 ತಿವಿವಾಡುವ ಚಂದದಿಂದ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಗದಾಪ್ರಹಾರಗಳಿಂದ ನೋಯಿಸುತ್ತ,
 ರಕ್ತಸಿಕ್ತಾಂಗರಾಗಿ, ವೃತ್ರ ವಾಸವರತೆರದಿಂದ ಭಯಂಕರವಾದ ಯುದ್ಧದಿಂದ
 ವಿಚಿತ್ರಗತಿಗಳಿಂದ ಸಂಚರಿಸುವಾಗ ಭೀಮಸೇನನು ತನ್ನ ಗದಾದಂಡದಿಂದ ಸುವರ್ಣ
 ಭೂಷಿತವಾದ ದುರ್ರೋಧನನ ಗದಾದಂಡವನ್ನು ಸಿಡಿಲಿನಿಂದ ಸಿಡಿಲನ್ನು ಪೆಟ್ಟಿಕ್ಕುವ
 ಹಾಗೆ ಪೆಟ್ಟಿಕ್ಕಿ, ಕಿಡಿಗಳು ಹಾರಲು ಭೂಮಿಗೆ ಕೆಡಹಿದನು; ಆ ಗದಾಘಾತದಿಂದ
 ಭೂಮಿಯು ಗದಗದಿಸಿ ನಡುಗಲು ಆತನು ಕೋಪೋದ್ದೀಪಿತನಾಗಿ ತಿರಿಗೂ ಗದೆ
 ಯನ್ನು ತೆಕ್ಕೊಂಡು ಆತನ ಗದಾಘಾತವನ್ನು ಸೈರಿಸಲಾರದೆ ಪ್ರತಿಗಜ ದರ್ಶನ
 ದಿಂದ ಕೆರೆಳುವ ಮದ್ದಾನೆಯ ಹಾಗೆ ಸವ್ಯಮಂಡಲ ಪ್ರಚಾರಗಳಿಂದ ತಿರಿಗಿ ಭೀಮ
 ಸೇನನ ತಲೆಯನ್ನು ಅಪ್ಪಳಿಸಿದನು; ಆತನು ಅದರಿಂದ ಸ್ಫುಲ್ಪವಾದರೂ ಚಲಿಸದೇ
 ಇರಲು ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ ಅಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು! ಆ ಬಳಿಕ ಭೀಮಸೇನನು ಅತಿ ವೃಥ
 ಮಾಗಿ ಸುವರ್ಣಚಿತ್ರಿತವಾದ ತನ್ನ ಗದಾದಂಡವನ್ನು ದುರ್ರೋಧನನಮೇಲೆ
 ಹಾಕಲು ಆತನು ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ಹಾರಿ ಪೆಟ್ಟನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅದು ಸಿಡಿಲಿನ
 ತೆರದಿಂದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಭೂಮಿಯನ್ನು ನಡುಗಿಸಿತು; ಈ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ
 ಬಾರಿಬಾರಿಗೂ ಉತ್ಪನ್ನ ಕೌಶಲದಿಂದ ಭೀಮಸೇನನ ಗದಾಪ್ರಹಾರಗಳನ್ನು ವೃಥ
 ಮಾಡಿ, ಕಠಿನ ಗದಾಘಾತಗಳಿಂದ ಆತನ ವಿಶೇಷ ವಕ್ಷಸ್ಥಲವನ್ನು ಸೀಳುವಹಾಗೆ

ಪೆಟ್ಟಿಕ್ಕಲು ಭೀಮನು ಮೋಹವನ್ನು ಐದಿ ಸುಮ್ಮನೇ ಇದ್ದನು; ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಪಾಂಡವ ಪಾಂಚಾಲ ಯೋಧವೀರರು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತಲ್ಲಣಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರು !

“ಆ ಬಳಿಕ ವಾಯುಪುತ್ರನು ರೋಷಾನೇರದಿಂದ ಮೆರೆಯುತ್ತ, ಮದಗಜದ ಮೇಲೆ ಬೀಳುವತೆರದಿಂದ ಗರ್ಭಾತೀತಯವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ, ದುರ್ಯೋಧನನ ಪಾರ್ಶ್ವಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗದೆಯಿಂದ ಪೆಟ್ಟಿಕ್ಕಲು ಆತನು ಗದಗದನೆ ನಡುಗಿ, ಮೊಳಕಾಲುಗಳಿಂದ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಊರಿಕೊಂಡು, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನು; ಪಾಂಡವ ಬಲದಲ್ಲಿ ಕೋಲಾಹಲವು ವೆಗ್ಗಳವಾಗಲು ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೋಪದೀಪಿತನಾಗಿ ದುರ್ಯೋಧನನು ಶೀಘ್ರವಾಗೆದ್ದು, ಕೋಲಿನಿಂದ ಬಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಸರ್ಪದವಿಧದಿಂದ ನಿಟ್ಟುಸುರುಗಳನ್ನು ಬಿಡುತ್ತ, ಕ್ರೋಧಾರುಣಲೋಚನಗಳಿಂದ ದಹಿಸುವಂಥಾವನೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಭೀಮನನ್ನು ನೋಡಿ, ತಲೆಯು ಮುರಿದುಬೀಳುವಹಾಗೆ ಗದೆಯಿಂದ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ಟಿಕ್ಕಿದನು; ಸರ್ಪತದೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಚಲಿಸದೆ ಮದಧಾರೆಗಳನ್ನು ಸುರಯಿಸುತ್ತಲಿರುವ ಮದ್ದಾನೆಯ ಚಂದದಿಂದ ರಕ್ತವನ್ನು ಕಾರುತ್ತ ಶತ್ರುಭಯಂಕರಾಕಾರನಾದ ಭೀಮನು ಕಾಲಾಯಸನಿರ್ಮಿತವಾಗಿ ವಜ್ರಕ್ಕೂ ಸಿಡಿಲಿಗೂ ಸಮಾನವಾದ ಧ್ವನಿವುಳ್ಳಂಥಾದ್ದಾಗಿ ಶತ್ರುಸಂಹಾರಕಾರಣವಾದ ಗದಾದಂಡದಿಂದ ದುರ್ಯೋಧನನನ್ನು ನೋಯಿಸಿದನು; ಆತನು ಅದರಿಂದ ಮೂರ್ಛೆಯನ್ನೈದಿ ವಾಯುವಿನಿಂದ ಕೆಡಹಲ್ಪಟ್ಟ ಪುಷ್ಪಿತಾರೋಕದ ಚಂದದಿಂದ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳಲು ಪಾಂಡವ ಬಲಗಳು ಸಿಂಹನಾದಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದವು; ಆ ಬಳಿಕ ನಿನ್ನ ಕುಮಾರಕನು ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನೈದಿ, ಮಡುವನ್ನು ಹೊರಡುವ ಮದ್ದಾನೆಯ ವಿಧದಿಂದ ಶೀಘ್ರವಾಗೆದ್ದು, ಶಿಕ್ಷಾವಿಶೇಷವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ, ತಿರುಗುತ್ತ, ಇಂದ್ರಾಶನಿಸಮಾನವಾದ ಗದಾದಂಡದಿಂದ ಕವಚವನ್ನು ಭೇದಿಸಿ, ಭೀಮಸೇನನನ್ನು ಭೂಮಿಗೆ ಕೆಡಹಿ, ಸಿಂಹನಾದವನ್ನು ಮಾಡಿದನು; ಆಗ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದ ದೇವ ದಾನವ ಸಮೂಹಗಳೂ ಅಸ್ಪರಶ್ರೀಗಣಗಳೂ ಮಾಡುವ ಕೋಲಾಹಲಗಳು ಎಲ್ಲಾಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ತುಂಬಿದವು; ದಿವ್ಯ ಪುಷ್ಪ ವರ್ಷಗಳೂ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಕರೆದವು; ಕವಚವು ಶೀಳಿ ಆಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಬಿದ್ದಿರುವ ಭೀಮಸೇನನ ಬಲಪರಾಕ್ರಮಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಅತೀತಯವಾದ ಬಲಪರಾಕ್ರಮಗಳುಳ್ಳ ದುರ್ಯೋಧನನನ್ನೂ ನೋಡಿ ಪಾಂಡವ ಪಾಂಚಾಲ ಬಲಗಳು ಭಯವನ್ನೈದಿದವು; ವಾಯುಪುತ್ರನು ಮುಹೂರ್ತ ಮಾತ್ರದಿಂದ ಮೂರ್ಛೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು, ನೆತ್ತರದಿಂದ ನೆನಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮುಖವನ್ನು ಸವರಿಕೊಂಡು, ಧೈರ್ಯವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ, ನಕುಲ ಸಹದೇವರೂ ಧೃಷ್ಟದ್ಯುಮ್ನು ಸಾತ್ಯಕಿಗಳೂ ಇನ್ನೂ ಮಿಕ್ಕಾದವರೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಅತಿಕ್ರಮಿಸಿ ನಿನ್ನ ಕುಮಾರಕನೊಡನೆ ಕಾಳಗಮಾಡುವುದಕ್ಕುದ್ಯೋಗಿಸಲು ಅವರನ್ನು ತಡೆದು, ಕಾಲಾಂತಕನ ಚಂದದಿಂದ ಖೇದವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ದೇವೇಂದ್ರನು ನಮುಚಿ ದಾನವನೊಡನೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿದಹಾಗೆ ಸಮರಸನ್ನದ್ಧನಾಗಿದ್ದನು.”

“ಕೇಳು ಎಲೈ ರಾಯನೇ, ಈಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಭೀಮ ದುರ್ಯೋಧನರು ಗದಾ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ಅರ್ಜುನನು ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಕುರಿತು ‘ಎಲೈ ಯದುವಲ್ಲ ಭಸ್ಮ, ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡತಲಿರುವ ಇವರಿಬ್ಬರೊಳಗೆ ಯಾವನು ಶ್ರೇಷ್ಠನು? ಯಾವ ಗುಣವು ಯಾರಲ್ಲಿ ಅಧಿಕವಾಗಿವೆಯೆಂದು ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತೋರುತ್ತದೆ? ತಿಳುಹಿಸಬೇಕು’ ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

“ದೇವಕೀನಂದನನು ಕುಂತೀನಂದನನನ್ನು ನೋಡಿ ‘ಎಲೈ ಪುರುಂದರನಂದನನೇ, ಗುರೂಪದೇಶವು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸರಿಯಾಗಿಯೇ ಇದೆ; ಸಹಜವಾದ ಬಲದಿಂದ ಭೀಮ ಸೇನನು ಅಧಿಕನು; ದುರ್ಯೋಧನನು ಭೀಮಸೇನನಿಗಿಂತಲೂ ಉಪಾಯವಂತನಾಗಿ ಸಮರ್ಥನಾದ್ದರಿಂದ ಧರ್ಮಮಾರ್ಗವನ್ನು ತಪ್ಪದೇ ಗದಾಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು ಭೀಮಸೇನನು ಜಯಿಸಲಾರನು; ಅನ್ಯಾಯದಿಂದಲಾದರೆ ಸಂಹರಿಸಲಾಪುವನು; ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳು ಅಸುರ ವೀರರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಮಾಯಾಬಲದಿಂದ ಸಂಹರಿಸಿದರೆಂದು ನಾವು ಕೇಳಿದ್ದೇವೆ; ದೇವೇಂದ್ರನು ವೃತ್ತಾಸುರನನ್ನೂ ವಿರೋಚನ ಪುತ್ರನಾದ ಬಲಿಯನ್ನೂ ಮಾಯೆಯಿಂದ ಜಯಿಸಿದ್ದು ನೀನು ಅರಿತಿದ್ದಿ; ಆದ್ದರಿಂದ ಕಪಟವ್ಯಾಪಾರದಿಂದಲೇ ದುರ್ಯೋಧನನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಬೇಕು; ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಹಸ್ತಿನಾಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಕಪಟದ್ರೂತವನ್ನು ಮಾಡಿ ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ಅವಮಾನಿಸಿದಾಗ ದುರ್ಯೋಧನನ ತೊಡೆಗಳನ್ನು ಗದಾದಂಡದಿಂದ ಮುರಿಯುವವಾಗಿ ಭೀಮಸೇನನು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ; ಮಾಯಾಬಲದಿಂದ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವದೇ ಉಚಿತವು; ಹಾಗೆಮಾಡದೆ ಭೀಮನು ಧರ್ಮವನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಧರ್ಮರಾಯನು ತಿರಿಗೂ ಕ್ಲೇಶವನ್ನು ಐದತಕ್ಕಂಥಾವನು; ಧರ್ಮರಾಯನ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ನಾನು ಎಷ್ಟೆಂದು ಹೇಳಲಿ! ಸಕಲ ಸೈನ್ಯವೂ ನಾಶವಾಗಲು ಅಂಜಿಕೊಂಡು ಓಡಿಹೋಗಿ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಶೇಷವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ದುರ್ಯೋಧನನನ್ನು ಧ್ವಂಧ್ಯಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕರೆದು ಪಾಂಡವರೊಳಗೆ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಗೆದ್ದು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತೆಕ್ಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದು ಪಂಥವನ್ನು ಮಾಡಿ ಭೀಷ್ಮದ್ರೋಣರು ಮೊದಲಾದ ಮಹಾರಥಿಕರನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸಂಹರಿಸಿ ಪಡೆದ ಜಯವನ್ನು ತಿರಿಗೂ ಸಂಶಯಾಸ್ಪದವನ್ನು ಮಾಡಿದನು; ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪರಾಜಯವನ್ನೈದಿ ಓಡುವಂಥಾವರೊಳಗೆ ಯಾವನಾದರೂ ರೋಷಾಸೇಷ ದಿಂದ ತಿರಿಗೂ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಶರೀರ ಪರಿತ್ಯಾಗವನ್ನು ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವನಾದ್ದರಿಂದ ಅವನೊಡನೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುವದು ಉಚಿತವಲ್ಲವೆಂದು ನೀತಿ ವಿಶಾರದನಾದ ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯನು ನುಡಿದಿರುವನು; ದುರ್ಯೋಧನನು ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಲ್ಲೊಬ್ಬನನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಜಯಿಸಬಹುದೆಂಬ ನಿಶ್ಚಯದಿಂದಿದ್ದಾನೆ; ನೀವು ವನವಾಸವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಹದಿಮೂರು ಸಂವತ್ಸರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರನ ಪುತ್ರನು ಗದಾಯುದ್ಧ ಕೌಶಲವನ್ನು ಪಡೆದನಾದ್ದರಿಂದ ಇವನನ್ನು ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ಜಯಿಸುವದು ಅಶಕ್ಯವು; ಆದ್ದರಿಂದ ಹ್ಯಾಗಾದರೂ ಇವನನ್ನು ಸಂಹರಿಸದಿದ್ದರೆ ಕೌರವ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ತಿರಿಗೂ ಅಧಿಪತಿಯಾಗತಲಿದ್ದಾನೆ’ ಅಂದನು.

“ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅರ್ಜುನನು ಭೀಮಸೇನನು ತನ್ನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತೊಡೆಯನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಆಪ್ತಿಸಲು ಆ ಸಂಕೇತವನ್ನು ತಿಳಿದು ಭೀಮಸೇನನು ಗದಾದಂಡವನ್ನು ಕೈಯಿಂದಿಡಿದು ಗೋಮೂತ್ರಿಕಾ ಗಮನ ಭೇದದಿಂದ ಸವ್ಯದಕ್ಷಿಣ ಮಂಡಲಪ್ರಚಾರಗಳಿಂದ ದುರ್ರೋಧನನನ್ನು ಮೋಹವನ್ನು ಐದಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು; ದುರ್ರೋಧನನೂ ಅದೇ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಗತಿಭೇದಗಳಿಂದ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು; ಹಾಗೆ ಈರ್ವರೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಸಂಹರಿಸುವದಕ್ಕೆ ಉದ್ಯೋಗಿಸಿ, ಕಾಲಾಂತಕರಹಾಗೆ ಕೋಪೋದ್ದೀಪಿತರಾಗಿ, ದ್ವೇಷದ ಅಂತವನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂದೆಣಿಸುತ್ತ, ಚಂದನಾಗರುಲಿಪ್ತಗಳಾದ ಗದಾದಂಡಗಳನ್ನು ತಿರಗಿಸುತ್ತ, ಸರ್ಪನಾಂಸದ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ತಿರುಗುತ್ತಲಿರುವ ಗರುಡಗಳೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಮದ್ದಾನೆಗಳ ಚಂದದಿಂದಲೂ ಗದಾಪ್ರಹಾರಗಳಿಂದ ಒಬ್ಬರ ಶರೀರವನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಯಿಸುತ್ತ, ನಿರ್ಘಾತಸಮಾನಗಳಾಗಿ ಪೌರುಷಗಳಾದ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ, ಭಯಂಕರವಾದ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಕಂಗೆಟ್ಟು, ಒಂದು ಮುಹೂರ್ತಮಾತ್ರವು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು, ಮತ್ತೂ ಕಾಡೋಣಗಳ ಚಂದದಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ಗದಾಘಾತಗಳಿಂದ ಜರ್ಝರಿತಗಳಾದ ಸರ್ಪಾಂಗಗಳ ದೆಸೆಯಿಂದ ಹೊರಡುವ ರಕ್ತದಿಂದ ನೆನದು, ಹಿಮವತ್ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಟಿಸಿರುವ ಮುತ್ತುಗದ ಮರಗಳ ಚಂದದಿಂದ ಕಾಣಲ್ಪಡುತ್ತಲಿದ್ದರು; ಅಂಥಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯವು ಮೆರೆಯಲು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ದುರ್ರೋಧನನಮೇಲೆ ಭೀಮಸೇನನು ಅತಿ ಶೀಘ್ರದಿಂದ ಗದೆಯನ್ನು ಗಿರಗಿರನೆ ತಿರುಗಿಸಿ ಬೀಸಿಹಾಕಿದನು; ಆತನು ತೊಲಗಿಹೋಗಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆ ಗದಾದಂಡವು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತು; ದುರ್ರೋಧನನು ತನ್ನ ಗದಾದಂಡವನ್ನು ಭೀಮನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಆತನನ್ನು ನೋಯಿಸಲು ಆತನು ನೆತ್ತರನ್ನು ಕಾಡುತ್ತ ಮೂರ್ಛೆಯನ್ನೈದಿ ಸುಮ್ಮನೇ ನಿಂತಿದ್ದನು; ಹಾಗೆ ನಿಂತಿರುವ ಭಿಮಸೇನನನ್ನು ನಿನ್ನ ಕುಮಾರಕನು ನೋಡಿ ತಿರಿಗೂ ತನ್ನನ್ನು ಹೊಡಿಯುವದಕ್ಕೆ ಹೊಂಚಿದ್ದನೆಂದೆಣಿಸಿ, ಮೂರ್ಛೆಯನ್ನೈದಿದನೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ, ತಿರಿಗೂ ನೋಯಿಸದೆ ಸುಮ್ಮನೇ ಇದ್ದನು; ಆ ಬಳಿಕ ಭೀಮನು ಮುಹೂರ್ತಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಮೂರ್ಛೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು, ಗದಾದಂಡವನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಸಮರಸಂರಂಭ ವಿಜೃಂಭಿತನಾಗಿ ಆತನ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಆತನು ತನ್ನ ಗದಾಘಾತಗಳನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರುವದರಿಂದಲೂ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ನಡೆಯುವದರಿಂದಲೂ ವೈರ್ಭವಾಗಿ ಮಾಡುವದಕ್ಕೆಣಿಸಿ ಎದಿರಾಗಿರುವ ವಂಚನೆಯನ್ನು ತಿಳಿದು, ವಜ್ರಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ತನ್ನ ಗದಾದಂಡವನ್ನು ತೆಗೆದು, ಆತನ ತೊಡೆಗಳನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡಿ ಹಾಕಲು ಸುಯೋಧನನು ತೊಡೆಗಳು ಮುರಿದು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನು!

“ಆಗ ಪರ್ವತವನಸಮೇತವಾದ ಭೂಮಂಡಲವು ಗದಗದನೆ ನಡುಗಿತು! ಚಂಡಮಾರುತಗಳೊಡನೆ ಪಾಂಸುವರ್ಷಗಳು ನಿರ್ಘಾತಸಹಿತವಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕು

ಗಳಲ್ಲಿ ಸುರಿದವು ! ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಕೊಳ್ಳಿಗಳು ಕಾಣಲ್ಪಟ್ಟವು ! ಮಾಂಸ
 ಸಮೇತವಾಗಿ ರಕ್ತವರ್ಷವು ಕೆರೆಯಿತು ! ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷ ರಾಕ್ಷಸ ಕೋಲಾಹಲ
 ಧ್ವನಿಗಳು ಕೇಳಲ್ಪಟ್ಟವು ! ಹತಾವಶೇಷಗಳಾದ ಅನೆ ಕುದುರೆಗಳ ಆರ್ತನಾದಗಳು
 ಸುಟ್ಟಿದವು ! ಮಡುವುಗಳೂ ಭಾವಿಗಳೂ ರಕ್ತಪೂರಿತಗಳಾಗಿ ಕಾಣಲ್ಪಟ್ಟವು !
 ಮಹಾ ನದೀನದಗಳು ವಿಪರೀತಗಳಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸಿದವು ! ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪುರುಷರೂಪ
 ದಿಂದಲೂ ಪುರುಷರು ಸ್ತ್ರೀರೂಪದಿಂದಲೂ ಕಾಣಲ್ಪಟ್ಟರು ! ಅಂಥಾ ಮಹೋತ್ಪಾತ
 ಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಪಾಂಡವ ಪಾಂಚಾಲ ಯೋಧರು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಭಯಪಟ್ಟರು !
 ಯುಧಿಷ್ಠಿರನನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದ ದೇವ ಗಂಧರ್ವಾಪ್ಸರೋಗಣಗಳು ಭೀಮ
 ದುರ್ಯೋಧನರ ಪರಾಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ
 ಹೋದರು !”

ಕೆಂಪುನಾರಾಯಣ

[ಮರಾಳನಂ] ನೋಡಿ ಚಾಣಕ್ಯನು:—

ಎಲೈ ಮರಾಳನೇ, ಇಷ್ಟು ದಿವಸಗಳವರೆಗೂ ಯಾವ ಕಾರ್ಯಮಂ ನೋಡು ತ್ತಿದ್ದೆ? ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೆ ಅನುರಾಗವಿರುವುದು? ಯಾರಿಗೆ ಅಸಹನ ಮುಂಟಾಗಿರುವುದು ಎನಲು:—

ಸ್ವಾಮಿ, ಈ ಪುರದಲ್ಲಿ ಮೂವರು ಹೊರತು ಉಳಿದ ಪ್ರಜೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಚಂದ್ರ ಗುಪ್ತನಲ್ಲಿ ಅನುರಕ್ತರಾಗಿರುವರು ಎಂದನು. ಆ ಮಾತಿಗೆ:—

ಆ ಮೂವರಾರು? ಎಂದು ಮರಳಿ ಚಾಣಕ್ಯನು ಕೇಳಲು ಮರಾಳನು:—

ಸ್ವಾಮಿ, ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಮಿತ್ರನಾಗಿ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನ ಅಭ್ಯುದಯಮಂ ನೋಡಿ ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಹಿಂದೆಮುಂದೆ ಅಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಜೀವಸಿದ್ಧಿಯೊಬ್ಬನು. ಅಮಾತ್ಯ ನಿಗೆ ಆಪ್ತರಾಯಸದವನಾಗಿರುವ ಲೋಕಾಯತಮತಸ್ಥನಾದ ಶಕಟದಾಸ ನೊಬ್ಬನು. ಸಚಿವನಿಗೆ ಪರಮಮಿತ್ರನಾಗಿ ಬುದ್ಧಮತಸ್ಥನಾದ ಚಂದನದಾಸನೆಂಬ ವ್ರತಕನೊಬ್ಬನು. ರಾಕ್ಷಸನು ಈ ಪುರಮಂ ಬಿಟ್ಟುಹೋಗುವಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪತ್ನೀಪುತ್ರರಂ ಆ ಚಂದನದಾಸನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರುವಂತೆ ತಿಳಿದು ಇದೆ ಎಂದನು. ಚಾಣಕ್ಯನು ಕೇಳಿ:—

ಎಲೈ ಮರಾಳನೇ, ಈ ಆರ್ದ್ರವು ನಿನಗೆ ತಿಳಿದ ಪರಿ ಹೇಗೆ? ಎನಲು, ಮರಾಳನು:—

ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ಈ ಚಿತ್ರಪಟಗಳಂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಶ್ರುತಿಲಯಗಳಿಂ ಗಾನಮಂ ಮಾಡುತ್ತ ಪ್ರತಿಗೃಹಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪಟಮಂ ತೋರಿಸುತ್ತ ಅವರು ಕೊಟ್ಟದಂ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತ ಹಾಗೆ ಚಂದನದಾಸನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ತೋರಿಸು ತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಐದು ವರುಷದವನಾಗಿಯೂ ಅಮಾತ್ಯ ರಾಕ್ಷಸನ ಹೋಲಿಕೆಯುಳ್ಳ ರೂಪವಂತನಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಹುಡುಗನು ಈ ನನ್ನ ಸಂಗೀತಮಂ ಕೇಳಿ ಬಾಲ ಸ್ತುಭಾವದಿಂದ ಅಂತರ್ದೃಹದಿಂ ಓಡಿಬಂದು ನನ್ನ ಪಟದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನಿಂತನು. ಆ ಮಗುವಂ ನೋಡಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂಶಯ ತೋರಿ ಅದನ್ನೇ ನಾವು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಹುಡುಗನು ಓಡಿಬಂದ ಒಳಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಜನದ ಭೀತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಕಂಕಣದವದಿಂ ಮುಖರಿತಮಾದ ಕೈ ಚಪ್ಪಾಳೆಯ ಧ್ವನಿಯು ಮಗು ಓಡಿಹೋದುದಕ್ಕೆ ಭಯದಿಂದ ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಹೆಂಗಸಿನ ವಚನವೂ ಸಹ ಕೇಳಬಂದುದರಿಂದ ಇದೇನೋ ಇಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಿರುವುದು. ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದು ನಂದರ ಭಾವಚಿತ್ರಪಟಂಗಳಂ ಹರಡಿಕೊಂಡು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಮಾತ್ಯ ರಾಕ್ಷಸನ ಭಾವಚಿತ್ರಮಂ ತೆಗೆದು ತೋರಿಸುತ್ತ ಗಾನಮಂ ಮಾಡಿ ಅವರ ಯಶಸ್ಸಂ ಹೊಗಳುತ್ತ ಸಾವಕಾಶಂ ಗೆಯುತ್ತಿರಲು ಆ ಸ್ತ್ರೀಯು ಆ ಅಂತರ್ದೃಹದ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ

ಬಂದುನಿಂತು ಸನ್ನೆಯಂ ಮಾಡಿ ಕರೆದಾಗ್ಗೂ ಆ ಮಗುವು ಹೋಗದೆ ಪಟದ ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಕಾರಣದಿಂದ ಆಕೆಯು ತ್ವರೆಯಿಂದ ಬಂದು ಬಾಲನಂ ಜರೆದು ಆದರ ಭುಜಮಂ ಪಿಡಿದು ಸೆಳೆಯಲು ಆ ಆಗ್ಬಕನು ಹೋರುತ್ತ ಪಟಮಂ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗದಿರಲು ಆಕೆಯು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದ ನಂದರ ಮತ್ತು ಆಮಾತ್ಯ ರಾಕ್ಷಸನ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳಂ ನೋಡಿ ಬಿನ್ನಳಾಗಿ ಕಂಬನಿಯಂ ತುಂಬುತ್ತ ಸೆರೆಗನಿ ಕಡ್ಲೇರ್ಗಲನ್ನೊರಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮಗುವಂ ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು ತ್ತಿರಲು, ಆ ಸ್ತ್ರೀಯ ಬೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಪುರುಷನು ಧರಿಸತಕ್ಕ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಅಕ್ಷರದಿಂದ ಯುಕ್ತಮಾದ ಅಷ್ಟಕೋಣದ ಒಂದು ಮೋಹರಮಂ ಕಂಡೆನು. ಪೂರ್ಣಗರ್ಭಮಂ ಧರಿಸಿ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ತೆರಳಿದುದರಿಂದ ಆ ಮಾನಿನಿಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಸಾವಕಾಶಮಾಗಿ ತಿಳಿಯಬಂದುವು. ಇದೆಲ್ಲಮಂ ಭಾವಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ರಾಕ್ಷಸನ ಪತ್ನೀಪುತ್ರರು ಚಂದನದಾಸನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಚ್ಛನ್ನರಾಗಿ ಇದ್ದಾರೆಂಬುದು ನಿಶ್ಚಯ ವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ ಎನಲು, ಅದಂ ಕೇಳಿ ಚಾಣಕ್ಯನು ತನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ—ಇವನು ಹೇಳಿದುದೆಲ್ಲ ವಿಹಿತವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮೋಹರವು ರಾಕ್ಷಸನ ದಾಗಿದ್ದಿತು. ಆದು ನಮ್ಮ ಕರಗತವಾದರೆ ಬಹುಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗ ಬಹುದು ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಅದಂ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಉಪಾಯಮಂ ಯೋಚಿಸಿ :—

ಎಲೈ ಮರಾಳಕನೇ, ನೀನು ಹೇಳಿದದ್ದವು ತಿಳಿಯಬಂದಿತು. ಚಂದ್ರಗುಪ್ತಾ ಭೈರವನಿರೀಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಅಸಹನಭಾವಮುಳ್ಳ ಕ್ಷವಣಕನೇ ಮೊದಲಾದ ಮೂವರಿಗೆ ತಕ್ಕುದಂ ಮಾಡಿಸುವೆವು. ನಿನ್ನ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಇರುವವನಾಗು ಎಂದು ಆವನಂ ಕಳುಹಿಸಿ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಕನಂ ಕರಿಸಿ :—

ಎಲೈ ಚಂದನದಾಸನೆಂಬ ವರ್ತಕನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸನ ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳಿರುವರು. ಆತನ ಪತ್ನಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸನ ಮುದ್ರೆಯುಂಗುರವಿರುವುದು. ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ಆ ಮೋಹಮಂ ತರಿಸು ಎಂದು ನೇಮಿಸಿ ರಾಯಸದವರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ರಾಕ್ಷಸನ ಮುದ್ರೆಯ ಕಾಗದಮಂ ತರಿಸಿ ಅದಂ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಕನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಲು ಚಾಣಕ್ಯರು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ ರೀತಿಗೆ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಕನು ಆ ಕಾಗದ ದಲ್ಲಿ ಒತ್ತಿರುವ ಮೋಹರದ ಪ್ರಕಾರ ಸುವರ್ಣದಿಂ ಮುದ್ರೆಯಂ ಮಾಡಿಸಿ ಹೇಳಿದ ಕಾರ್ಯಮಂ ನಿರ್ವಹಿಸುವದರಲ್ಲಿ ನಿಪುಣಿಯಾದ ಓಡ್ಡು ಸೂಲಗತ್ತಿಯಂ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ಕರೆದು ಅವಳಿಗೆ ಸನ್ಮಾನವಾಗಿ ಆ ಮೋಹರಮಂ ಅವಳ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ಆಮಾತ್ಯರಾಕ್ಷಸನ ಉಂಗುರಮಂ ತಂದುಕೊಡುವವಳಾಗು ಎಂದು ನೇಮಿಸಿ ಆ ಮಂತ್ರಸಾನಿಯಂ ಕಳುಹಿಸಿ ಪುರದ ತಳವಾರನಂ ಬರಿಸಿ....ಎಲೈ, ನೀನು ಹೇಳುವ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಈ ದಿನ ಪಟ್ಟಣದೊಳ್ ನಡೆದ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ತಿಳಿಸುವಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಇದೊಂದು ವರ್ತಮಾನಮಂ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸುವವನಾಗು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಲು ಅದೇರೀತಿಗೆ ಆ ತಳವಾರನು ತನ್ನ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ

ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಚಾಣಕ್ಯರಿಗೆ ಕೈಮುಗಿದು ಆ ದಿನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪುರದ ವಾಸ್ತವ್ಯಂ ಕೇಳುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ—ಸ್ವಾಮಿ, ಈ ದಿನವ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸ್ತ್ರೀಯ ಪ್ರಸವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸೂಲಗಿತ್ತಿಯು ಏನೋ ಮತ್ಸರದಿಂದ ಆ ಶಿಶುವಂ ಘಾತಿಸಿ ವಂಚಿಸಿ ಓಡಿಹೋದಳು ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಮಾತಿಗೆ ಚಾಣಕ್ಯನು ಅತಿ ಕ್ರೋಧದಿಂದ ನಡೆದಂತೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡು—ಎಲೈ, ಈ ಪುರದಲ್ಲಿ ಇಂಥಾ ಕಾರ್ಯವು ಎಷ್ಟು ನಡೆದಿರುವುದೋ ಈ ನಗರದ ಮಂತ್ರಸಾನಿಯರೆಲ್ಲರಂ ಹಿಡಿತಂದು ವಿಚಾರಿಸಿ ದೊಡ್ಡದಿರಿ. ಮುಂದೆ ಈ ಕೃತ್ಯವು ನಡೆಯದಂತೆ ಮಾಡುವವನಾಗು ಎಂದು ನೇಮಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಲು ಅದೇ ರೀತಿಗೆ ತಳವಾರರು ಬೀದಿಬೀದಿಗಳಂ ಹುಡುಕಿ ಸೂಲಗಿತ್ತಿಯರು ಗಳಂ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ಆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಕನಿಂದ ನೇಮಿಸಿದ ಸೂಲಗಿತ್ತಿಯು ತ್ವರಿತದಿಂದ ಹೋಗಿ ಚಂದನವಾಸನ ಗೃಹದ ನಡುವೆಯ ಬಾಗಿಲಿನ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ಭೀತಿಯಿಂದ ನಡುಗುವವಳಂತೆ ನಿಂತಿರಲಾಗಿ ಅವಳಂ ಕಂಡು ಆ ಮನೆಯ ಜನರು—ನೀನು ಯಾರು? ಯಾಕೆ ಬಂದೆ? ಎನಲು, ಅವಳು ಎಲ್ಲರ ಕಾಲುಗಳಂ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ—ಅಕ್ಕಂದಿರಾ, ಅರಮನೆಯವರು ಈ ಪೊಳಲ ಮಂತ್ರ ಸಾನಿಯರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲೋ ದೇಶಾಂತರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುವರಂತೆ. ನಾನು ನಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳುಳ್ಳವಳು. ಈ ಅಪಾಂತರ ನಿಲ್ಲುವವರೆಗೂ ನಾಲ್ಕು ದಿವಸ ಎಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಮರೆಯಾಗಬೇಕು ಎನಲು ಅದಂ ಕೇಳಿ ಚಂದನವಾಸನ ಸತಿಯು—ನಮ್ಮ ಅಮಾತ್ಯರ ಪತ್ನಿಗೆ ಪ್ರಸವಕಾಲ ಸನ್ನಿಹಿತವಾಗಿರುವುದಷ್ಟೆ. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸೂಲಗಿತ್ತಿಯರು ದೊರಕುವರೋ ದೊರಕುವುದಿಲ್ಲವೋ? ಅದುದರಿಂದ ಇವಳು ಇಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು ಎಂದು ಬಗೆದು :—

ಎಲೈ ಮಂತ್ರಸಾನಿಯೇ, ನಿನ್ನಿಂದ ನಮಗೆ ಕೆಲಸಮುಂಟು. ಅನ್ಯತ್ರ ಹೋಗಬೇಡ. ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಇರುವವಳಾಗು ಎನಲು, ಅವಳು—ನಮ್ಮವ್ವಾ, ನಾನು ಬದುಕಿದೆನು. ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ ಎಂದು ಅಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮತ್ತೊಂದು ದಿನವ ರಾಕ್ಷಸನ ಭಾರ್ಯೆಗೆ ಪ್ರಸವವೇದನೆ ತೋರಲು ಆ ಸೂಲಗಿತ್ತಿಯಂ ಸೂತಿಕಾ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಅವಳು ಲೋಕದ ಸೂಲಗಿತ್ತಿಯರೆಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಅತಿಶಯವಾಗಿ ರಾಕ್ಷಸನ ಪತ್ನಿಯಂ ಸಂತೈಸುತ್ತಿರಲು ಆಕೆ ಸ್ತ್ರೀಯರುಗಳ ಕಟ್ಟಳೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಅಭರಣಗಳಂ ಸಡಿಲಿಸಿ ಮಂತ್ರಸಾನಿಯ ವಶವಂ ಮಾಡಿ ಉಟ್ಟಿದ್ದ ಸೀರೆಯಂ ಬಿಚ್ಚಿ ಮತ್ತೊಂದು ಅರಿವೆಯನ್ನುಟ್ಟು ಪ್ರಸವವೇದನೆಯನ್ನನುಭವಿಸುತ್ತ ಶಿಶುವಂ ಹಡೆಯುತ್ತಿರಲು, ಇವಳು ಆ ವೇಳೆಯೊಳ್ ಭಾಷಣಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಕ್ಷಸನ ಮೋಹರಮಂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಕನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಮುದ್ರೆಯ ಉಂಗುರಮಂ ತೊಡವುಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿನ ಕಾರ್ಯಮಂ ನೆರವೇರಿಸಿ ಆಕೆಯ ಒಡವೆಗಳಂ ಮುಂದುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕಮಂ ಮಾಡಿ ಅವಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ಬಂದು ಚಂದನ ವಾಸನ ಪತ್ನಿಯನ್ನಪ್ಪಣೆಯಂ ಕೇಳಲು, ಆಕೆಯು ಸೂಲಗಿತ್ತಿಗೆ ಸನ್ಮಾನಮಂ

ಮಾಡಿ ವೀಳಯಂಗೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ಆ ಬಳಿಕ ಅವಳು ಬಂದು ಆ ಮೋಹರ ವನ್ನು ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಕನ ಕೈಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಲು ಅವನು ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಚಾಣಕ್ಯರ ವಶಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಅದಂ ಚಾಣಕ್ಯನು ನೋಡಿ ಮರಾಳಕನು ಹೇಳಿದ ಮೇರೆ ಅಷ್ಟಕೋಣವಾಗಿಯೂ ರಾಕ್ಷಸನ ಹೆಸರುಳ್ಳದಾಗಿಯೂ ಪುರಾತನವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಈ ಅಂಗುಳಿಯಕವು ರಾಕ್ಷಸನದೇ ಹೌದು ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ—ಈ ಮುದ್ರೆಯು ದೊರಕಿದ ಕಾರಣದಿಂದ ಮಲಯಕೇತುವ ನ್ನನುವರಿಸಿರುವ ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಆ ರಾಜಪುತ್ರನಿಂದಲೇ ತಿರಸ್ಕಾರಮುಂಟಾಗಿ ಆತನು ತಾನಾಗಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಆಮಾತ್ಯನು ಬರುವ ಪರಿಯಂತರವೂ ಮಾಡತಕ್ಕ ಪ್ರಯತ್ನಮಂ ಯೋಚಿಸಿ ಇಂಥವರ ಬಳಿಯಿಂದ ಇಂಥವರ ಬಳಿಗೆಂಬುದಾಗಿ ಒಬ್ಬರ ಹೆಸರನ್ನೂ ಕಾಣಿಸದೆ ಒಂದು ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತೋಚಿತಮಾದ ಸಂಗತಿಗಳಂ ಬರೆದು ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಕನಂ ರಹಸ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡು :—

ಎಲೈ ಆಪ್ತನೇ, ಒಂದು ಕಾರ್ಯಾರ್ಥಮಾಗಿ ಬರೆದಿರುವ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಅಕ್ಷರ ಗಳು ವೈದಿಕಲಿಪಿಯಾದುದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಪರಿಚಿತನಾಗಿರುವ ಶಕಟದಾಸನ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ಬೇರೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬರೆಸಿಕೊಂಡು ಬರುವವನಾಗು ಎಂದು ಪತ್ರಮಂ ಅವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಲು ಮಹಾಪ್ರಸಾದವೆಂದು ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಕನು ಅದಂ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಶಕಟದಾಸನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆ ಕಾಗದಮಂ ತಾನು ಮೊದಲು ನೋಡಿ ಕೊಂಡು—ಚಾಣಕ್ಯರು ಏನೋ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯಮಂ ಯೋಚಿಸಿ ಅನ್ಯರಿಗೆ ತಿಳಿಯ ದಂತೆ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಂ ಲೇಖನಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಫಲಮಂ ಪದ್ಯವಸಾನ ದಲ್ಲಿಯೇ ಹೊರತು ಈಗ ತಿಳಿಯಕೂಡದೆಂದು ಬಗೆದು ಶಕಟದಾಸನ ಸಂಗಡ ಪ್ರಕೃತೋಚಿತವಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತ ಕೆಲವು ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಗದಮಂ ಆತನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು :—

ಆಯ್ಯಾ ಶಕಟದಾಸನೇ, ಈ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೌತುಕಮುಂಟು. ಇದು ಪ್ರಾಕೃತ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಬರೆದಿರುವುದಾದರೂ ಇದರ ಅಕ್ಷರಗಳಂ ವ್ಯತ್ಯಸ್ತವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಗಳಾಗುತ್ತಿವೆ. ಆ ಶ್ಲೋಕಂಗಳಂ ಪ್ರತಿಲೋಮ ವಾಗಿ ಬರೆದರೆ ಚಿತ್ರಬಂಧಗಳು ಆಗುತ್ತಿವೆ. ಅದುಕಾರಣ ಸ್ಫುಟವಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರತಿಯಂ ಬರಿಯುವವನಾಗು. ಈ ಲಿಪಿಗಳು ಸಂದಿಗ್ಧವಾಗಿವೆ. ಒಬ್ಬ ಕವೀಶ್ವರನು ಬರೆದು ಇದರ ಪದ್ಧತಿಯಂ ಹೇಳಿದನು ಎನಲು, ಆಗ ಶಕಟದಾಸನು ತನ್ನ ಕೈಬರಹ ದಿಂದ ಬೇರೆ ಪ್ರತಿಯಂ ಬರೆದು ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಕನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು—ಇದರ ಪದ್ಧತಿ ಏನು ? ಎಂದು ಕೇಳಲು, ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಕನು ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸುವವನಂತೆ ಇದ್ದು ನೋಡಿ—ಆಯ್ಯಾ ಶಕಟದಾಸನೇ, ಕವೀಶ್ವರನು ಹೇಳಿದ ಕ್ರಮವು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಸ್ಮೃತವಾದಂತೆ ಇದೆ. ಇದನ್ನು ಇನ್ನೊಂದುವೇಳೆ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದು ಹೇಳುವೆನೆಂಬು

ವಾಗಿ ಉಸುರಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಆ ಕಾಗದಮಂ ಚಾಣಕ್ಯರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಲು ಆತನು ಅದಂ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಆ ಪತ್ರವುಂ ಮಡಿಸಿ ತನ್ನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಕ್ಷಸನ ಮುದ್ರೆಯುಂಗುರದಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಮೋಹರಮಂ ಮಾಡಿ ಆ ಬಳಿಕ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಕನಂ ಕರೆದು :—

ಎಲೈ ನಮಗೆ ಪ್ರಿಯನಾದ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಕನೇ, ಈಗಿನವರೆಗೆ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನ ಕೆಲಸವು ನಿನ್ನಿಂದ ಬಹಳವಾಗಿ ಅನುಕೂಲಿಸಿತು. ಕಾರ್ಯಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥ ನಾದುದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕೆಲಸಮಂ ಹೇಳುವೆನು. ಅದಂ ಉಸುರಿದ ರೀತಿಗೆ ಸಾಧಿಸುವವನಾಗು ಎಂದು ಹೇಳಿಕಟ್ಟು ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲಮಂ ಆವನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಆ ಕಾಗದವನ್ನೂ ರಾಕ್ಷಸನ ಮೋಹರನ್ನೂ ಸಹ ಆ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥಕನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗಿಬಾರೆಂದು ಕಳುಹಿಸಿ ಈ ಲೇಖನಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲಮಾಗಿ ಮೊದಲು ಬೊಕ್ಕಸದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಇಡಿಸಿರುವ ಪದ್ಧತರಾಜನ ಆಭರಣಗಳು ರಾಕ್ಷಸನಿಗೆ ಸೇರು ಮತೆ ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರಲು ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಂದ ಅಂತಃ ಪುರದ ಕಂಚುಕಿಯೊಬ್ಬನು ಬಂದು ಚಾಣಕ್ಯರಂ ಕಂಡು ಕೈಮುಗಿದು :—

ಸ್ವಾಮಿ, ಈ ದಿವಸ ಪದ್ಧತೇಶ್ವರನಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿದ ಪರಲೋಕಕ್ರಿಯೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಪರಿಸಮಾಪ್ತವಾದುವು. ಆತನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದ ಆಭರಣಗಳು ಬೊಕ್ಕಸದಲ್ಲಿ ಇಡಿಸಿ ಇನೆಯಷ್ಟೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಏನು? ಎಂದು ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಮಹಾರಾಜರು ವಿಚ್ಛಾ ಪಿಸಿಬಾರೆಂದು ನನ್ನಂ ಕಳುಹಿಸಿದರು ಎಂಬುದಾಗಿ ಅರಿಕೆ ಮಾಡಲು ಅದಂ ಕೇಳಿ ಚಾಣಕ್ಯನು—ನಾನು ಯೋಚಿಸಿದ್ದ ಅರ್ಥವನ್ನೇ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನು ಹೇಳಿಕಳುಹಿ ಸಿದನು. ಉತ್ತಮವಾಯಿತು ಎಂದು ತಿಳಿದು ಆ ಕಂಚುಕಿಯಂ ಕುರಿತು :—

ಎಲೈ ಶೋಣಕನೇ, ಪದ್ಧತರಾಜನ ಮಂಡನವು ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದರಿಂದ ಅದರ ಧಾನಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದವರನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಬಾಹ್ಯಾಣರಂ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ ನಾವು ಹೇಳಿದವೆಂದು ಆ ಭೂಷಣಂಗಳಂ ಇವರಿಗೆ ಕೊಡಿಸುವವನಾಗೆಂಬುವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿ ತನಗೆ ಅನುಕೂಲರಾದ ವಿಶ್ವಾವಸು ಎಂಬ ಭೂಸುರನೇ ಮುಖ್ಯರಾದ ಮೂರುಮಂದಿ ವಿಪ್ರರಂ ಕರೆದು :—

ಅಯ್ಯಾ ವಿದ್ಯಾಸಂಪನ್ನರಾದ ಬಾಹ್ಯಾಣರುಗಳಿರಾ, ಈ ದಿವಸ ಚಂದ್ರ ಗುಪ್ತನು ನಿಮಗೆ ಆಭರಣಂಗಳಂ ಕೊಡುವನು. ನೀವು ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರೆ ಸುಪ್ರೀತರಾದ ನಿಮ್ಮಂ ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಪಡುವೆನು. ಈ ಕಂಚುಕಿಯ ಸಂಗಡ ಹೋಗಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮತ್ತೊಂದು ಕಾರ್ಯಗಾರವಮಂ ಯೋಚಿಸಿ ಆ ಕಂಚುಕಿಯಂ ಕುರಿತು :—

ಎಲೈ ಶೋಣಕನೇ, ನಾವು ಹೇಳಿದವೆಂದು ನಿಮ್ಮ ಅರಸಿಗೆ ಅರಿಕೆ ಮಾಡುವು ದೇನೆಂದರೆ—ನೀನು ಪ್ರಭುವಾಗಿ ರಾಜ್ಯವಿಚಾರಮಂ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಯಾವುದೊಂದು ವಿಸಯಕ್ಕಾದರೂ ನಮ್ಮ ಬಳಿಗೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿ ಕಾರ್ಯಮಂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ

ಇನ್ನೆಷ್ಟು ದಿವಸಕ್ಕೆ ನಿನಗೆ ರಾಜ್ಯಭಾರದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ ಸ್ಫುರಿಸಬೇಕು? ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಸ್ವರಾಷ್ಟ್ರವಿಚಾರವೇನಿದ್ದರೂ ವಿಮರ್ಶೆಯಿಂದೆಸಗುತ್ತ ಪರರಾಷ್ಟ್ರವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನಮಗೆ ತಿಳುಹಿಸಿ ಮಾಡುವವನಾಗು. ಈ ಪ್ರಕಾರಮಾಗಿ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನಿಗೆ ಹೇಳುವಂತೆ ಅವನಿಗೆ ಕಟ್ಟುಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಲು ಆ ಕಂಚುಕಿಯು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೊಡನೆ ಕೂಡಿದವನಾಗಿ ಬಂದು ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನು ಕಂಡು ಕೈಮುಗಿದು ನಿಂತು:—

ಜೀಯಾ, ಪರ್ಮತರಾಜನ ಭೂಷಣದಾನಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ಪಾತ್ರರೆಂದು ತಿಳಿದು ಚಾಣಕ್ಯರು ಇವರಂ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತು ಯಾವ ಕಾರ್ಯವಾದರೂ ಸ್ವರಾಷ್ಟ್ರವಿಷಯಕವಾಗಿದ್ದರೆ ಪ್ರಭುವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದಿಲ್ಲಮಂ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ತಾವೇ ಮಾಡತಕ್ಕುದು ಎಂದು ಯಜಮಾನರಾದ ಚಾಣಕ್ಯರ ಅಪ್ಪಣೆಯಾಗಿದೆ ಎನಲು, ಅದಂ ಕೇಳಿ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನು ಪರ್ಮತರಾಜನ ಅಭರಣಗಳಂ ತರಿಸಿ ಆ ವಿಶ್ವಾಸು ಮುಖ್ಯರಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಅಲಂಕರಿಸಿ ಅವರಂ ಕಳುಹಿಸಿ ಆ ಬಳಿಕ ಚಾಣಕ್ಯರು ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದ ವಾಕ್ಯಮಂ ನೆನೆದು ಏನೋ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಾರ್ಥಮಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನೇ ಪೇಕ್ಷಿಸದೆ ಸ್ವದೇಶವಿಚಾರಮಂ ಮಾಡುವಂತೆ ಯಜಮಾನರು ತನಗೆ ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಎಂದಿನಂತೆ ನಾನು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರೆ ನಿಸ್ಕುರಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯನಾದೇನೆಂದು ತಿಳಿದು ಸ್ವರಾಜ್ಯದ ವಿಚಾರಮಂ ಪರಾವೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದೆ ತಾನೇ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಪರ್ಮತರಾಜನ ಅಭರಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತರಾಗಿ ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ವಿಶ್ವಾಸು ಮುಖ್ಯರಾದ ದ್ವಿಜರಂ ನೋಡಿ ಚಾಣಕ್ಯನು—ಎಲೈ ಆಪ್ತರಾದ ವಿಸ್ತೋತ್ತಮರುಗಳಿರಾ, ಏನೋ ಒಂದು ಕಾರ್ಯಾರ್ಥಮಾಗಿ ಅಭರಣದಾನಮಂ ನಿಮಗೆ ಕೊಡಿಸಿದೆನು. ಈಗ ಮಲಯಕೇತುವನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ ಪರ್ಮತರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಅಮಾತ್ಯ ರಾಕ್ಷಸನ ಗೃಹಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ವರ್ಮಕರ ವೇಶಮಂ ಧರಿಸಿ ನೀವು ಅಲಂಕರಿಸಿರುವ ಈ ಅಭರಣಗಳಂ ಮೂರು ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಅಮಾತ್ಯನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗುವ ಬರುವ ಆಪ್ತಜನರ ಮುಖದಿಂದ ಈ ಭೂಷಣಗಳಂ ಕ್ರಯಕ್ಕೆ ಕೊಡುವೆವು ಎಂದು ಹೇಳಿಕಳುಹಿಸಿ ರಾಕ್ಷಸನಲ್ಲಿ ಅಗ್ಗವಾಗಿಯಾದರೂ ಕ್ರಯಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಅಪರ ಮಾಲ್ಯಧನವನ್ನು ಯಥಾರ್ಥಮಾಗಿ ನೀವೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಎಷ್ಟು ಕಡಮೆಯಾದರೂ ಮೂರುಲಕ್ಷ ದ್ರವ್ಯಕ್ಕೆ ಕಡಮೆಯಾಗದು. ಈ ಕಾರ್ಯಮಂ ಮಾಡಿ ಬಂದು ನಮಗೆ ತಿಳುಹಿಸಿರಿ ಎಂದು ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಂ ಕಳುಹಿಸಿ ತನ್ನ ಬಳಿಯಣ ಶಿಷ್ಯನಂ ಕರೆದು:

ಎಲೈ ಕುಶಬುದ್ಧಿಯೇ, ಜೀವಸಿದ್ಧಿ ಎಂಬ ಕ್ಷಪಣಕನು ರಾಕ್ಷಸನಿಂದ ಪ್ರೇಷಿತನಾಗಿ ವಿಕಸನ್ಮಯಂ ಪರ್ಮತರಾಜನಿಗೊಪ್ಪಿಸಿ ಅವನಂ ಸಂಹಾರಂಗೆಯ್ಯಿದುದರಿಂದ ದ್ರೋಹಿಯಾದ ಅವನನ್ನು ಚಂದ್ರಗುಪ್ತರ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಪುರದಿಂ ಹೊರಡಿಸುವೆವೆಂದು ಸಾರುತ್ತ ಆ ಜೀವಸಿದ್ಧಿಯಂ ಹೊರಡಿಸುವಂತೆ ನಾನು ಅಜ್ಞಾಪಿಸಿದ್ದೇನೆಂಬುದಾಗಿ ತಳವಾರನಾದ ದಂಡಕನಿಗೆ ಹೇಳಿಬಾರೆಂದು ಕಳುಹಿಸಲು, ಅವನು

ಹೋಗಿ ಉಸುರಿ ಬಂದು ಅಪ್ಪಣೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಊರುಗಾವಲವನು ಕ್ಷಪಣಕನನ್ನು ಹೊರಡಿಸಿದನೆಂದು ತಿಳುಹಿಸಿದನು,

ಆ ಬಳಿಕ ಚಾಣಕ್ಯನು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯನಂ ಕರೆದು—ಎಲೈ ಪಶುಲೋಮ ಕನೇ, ಅಮಾತ್ಯನಿಗೆ ಮಿತ್ರನಾದ ಶಕಟದಾಸನು ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ದಾರುವರಾಧಿಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯಕನಾಗಿ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನಿಗೆ ದ್ರೋಹಮಂ ಎಣಿಸಿದುದ ರಿಂದ ಆ ಪ್ರಭುವಿನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಈ ಶಕಟದಾಸನಂ ಶೂಲಕ್ಕೆ ಹಾಕುವೆ ನೆಂದು ಸಾರಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅವನಂ ಶೂಲಾರೋಹಣಮಂ ಮಾಡಿಸುವಂತೆ ನಾವು ಹೇಳಿದುದಾಗಿ ದಂಡಪಾಶಕನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿಬಾರೆಂದು ಉಸುರಿ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ವಾಕ್ಯಮಂ ಸೂಚಿಸಲು ಅವನು ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಹೋಗಿಬಂದು ಶಕಟದಾಸನಂ ಹಿಡಿತರುವುದಕ್ಕೆ ದಂಡಪಾಶಕನು ಹೋದನೆಂದು ಚಾಣಕ್ಯನಿಗೆ ಬಿನ್ನೈಸಿದನು.

ಅನಂತರ ಚಾಣಕ್ಯನು ಬೇರೊಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯನಂ ಕರೆದು ಎಲೈ ಶೀಘ್ರಕಾರಿಯೇ, ಬಳಿಗಾರ ಸೆಟ್ಟಿಯಾದ ಚಂದನದಾಸನಂ ಕರೆದುಕೊಂಡುಬಾರೆಂದು ಹೇಳಲು, ಅವನು ಹೋಗಿ ಚಾಣಕ್ಯನ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಚಂದನದಾಸನಿಗಿರುಹಿದನು. ಆ ಸೆಟ್ಟಿಯು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ—ಕಠಿಣಚಿತ್ತಮುಳ್ಳವನಾದ ಚಾಣಕ್ಯನಂ ಕಂಡರೆ ನಿರಪರಾಧಿ ಯಾದರೂ ಭೀತನಾಗುವನು. ನಾನಾದರೋ ಮಹಾಪರಾಧಿಯು. ಅವನಂ ಕಂಡ ಬಳಿಕ ನನಗೇನು ವಿಪತ್ತು ಬರುವುದೋ! ಒಳ್ಳೆಯದು. ಮಿತ್ರಕಾರ್ಯರಹ್ಯ ಮಾಗಿ ಬಂದರೂ ಬರಲಿ. ರಾಕ್ಷಸನ ಗೃಹಜನಮಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕದಂತೆ ಮಾಡಿದರೆ ಅದೇ ನನಗೆ ಪರಮ ಲಾಭವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಚಾಣಕ್ಯ ಶಿಷ್ಯನಂ ಕುರಿತು :—

ಅಯ್ಯಾ ವಿಪ್ರೋತ್ತಮನೇ, ನಾನು ಧರಿಸಿರುವ ವಸ್ತ್ರಗಳು ಮಲಿನವಾಗಿವೆ. ದೊಡ್ಡವರಂ ಕಾಣುವುದಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಧೌತಾಂಬರಗಳನ್ನು ಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರುವೆನು. ನೀನು ಅವರೆಗೂ ಈ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರಬಹುದು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ತನಗೆ ಆಪ್ತನಾದ ಧನಸೇನನಂ ಕರೆದು—ಎಲೈ, ಕ್ರೂರನಾದ ಚಾಣಕ್ಯನು ನನ್ನಂ ಕರೆಯಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಬಳಿಗೆ ಹೋದಬಳಿಕ ಏನಾಗುವುದೋ ತಿಳಿಯ ಕೊಡದು. ನೀನು ಅಮಾತ್ಯರ ಕುಟುಂಬದವರನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ರಹಸ್ಯಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿ ಕಾದುಕೊಂಡಿರಿ ಎಂದು ನೇಮಿಸಿ, ತಾನು ಮಡಿ ಬಟ್ಟೆಗಳಂ ಹೊದೆದು ಕೊಂಡು ಹೊರಟುಬಂದು ಚಾಣಕ್ಯನಂ ಕಂಡು ಕೈಮುಗಿಯಲು :—

ಎಲೈ ಚಂದನದಾಸನೇ, ನೀನು ಕ್ಷೇಮದಲ್ಲಿ ಇದ್ದೀಯಾ? ಮಾಡುವ ವ್ಯಾಪಾರಗಳು ನಿರುಪಾಧಿಕಗಳಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಲಿದೆಯೇ? ಕುಳ್ಳಿರು ಎಂದು ಚಾಣಕ್ಯನು ನುಡಿಯಲು, ಆ ಮಾತಿಗೆ ಚಂದನದಾಸನು :—

ಸ್ವಾಮಿ, ತಮ್ಮ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲವೂ ನಿಷ್ಕಂಟಕವೆಂದು ಹೇಳಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು.

ಬಳಿಕ ಚಾಣಕ್ಯನು—ಎಲೈ ಚಂದನದಾಸನೇ, ಪ್ರಜೆಗಳು ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನಂ
ಬಳಿಯವನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆಯೋ ? ನಂದರನ್ನೇ ಉತ್ತಮರೆಂದು ಹೊಗಳಿ
ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೋ ? ಎನಲು,

ಸ್ವಾಮಿ, ಶರತ್ಕಾಲದ ಚಂದ್ರನಂ ಕಂಡ ನೈದಿಲಿಗಳಂತೆ ಪ್ರಜೆಗಳು ಚಂದ್ರ
ಗುಪ್ತ ಮಹಾರಾಜರನ್ನೇ ಅಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದನು.

ಚಾಣಕ್ಯನು—ಎಲೈ ಚಂದನದಾಸನೇ, ಸಂತುಷ್ಟರಾದ ಪ್ರಜೆಗಳ ದೆಸೆಯಿಂದ
ಅರಸುಗಳ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರವನ್ನಪೇಕ್ಷಿಸುವುದು ಪೂರೈಸುವುದಾದೆ ಎನಲು,

ಚಂದನದಾಸನು—ಸ್ವಾಮಿಯವರ ಅಪ್ಪಣೆಯಾದಂತೆ ಸರ್ವರೂ ತಮ್ಮ
ಶಕ್ತಿಯಂ ಮೀರಿ ನಡೆದುಕೊಂಡಾರು ಎಂದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಚಾಣಕ್ಯನು:—

ಎಲೈ ಚಂದನದಾಸನೇ, ನಿರಪರಾಧಿಗಳಾದ ರಾಷ್ಟ್ರವಾಸಿಗಳ ದೆಸೆಯಿಂದ
ದಂಡಮಂ ತೆಗೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಇದು ನಂದರ ಪ್ರಭುತ್ವಮಲ್ಲ. ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಕ್ಷೇಮಿಗ
ಳಾಗಿದ್ದರೆ ಅದೇ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನಿಗೆ ಮಹಾಭೃದಯವು ಎನಲು,

ಚಂದನದಾಸನು—ಸ್ವಾಮಿ, ಅದೇ ಮೇರೆಗೆ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಂ ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು
ಎಂದನು.

ಎಲೈ ಚಂದನದಾಸನೇ, ದೊರೆಗಳಿಗೆ ಅಪ್ರಿಯಮಂ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಸಂರಕ್ಷಿತ
ರಾಗಿದ್ದೀರಿ ಎಂದು ಚಾಣಕ್ಯನು ಹೇಳಿದುದಕ್ಕೆ ಚಂದನದಾಸನು:

ಸ್ವಾಮಿ, ದುರಾತ್ಮಕನಾದವನು ಜನೇಶ್ವರರಿಗೆ ಅಪ್ರಿಯವನ್ನು ಎಣಿಸುವನು
ಎನಲಾಗಿ ಚಾಣಕ್ಯನು:—

ಎಲೈ ಚಂದನದಾಸನೇ, ಮೊದಲು ನೀನೇ ರಾಜದ್ರೋಹಿಯಾಗಿದ್ದೀ
ಎಂದನು. ಅದಂ ಕೇಳಿ ಚಂದನದಾಸನು:—

ಬುದ್ಧೇಶ! ಬುದ್ಧೇಶ! ಎಂದು ತನ್ನ ದೇವರಂ ನೆನೆಯುತ್ತ—ಸ್ವಾಮಿ,
ಅಗ್ನಿಯೊಡನೆ ತೃಣಂಗಳಿಗೆ ಕಲಹಮುಂಟೇ ? ಎನಲು ಚಾಣಕ್ಯನು:—

ಎಲೈ ವರ್ಮಕನೇ, ರಾಜಾಪರಾಧಿಯಾದ ರಾಕ್ಷಸನ ಗೃಹಜನಮಂ ನಿನ್ನ
ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮರೆಮಾಡಿ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಈಗಿನವರೆಗೂ ಪ್ರಭುವಿಗೆ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸದೆ
ಇರುವುದು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧವೋ ಅಲ್ಲವೋ ? ಎಂದನು.

ಚಂದನದಾಸನು—ಬುದ್ಧೇ, ಯಾರೋ ಅನ್ಯತಮಂ ಹೇಳಿರಬೇಕು. ಈ
ಆರೋಪಂ ನಾನು ಕಂಡವನಲ್ಲ ಎಂದನು, ಚಾಣಕ್ಯನು:—

ಈ ಸಂಗತಿಯಂ ನೀನು ಕಂಡಿರುವುದುಂಟಾದರೆ ನಿನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ
ಅರಮನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನಿನಗೆ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ದಂಡನೆಯಂ ಮಾಡಬಹುದೇ ?
ಎನಲು, ಚಂದನದಾಸನು:—

ರಾಕ್ಷಸನು ಹೋಗುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಜನರಂ ನನ್ನ ಮನೆ
ಯಲ್ಲಿರಿಸಿದ್ದುಂಟು. ಆ ಬಳಿಕ ಅವರು ನನ್ನಂ ವಂಚಿಸಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹೋದುದ
ರಿಂದ ವಿಜ್ಞಾಪಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಭಯಪಡುತ್ತಿದ್ದೆನು ಎಂದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಚಾಣಕ್ಯನು:—

ಎಲೈ ಸೆಟ್ಟಿಯೇ, ನೊದಲು ಕಾಣೆನೆಂದು ಹೇಳಿ ಈಗ ಕಂಡುದುಂಟು, ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹೋದರು ಎಂದು ಎರಡು ಮಾತುಗಳಂ ಹೇಳಬಹುದೇ? ಎನಲು, ಚಂದನದಾಸನು:—

ಬುದ್ಧಿ, ಭಯದಿಂದ ಬಾಯಿತಪ್ಪಿ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದೆನು ಎಂದನು.

ಚಾಣಕ್ಯನು ನಕ್ಕು—ಎಲೈ ವ್ಯಾಸಾರಿಯೇ, ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನ ಪ್ರಭುತ್ವದಲ್ಲಿ ಬಾಯಿತಪ್ಪು ಬರಕೂಡದು. ಸುಮ್ಮನೆ ರಾಕ್ಷಸನ ದಾರಾಶಾತ್ರಾದಿಗಳಂ ತಂದು ಒಪ್ಪಿಸು ಎಂದನು.

ಆ ಮಾತಿಗೆ ಚಂದನದಾಸನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ—ಈಗ ಶಿರಸ್ಸಿನಮೇಲೆ ಸರ್ವಭಾಥೆಯೂ ಪರ್ಮತ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಷಹರವಾದ ಔಷಧವೂ ಇದ್ದಂತಾಯಿತು. ಏನೋ ಮಹದಾಪತ್ತು ಬಂದಿತು ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ಆಗುವ ಕಲಕಲಧ್ವನಿಯಂ ಕೇಳ್ದು ಚಾಣಕ್ಯನು—ಅದೇನು? ತಿಳಿದುಬಾರೆಂದು ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ನೇಮಿಸಲು ಆ ಶಿಷ್ಯನು ಹೋಗಿಬಂದು:—

ಸ್ವಾಮಿ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೇ, ವಿಷಕನ್ಯಾಮುಖದಿಂದ ಪರ್ಮತರಾಜನಂ ಸಂಹರಿಸಿದ ದೋಷವನ್ನು ದ್ವಾಪಿಸುತ್ತ ದೂತರು ಜೀವಸಿದ್ಧಿ ಎಂಬ ಕ್ಷಪಣಕನಂ ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಪ್ರಕಾರ ಆಪಮಾನಪೂರ್ವಕಮಾಗಿ ಉರದೆಸೆಯಿಂದ ಹೊರಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎನಲು ತಾನು ಮಾಡಿದುದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕುದಾದ ಫಲವನ್ನನು ಭವಿಸಲಿ ಎಂದು ಚಾಣಕ್ಯನು ಹೇಳುತ್ತ:—

ಎಲೈ ಚಂದನದಾಸನೇ, ರಾಜಾಪರಾಧಿಗಳಿಗೆ ಈ ರೀತಿಯಾಗುವುದು ಸ್ವಭಾವವು. ಆದುದರಿಂದ ವಂಚಿಸದೆ ರಾಕ್ಷಸನ ಗೃಹಜನವನ್ನು ಕರತಂದು ಒಪ್ಪಿಸುವವನಾಗು ಎನಲು,

ಚಂದನದಾಸನು—ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ಆರಿತವನಲ್ಲ ಎಂದನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಪುನಃ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಕೋಲಾಹಲರವಂ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿರಲು, ಅದೇನು? ನೋಡು ಎನ್ನುತ್ತ ಚಾಣಕ್ಯನು ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಲು ಅವನು ಹೋಗಿ ನೋಡಿಬಂದು,

ಉಪಾಧ್ಯಾಯರೇ, ಭಟರು ರಾಜದ್ರೋಹಿಯಾದ ಶಕಟದಾಸನನ್ನು ಆರಸಿನ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಶೂಲಕ್ಕೆ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಸಾರಿಕೊಂಡು ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎನಲು, ಅವನು ಮಾಡಿದ ದ್ರೋಹಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಫಲವನ್ನನುಭವಿಸಲಿ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಚಾಣಕ್ಯನು ಚಂದನದಾಸನಂ ಕುರಿತು:—

ಎಲೈ ಸೆಟ್ಟಿಯೇ, ರಾಜಾಪರಾಧಿಗಳಿಗೆ ಹೀಗೆ ಕಠಿಣದಂಡನೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದಂ ಕಂಡೂ ಇನ್ನೂ ಆರಿಯೆನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತೀಯೆ? ನಿನ್ನ ಹೆಂಗಸರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕ್ಷೇಮವಾಗಬೇಕಾದರೆ ರಾಕ್ಷಸನ ಮನೆಯವರಂ ತಂದು ಒಪ್ಪಿಸು ಎನಲು, ಚಂದನದಾಸನು:—

ಸ್ವಾಮಿ, ಸುಮ್ಮನೆ ನನ್ನಂ ಬೆದರಿಸುವಿರಿ. ಅಮಾತ್ಯನ ಕುಟುಂಬದವರಂ ಇದ್ದರೂ ನಾನು ಕೊಡುವವನಲ್ಲ. ಇಲ್ಲದಿರುವವರಂ ಹೇಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಲಿ ಎಂದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಚಾಣಕ್ಯನು:—

ಎಲೈ ಸೆಟ್ಟಿಯೇ, ನಿನ್ನ ನಿಶ್ಚಯವು ಇದೇ ಸರಿಯೋ? ಎನಲಾಗಿ,

ಚಂದನದಾಸನು—ಸ್ವಾಮಿ, ಹೀಗೇ ಸರಿ ಎನಲು, ಚಾಣಕ್ಯನು ತನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ—ಈ ಸೆಟ್ಟಿಯು ಸತ್ಯವಂತನು. ಮಿತ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕೋಸ್ಕರವಾಗಿ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನಾದರೂ ಒಪ್ಪಿಸಿತಕ್ಕವನು ಎಂನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಆಮೇಲೆ ಕೋಪಿಸಿ ಕೊಂಡವನಂತೆ ಹುಬ್ಬುಗಂಟೆಕ್ಕಿ—ಎಲೈ ದುರಾತ್ಮಕನಾದ ವರ್ಮಕನೇ, ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಮಾಡಿದ ದ್ರೋಹಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಫಲವನ್ನನುಭವಿಸೀಯೆ ಎನಲು ಚಂದನದಾಸನು—

ಸ್ವಾಮಿ, ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯನುಗುಣವಾಗಿ ಮಾಡುವುದಂ ಮಾಡಿರಿ ನಾನು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದೇನೆ ಎಂದನು.

ಆಗ ಚಾಣಕ್ಯನು ಶಿಷ್ಯನಂ ಕರೆದು—ಎಲೈ ಶೀಘ್ರಕಾರಿಯೇ, ಈ ದುಷ್ಟ ವಣಿಜನ ಮನೆಯ ಪದಾರ್ಥಮೆಲ್ಲಮಂ ರಾಜಕೋಶಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸ್ವಜನ ಸಮೇತವಾಗಿ ಇವನಂ ಕಾವಲಿನಲ್ಲಿ ಇರಿಸುವಂತೆ ದುರ್ದ್ರಪಾಲಕನಿಗೆ ಹೇಳು. ನಾನು ಚಂದ್ರಗುಪ್ತನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಇವನಿಗೆ ಕರ್ತೃಶರಣೆಯೆಂದು ಮಾಡಿಸುವೆನೆಂದು ನುಡಿದು ಚಂದನದಾಸನಂ ಕಳುಹಿಸಿ ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ—ಈ ಚಂದನದಾಸನು ಸುಹೃದನಾದ ರಾಕ್ಷಸನ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ತನ್ನ ಸುವನ್ನಾದರೂ ಕೊಟ್ಟು ಆತನ ಪತ್ನೀಪುತ್ರರಂ ರಕ್ಷಿಸುವೆನೆಂದು ಹೇಗೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಇರುವನೋ ಹಾಗೆಯೇ ರಾಕ್ಷಸನೂ ತನ್ನ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ ಚಂದನದಾಸನಿಗೆ ಬಂದ ವಿಪತ್ತುಂ ಪರಿಹರಿಸಲೋಸುಗ ಸ್ವಂತ ಪ್ರಾಣವನ್ನಾದರೂ ಇತ್ತು ಈ ಚಂದನದಾಸನಂ ಬಿಡಿಸುವೆನೆಂದು ಎಳೆಗಂದಿ ಕರುವಿದ್ದೆಡೆಗೆ ಬರುವಂತೆ ತಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾನು. ಶಕಟದಾಸನಂ ಶೂಲಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದಂತೆ ಸಮಯವನ್ನರಿತು ಈ ಸೆಟ್ಟಿಯಂ ಅದೇ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸ ಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸುತ್ತಿರಲು.

ಮುದ್ದಣ

ಇಂತು ಬಂದೊದವಿದ ಚಳಿಗಾಲದೊಳ್ ರಾಘವನ ಯಜ್ಞ ತುರಂಗಮಂ
ಅರಣ್ಯಕನೆಂಬೊರ್ವ ಕಿತ್ತಡಿಯ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮಮಂ ಕಾಗುತರ್ಪುಡುಂ; ಕಂಡು
ಶತ್ರುಘ್ನಾದ್ಯರ್ ಮುನಿಯ ದರ್ಶನಕೆಂದೊಳಪೊಕ್ಕು ಮುನಿಗೊಗಗಿದರ್. ಆಗ
ಅರಣ್ಯಕನಭಾಗತರಂ ಮನ್ನಿಸಿ ಸರ್ವರನಾತಿಥ್ಯದಿಂ ಸತ್ಕರಿಸಿ ಶ್ರೀರಾಮಸತ್ಕಥಾ
ವಿನೋದಗೋಷ್ಠಿಯೊಳ್....

ಮನೋರಮೆ—ಎನ್ನ ಚೆನ್ನಿ ಗ! ಆತಿಥ್ಯಮೆಂದೊಡೇಂ? ಬಜಾಬೆ ಬಾಯುಪ
ಚಾರಮೆ ?

ಮುದ್ದಣ—ಅಲ್ಲಲ್ಲ; ಬಾಯ ಉಪಚಾರಮಲ್ಲ. ಬಂದರ್ಗೆ ಕೈಗೆ
ಕಾಲ್ಗೆ ನೀರಿತ್ತು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಸವಿಗೂಬನಿಕ್ಕಿ ಪೂವಿಂ ಸಿಂಗರಿಸಿ ಬಾವನ್ನದಿಂ ಸೊಗಸು
ಗೆಯ್ದು ಒಡನಿರ್ದು ನುಡಿದು ನಡೆದು ಮನ್ನಿ ಪುದು.

ಮನೋ—ಅಂತಿರ್ಪುಡುಂ, ಶತ್ರುಹನ ಸಾಯಿರ ಸಾಯಿರ ಲೆಕ್ಕದಿನಿವಿದು
ಪಡೆಗರಣ್ಯಕಂ ಕೂಟ್ಟಿರಿತ್ತು ಸಮ್ಮನಿಸಿದನೆ ?

ಮುದ್ದ—ಅಪ್ಪುದಪ್ಪುದು. ಅನಿಬರುಮಂ ಯಥೇಚ್ಛಂ ಮೃಷ್ಣಾನ್ನ
ಭೋಜನದಿಂ ತಣಿಸಿದಂ.

ಮನೋ—ಎನಗಿದಚ್ಚರಿ. ಎಂತುಟಾತಂ ?

ಮುದ್ದ—ಏಂ ಮುನಿಗಳೊಂದು ಜಪದ ತಪದ ಮಂತ್ರದ ಬಲೈಯೇಂ
ಕಿಜಾಬೆ ? ಬೇಡಿದ ಪುರುಳನುಜದಿಂ ತಂದೀಗುಂ.

ಮನೋ—ಅಂತುಟೇಂ ಗನಂ ! ಅವುದೊ ಮಂತ್ರಂ ?

ಮುದ್ದ—ಅವುದೇಂ ! ಏಕಾಕ್ಷರಿ, ದ್ವ್ಯಕ್ಷರಿ, ತ್ರ್ಯಕ್ಷರಿ, ಚತುರಾಕ್ಷರಿ,
ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ, ಷಡಕ್ಷರಿ, ಮುಂತಪ್ಪ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಂತ್ರಂಗಳೊಳವಲ್ತೆ.

ಮನೋ—ಇವಳಿಂ ಜಪಿಸಿದೊಡೇನಕ್ಕುಂ ?

ಮುದ್ದ—ಈ ಮಂತ್ರಂಗಳಂ ಬಿಡದೆ ಜಪಿಸಿ ಸಿದ್ಧಿವಡೆದೊಡೆ ತತ್ತದಭಿಮಾನಿ
ದೇವತೆಗಳ್ ಮೆಯ್ಯೋಜುಯುಮೆಳಸಿದರ್ಥಮನಿತ್ತುಂ ಪೋಕುಂ.

ಮನೋ—ಓ ! ಇನಿತೊಂದು ಜಪದ ಬಲೈ ನೆರಮಿರ್ಪಿನಂ ಪೆಜತೊಂದಜಿ
ಗೊಡವೆಯಿಲ್ಲದಿರ್ಕುಂ ತಾಪಸರ್.

ಮುದ್ದ—ಅಪ್ಪುದಪ್ಪುದು ; ತಪ್ಪೇಂ ?

ಮನೋ—ಅಂತದಿರ್ಕೆ. ನಿನ್ನನ್ನರಪ್ಪ ಕಬ್ಬಿಗರ್ ಮನೆವಾಚ್ಚಿಯೊಳನಿ
ಸೊಂದುಂ ಗೊಡವೆಗೊಳ್ಳದೆ ಕೆಮ್ಮಕೆಮ್ಮನೆ ಪಾಚ್ಚಿತೆಯ ಕಬ್ಬದೊಳೇಮೊಚ್ಚಿಂ
ಬೆಮೆಗೊಂಡಿರ್ಪಲೇ. ಅವರ್ಗೆಂ ಬಟ್ಟಿಯೊ ? ಉಣಲೇಂ, ತಿನಲೇಂ ? ಅಂತಿ
ರೊಂದು ಜಪಮಂ ಪಿರಿಯದವಸಿಗಳತ್ತಣಿಸುಪದೇಶಂಗೊಂಡೊಡಾಗದೆ !

ಮುದ್ದ—(ಮುಗುಳ್ಳ ಗೆಯಿಂ) ಏಂ ಎಮ್ಮವರೊಂದಿರವಿಗೇ ನಗುವಾ? ಆಃ!
 ಎಮ್ಮನ್ನ ರಪ್ಪ ಕಬ್ಬಿಗರ್ಗೇಂ ಕೊಜತೆಯೊ! ತಾನೆ ಬಯಸಿದೊಡಮೆಯನಾಗಳೆ
 ತಂದೀವ ಮಂತ್ರದ ಜಪದೊಂದು ನೆರಂ ತಮ್ಮೊಳೊಂದಿರದೊಡಲ್ತೆ ಕಾಡ ಜೋಗಿ
 ಗಳತ್ತಣಿಸುಪದೇಶಂ. ನಾಡಂ ಕಾಡಂ, ಕಾಡಂ ಬೀಡಂಗೆಯ್ಯೊಂದು ಪೆರ್ನೆಯ
 ಬಲೆಯ ಕಬ್ಬಿಗರೇಂ ಕಕ್ಕುಲತೆಯ ಮುದುದವಸಿಗಳತ್ತಣಿಂ ಪಿರಿಯರಾಗರೆ!
 ನುಡಿವರೇನದುವೆ ಪಾರುಳ್, ಪಿಡಿವರೇನದುವೆ ತಿರುಳ್! ಪಲವೇಂ, ಕೆಲವೇಂ?
 ತಮ್ಮೊದೆ ನುಡಿಯ ಬಲ್ಲಿಂ ಮೂಜಗಮುನುನೆಯಿಸುವ ಪೊಗಟ್ಟಿ ಕೊಳ್ಳಾಳ್ವ
 ತಾಳ್ವ ತೂಳ್ವ ಪೂಚ್ಚಿ ಪೆಚ್ಚಿ ಬಾಚ್ಚಿ ಸಿಂಗರದ ಬಣ್ಣ ಗಬ್ಬಿಗರೆಮ್ಮ ತೆಪನನಿನ್ನುಂ
 ನೀನಜಾಯಯ್.

ಮನೋ—(ಬಿಸವಂದಂ ಗೊಂಡು) ನಿಮ್ಮವರ್ಗಮಂತಿರೆ ಮಂತ್ರಂ ಸಿದ್ಧಿ
 ವರ್ಕುವೆ?

ಮುದ್ದ—ತಡೆಯೇನಳ್ಳೇಂ!

ಮನೋ—ನಿನ್ನೊಳವೊಳವೆ?

ಮುದ್ದ—ಎನ್ನೊಳಂತಿದು ಪಾಸುವೊಕ್ಕು.

ಮನೋ—ಆಃ! ನೀನು ಬಲ್ಮೆವೆಗಾಟಂ. ನಿನಗಾರತ್ತಣಿಸಿದುಪದೇಶ
 ಮಾಯ್ತು?

ಮುದ್ದ—ಗುರುವತ್ತಣಿನಂದೆಳವೆಯೊಳೆ.

ಮನೋ—ಎನ್ನೆ ಜಿಯೆ! ಅದಾವುದೊ ಮಂತ್ರಮೆನ್ನೊಳುಸಿರ?

ಮುದ್ದ—ಆಃ! ಆಃ! ಒಳ್ಳೆತೊಳ್ಳಿತು!! ಮಂತ್ರಂಗಡ! ತನಗೊರೆವುದು
 ಗಡ! ಚಿಃ! ಚಿಃ! ಪೆಣ್ಣಿಲ್ಲ ಮಂತ್ರೋಪದೇಶಂ ಸಲ್ಪುದೆ?

ಮನೋ—ಆನಜಾಯೆನೆ! ನಿನ್ನ ತ್ತಣಿಸುಪದೇಶಂ ಬೇಡುವೆನೆ! ನೀನಾಗಳೆಂದ
 ಮಂತ್ರಂಗಳೊಳಾವುದದಿ ಪೆಸರೇನೆಂದೆ ಕೇಳ್ವೆಂ.

ಮುದ್ದ—ಅಗಳೆಂದ ಮುನಿಗಳ ಮಂತ್ರಂಗಳೊಳಲ್ತು. ಎಮ್ಮ ಮಂತ್ರಂಗಳ
 ಬಗೆ ಬೇಟೆ, ಮೂಟೆಜಡಕ್ಕರದ ಮಂತ್ರಂಗಳೆಮಗಕ್ಕುವೆ! ಎಮ್ಮ ತಂತು
 ಕಿಣಿದಲ್ತು ಬಲ್ಲಿರಿದು. ಒಂದಕ್ಕರಮುಶ್ಚಿರಡಲ್ತು ಮೂಟಲ್ತು, ನಾಲ್ಕೈದಲ್ತು,
 ಆಜುಮಲ್ತು. ಏಜಕ್ಕರದ ಬೀಜಮಂತ್ರಂ. ಅಂತದಜುಂ ಸರ್ವಮಂತ್ರಂಗಳ್ಳೆ
 ತಲೆಯೊಳಿದುರ್ ಮೇಲೆಸಿಪ್ಪ ಸಪ್ತಾಕ್ಷರೀಮಂತ್ರಮೆಂದು ಪೆಸರ್.

ಮನೋ—ಹಾ ಹಾ! ಆ ಮಂತ್ರಕ್ಕುಭಿಮಾನಿದೇವತೆಯಾವುದು? ಮುನ್ನು
 ಮಾರಿದಂ ಜಪಿಸಿ ಸಿದ್ಧಿ ಗಂಡರ್?

ಮುದ್ದ—ಪೋ ಪೋ! ಇಂತಿವಜಿಂ ಕೊಂಡೇಂ ಕಜ್ಜಂ?

ಮನೋ—ಇರ್ಕೆ, ಕೇಳ್ವೆಂ.

ಮುದ್ದ—ಅಂತಾದೊಡೆ ಕೇಳ್ ಪೇಚ್ಚಿಂ. ಇಂತೇರ್ಪಟ್ಟ ಮಂತ್ರದಧಿ

ದೇವತೆ ಜೇಷ್ಠ. ಮುನ್ನ ಮಿಶ್ರರಂ ತನ್ನೊಂದು ಲೀಲೆಯೊಳ್ ಜಪಿಸಿ ಸಿದ್ಧಿಗೊಂಡ
ನಂತದಜುನಾತನೆ ಋಷಿ.

ಮನೋ—ಓ ಓ ! ಇಂತುಟಿ ಮಂತ್ರದೊಂದು ಮೈವೆ ! ಎಲೆ ರಮಣ !
ನಿನ್ನಡಿಗಳ್ಗೆ ರಗುವೆಂ. ಎನ್ನ ತಿನಿತೊಂದು ಬಿನ್ನಪಂ. ಅಂತು ಸಂದ ಸಿದ್ಧಿಯ
ಮಂತ್ರಮಾವುದೊ ಕೂರ್ವೆಯಿಂ ತಿಳಿಯೆ ಪೇಟಾ.

ಮುದ್ದ—ಆಗಳೆ ಪೆಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರಮೆಂದು.

ಮನೋ—ಅಂತು ಪೆಸರನಲ್ಲ. ಮೂಲಮನೆ ಕುಜುತೆನ್ನೊಳಾಡಿ ತೋಟ.

ಮುದ್ದ—ಅಬ್ಬಾ ! ಪೆಣ್ಣೇಂ ಗಡುಸುಗಾರ್ತಿಯೊ ! ಆಗಳ ಪೆಸರೇನೆಂದಳ್ ;
ಈಗಳ ಮೂಲಮಂ ಕೇಳ್ವಳ್. ಇನ್ನೇನಳೊ ? ಮೂಜಿಚ್ಚಿಯ ಜನ್ನದಾರ
ದಾಣೆ ! ಉತ್ತರಿಗಯಾಣೆ ! ಆಗದಾಗದು. ಕೇಳ್ವುದರ್ಕೆ ಪೇಟ್ಟುದರ್ಕೆ ನಿಮಗಧಿ
ಕಾರ ಮಿರದು. ಕಣೆ ಕಾಲ್ಗೆ ಕೇಡು !

ಮನೋ—ಕಿವಿಯಿಂ ಕೇಳ್ವುದಜ್ಜೊಳೇಂ ದೋಸಂ ? ಅಂತೇರ್ಪಟ್ಟ ವೇದ
ಮನಾದೊಡಮೊದುವೆಡೆಯೊಳ್ ಕೇಳದೆ ಪೆಣ್ ? ನಿನ್ನೊಳಮೇಂ ಜಂಬೊ !

ಮುದ್ದ—ವೇದ ಮಂತ್ರದ ಬಗೆ ಬೇಜಿ. ಇದಜ ಪರಿ ಬೇಜಿ. ಅಜ
ಗಜಾಂತರಂ. ಅವಜ್ಜೊಳಂ “ಗೂಢಾದ್ಗೂಢತರಂ ಮಂತ್ರಂ” ಎಂದು ಪೇಟ್ಟು
ದುಂಟು. ಅದುಕಾರಣಂ ನಾಂ ಪೇಟಲಾಗದು ; ನೀಂ ಕೇಳಲುಮಾಗದು.
ಮುಂತಣ ಕತೆಯಂ ಕೇಳ್. ಮತ್ತಮರಣ್ಯಕಂ ಶತ್ರುಘ್ನಾ ದ್ಯುರೋಳ್....

ಮನೋ—ತೆಗೆ ತೆಗೆ ! ನಿನ್ನ ಮುಂಗತೆಯಂ ವಿತೆಯಂ. ಅದೇಂ ಮಂತ್ರಮೊ
ಕೇಳ್ವೆಂ. ಕೊರಲಾಣೆ, ಉಂಗುರದಾಣೆ, ಪೇಟ್ಟಿಲ್ಲದೆ ಬಿಡೆ—ಎಂದು ಮೆಯ್ಯಕ್ಕು
ವಳ್.

ಮುದ್ದ—ಎಂ ಚಲಮೊ ಚಪಳೆಗೆ ! ಪೇಜಿನೆಂದೊಡೆ, ಕೇಳಳ್. ಆಃ !
ಪೆಜರೊಳೊರೆದೆನ್ನೊ, ಬೀಜಮಂತ್ರಮನೆಂತು ಪೊಲೆಗಿಡಿಸೆನೊ ! ಚಿಃ ! ಎಳವೆಂಡಿರ
ಕೈಯೊಳರ್ಪ ಕಬ್ಬಿಗರ ಬಾಚ್ಚಿಯೆ ದೂಷ್ಯಂ. (ಎಂದು ನೀಡುಂಭಾವಿಸಿ) ಎಲೆ
ಪೆಣೆ ! ನೀನಾರೊಳಮೆಂದೆಂದಿಂಗಮುಸಿರಲ್ಪಾರದು. ಜೋಕೆ !

ಮನೋ—ಎಂದುಮೆಂತುಮುಸಿರೆನಾಡೆಂ

ಮುದ್ದ—ಅಂತಾದೊಡಂತಿದು, ಕೇಳ್. ಭ....ವ....ಪೆಜರೊಳಾಡೆನೆಂಬ
ನಂಬುಗೈಯಂ ಪೊಯ್.

ಮನೋ—ಇದೆ, ಸಿಡಿ ನಂಬುಗೈಯಂ, ನಿನ್ನಾಣೆ, ಕುಲದೈವದಾಣೆ.
ಎಂದುಂ ಪೆಜವರೊಳೊರೆಯೆಂ.

ಮುದ್ದ—ಉಂ ! ಭವ....ತಿ....ಭಿ....ಪೆಣ್ಣಳಂ ನಂಬಲಾಗದೆಂಬರ್ ಬಲ್ಲರ್.
ನೀನೆಂತೊ ಮಜವೆಯೊಳ್ ಪೆಜರೊಡನುಸಿದ್ ಗುಟ್ಟಂ ಬಿಟ್ಟೊಡೆಮ್ಮನ್ನರ ಬಾಚಿ
ಪಾಚಿಕ್ಕುಂ.

ಮನೋ—ಅನೇಂ ಮೋಡೆಯೆ! ಪ್ರೊ! ತನ್ನಾಣೆ, ಕಣ್ಣಾಣೆ. ಕೇಳ್ವೆಂ
ಮುದ್ದ—(ಎಕ್ಕಟೆಯೊಳ್) “ಭವತಿ ಭಿಕ್ಷಾಂ ದೇಹಿ” ಎಂಬುದಿದುವೆ ಕಬ್ಬಿ
ಗರ್ಗೆ ಸಿದ್ಧಿಸಿದ ಪೆರ್ಮೆಯ ಸಪ್ತಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರಂ. ಆರೊಳಾನುಮುಸಿರದಿರ್.

ಮನೋ—(ಅರೆ ಮುನಿಸಿಂ) ಪ್ರೋ ಮಾಣೆಲೆ ರಮಣ! ನಿನ್ನ ನುಡಿಯಂ
ಸಾಜಂ ನಿಕ್ಕುವವೆಂದೇ ಬಗೆದಂ. ಈ ತೆಱನ ಮಾಟದ ಕವಡುನುಡಿಯು
ಕೊಂಕೆಂಬುದನಜಾಯದಾದೆಂ. ನೀಂ ಕಬ್ಬಿಗನೊ, ಸಬ್ಬವ ಕಾಜನೊ? ನಿನ್ನೀ
ಕಬ್ಬದ ಸೊಗಸನೆಮ್ಮನ್ನರಪ್ಪ ಜಾಣಿಲಿವೆಣ್ಣೆ ಕೊಂಡಾಡುವರಲ್ಲದೆ ಬಲ್ಲರೇ
ನೊಲ್ವರೆ ?

ಮುದ್ದ—ಸಾಲ್ಗು ಮೀ ಪರಿಹಾಸಂ. ಮುಂಗತಿಯಂ ಕೇಳ್.

ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು



ಶಾಸನ ಗದ್ಯ

ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ ಬೇಲೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು ಹಲ್ಮಿಡಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿರುವ ಈ ಶಾಸನದ ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ಸುಮಾರು ೪೫೦. ಇದುವರೆಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಇದೇ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು.

ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಅಪಾರವಾದ ಶಾಸನ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಎರಡು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಿಗಾಗಿಯೋ ವಿದ್ಯೆಗಾಗಿಯೋ ಅಥವಾ ವಿಶಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗಾಗಿಯೋ ಕೊಟ್ಟ ದಾನಗಳು ಒಂದು ಬಗೆಯವು. ಇವು ಧರ್ಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದ ಶಾಸನಗಳು. ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ ಶಾಸನಗಳು ವೀರಜೀವನವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಸಂಕೇತಗಳಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಪರಾಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ—ಇವೆರಡೂ ಶಾಸನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿವೆ. ಈ ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಪುರಸ್ಕರಿಸಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದುದು. ಆದರೆ ಇದು ಹೋರಾಡಿ ಸತ್ತವರ ಸ್ಮಾರಕಕ್ಕಾಗಿ ನೆಟ್ಟ ವೀರಗಲ್ಲ; ಗೆದ್ದವರ ಪುರಸ್ಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ದಾನಪತ್ರ.

ಇಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವಿಷ್ಟು : ಕದಂಬ ಕಕುಷ್ಠನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನರಿದಾವಳಿ ನಾಡನ್ನು ಮೃಗೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ನಾಗ ಎನ್ನುವವರು ಆಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಎಲ್ಲಭೆತಾರಿಯ ಮಗ ವಿಜಯರಸ ಎಂಬುವನು ಸೇಂದ್ರಕ ಮತ್ತು ಬಣ (ಬಾಣ)—ಈ ಎರಡು ವಂಶದ ವೀರರ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕೇಕಯ ಮತ್ತು ಪಲ್ಲವ ರೊಡನೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ಗೆದ್ದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಮೃಗೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ನಾಗ ಎಂಬವರು ಪಲ್ಮಿಡಿಯನ್ನೂ ಮೂಟುವಳ್ಳಿಯನ್ನೂ ಅವನಿಗೆ ದಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟರು. ಇದು ಈ ಶಾಸನದ ಸಾರ. ವೀರರಿಗೆ ರಾಜರು ತೋರಿಸುವ ಕೌರಸ್ಕಾರದ ಪರಂಪರೆ ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದೆಂಬುದು ಇದರಿಂದ ವಿದಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕವೂ ಗಮನಾರ್ಹವಾದುದಾಗಿದೆ. ದುಷ್ಟನಿಗ್ರಹ ಶಿಷ್ಟಾನುಗ್ರಹಗಳು ರಾಜ ಧರ್ಮವೆಂಬ ಧ್ವನಿ ಆ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಈ ಶಾಸನಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಈ ಶಾಸನದ ಗದ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆಯೇ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ ನಡೆದಿರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಗಳ ಸಂಬಂಧವನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿಯ ಗದ್ಯ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಕದಂಬಪನ್, ನಾಡುಳ್, ಅಪ್ಪೊರ್, ವಿಟ್ಟಾರ್, ಅದಾನ್, ಅಳಿವೊನೆ,—ಈ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಹಳಗನ್ನಡಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹಿಂದಿನ ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ ರೂಪವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ.

ಮಾವನೂರು ಶಾಸನ

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ, ಹೊಳೆನರಸೀಪುರ ತಾಲೂಕು ಮಾವನೂರಿನಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಈ ಶಾಸನದ ಕಾಲ ೧೨೮೩. ಹೊಯ್ಸಳ ವೀರನರಸಿಂಹನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲ. ಆಪ್ತರಸಯ್ಯ ದೇವರಸರು ಮಾವನೂರಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ವೀರನರಸಿಂಹನು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟುದನ್ನು ಈ ಶಾಸನ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಪರ್ವತಯ್ಯ ಮತ್ತು ಆತನ ಮಗ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೇವ ಇವರ ವರ್ಣನೆ ವಿತ್ತಾರವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಶಾಸನ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಮಾದರಿ ಇದು. ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಗದ್ಯದ ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೀರಸ ನಿರೂಪಣೆಯೇ. ಪದ್ಯ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಾಥಮಿಕವಾಗಿ ಗದ್ಯ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದು ಕಷ್ಟ. ಕೊಟ್ಟ ದಾನ ಅದರ ಮಿತಿ ಮೇರೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಗದ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡದ್ದುಂಟು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿನ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಭಾಷಾ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ವರ್ಣನಕೌಶಲ ಈ ಶಾಸನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಆ ವರ್ಣನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಅರಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಶಾಸನದ ಪೂರ್ಣ ಪಾಠವನ್ನು ಎಪಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕಾದ ಹದಿನೈದನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು.

ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ಶಾಸನ

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ ಚನ್ನರಾಯ ಪಟ್ಟಣ ತಾಲೂಕಿನ ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದಲ್ಲಿರುವ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಶಾಸನ ಸಂಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು; ೧೩೬೮ರಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದದ್ದು. ವಿಜಯನಗರದ ವೀರಬುಕ್ಕರಾಯನ ಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಜೈನರಿಗೂ ವೈಷ್ಣವರಿಗೂ ಘರ್ಷಣೆ ತಲೆದೋರಿದಾಗ ಎರಡು ಪಂಗಡಗಳ ಧರ್ಮಿಣರನ್ನು ಬುಕ್ಕರಾಯ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೈಕೈ ಹಿಡಿಸಿ ಸ್ನೇಹವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ ಆ ಘಟನೆ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದದ್ದು. ಉಭಯ ಸಮಯವೂ ಕೂಡಿ ಕಲ್ಪೆಹದ ಬುವಿನೆಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಘನಾಯಕ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರೆಂಬ ಮಾತನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ಗದ್ಯದ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೂ ಇದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಎಪಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕಾದ ಎರಡನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಈ ಶಾಸನ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ.

ಮಲಪನಗುಡಿ ಶಾಸನ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಹೊಸಪೇಟೆ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಮಲಪನಗುಡಿ. ಅಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಈ ಶಾಸನದ ಕಾಲ ೧೪೧೨; ವಿಜಯನಗರದ ದೇವರಾಯನ ಕಾಲ. ಈ ಶಾಸನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ದಾನಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ದೇವಾಲಯಕ್ಕಾಗಲೀ, ಪೂಜಾದಿ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಲೀ ಅಲ್ಲ. ಅರವಟ್ಟಿಗೆಗಾಗಿ. ಬುಳ್ಳೆಯ ನಾಯಕನ ಮಗ ಹೆಗ್ಗಡಿ

ಸೋಮಣ್ಣನು ಅರವಟ್ಟಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬಿಟ್ಟ ವೃತ್ತಿಯ ವಿಸರಗಳನ್ನು ಈ ಶಾಸನ ಹೇಳುತ್ತದೆ. 'ಸೌತ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಷನ್ಸ್'—ಭಾಗ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ ಈ ಶಾಸನ.

ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ಶಾಸನ

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿರುವ ರಂಗನಾಥ ದೇವಾಲಯ ದಲ್ಲಿದೆ ಈ ಶಾಸನ. ಅಚ್ಯುತರಾಯನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲದ್ದು. ೧೫೪೨ರಲ್ಲಿ ರಚಿತ ವಾದದ್ದು, ಅಸ್ವಾಜಿಯ ಮಗ ಪೆದ್ದಿರಾಜ ಕೊಟ್ಟ ದಾನವನ್ನು ಇದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಹದಿನಾರನೆಯ ಶತಮಾನ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಂದೀಚೆಗೆ ಗದ್ಯ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಮೆ ಹೊಸ ಗನ್ನಡದ ಗದ್ಯದತ್ತ ವಾಲುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಎಸಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕಾದ, ಎಂಟನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಈ ಶಾಸನವಿದೆ.

ಸಕ್ಕರೆ ಜೈಲು ತಾನ್ರು ಶಾಸನ

ಶಿಲಾ ಶಾಸನಗಳಂತೆ ತಾನ್ರು ಶಾಸನಗಳ ಪರಂಪರೆಯು ಬಹಳ ಹಿಂದಿ ನಿಂದಲೂ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಈ ತಾನ್ರು ಶಾಸನ ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ, ೧೬೭೧ ರಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದದ್ದು. ಕೆಳದಿಯ ಅರಸು ಶಿವಪ್ಪನಾಯಕನ ಮಗ ಸೋಮಶೇಖರ ನಾಯಕ ಬಾಳೆ ಕೊಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಮಠ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ದಾನವನ್ನು ಇದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಇದೂ ಸಹ ಎಸಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕಾದ ಎಂಟನೆಯ ಸಂಪುಟ ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ.

ಚಾಮರಾಜನಗರದ ಅರಿಕುತಾರ ಶಾಸನ

ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಾಮರಾಜನಗರಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ ಅರಿಕುತಾರವೆಂಬ ಹೆಸರಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಶಾಸನ ಇದು. ಇದರ ಕಾಲವೂ ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನ (೧೬೦೫). ಅರಿಕುತಾರದ ವೀರಭದ್ರದೇವರ ನೈವೇದ್ಯಕ್ಕೆ ಹಂಗರೆ ಪುರವನ್ನು ದಾನ ವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಶಾಸನ ಎಸಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕಾದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ.

ಅರಕಲಗೂಡು ಶಾಸನ

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅರಕಲಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಈ ಶಾಸನ ಇತ್ತೀಚಿನ ಶಾಸನ ಗಳ ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾದರಿಯಾಗಿದೆ. ಕೈ ತಪ್ಪಿದ ಶಾನುಭೋಗತನವನ್ನು ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣದ ರಾಜರಿಂದ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪಡೆದಘಟನೆ ಸರಳವಾದ ನೇರವಾದ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಎಸಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕಾದ ಐದನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟ ವಾಗಿದೆ.

ಮಾವನೂರು ಶಾಸನ

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ, ಹೊಳೆನರಸೀಪುರ ತಾಲೂಕು ಮಾವನೂರಿನಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಈ ಶಾಸನದ ಕಾಲ ೧೨೮೩. ಹೊಯ್ಸಳ ವೀರನರಸಿಂಹನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲ. ಅಪ್ಪರಸಯ್ಯ ದೇವರಸರು ಮಾವನೂರಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ವೀರನರಸಿಂಹನು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ಈ ಶಾಸನ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಪರ್ವತಯ್ಯ ಮತ್ತು ಆತನ ಮಗ ಅಪ್ಪಯ್ಯದೇವ ಇವರ ವರ್ಣನೆ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಶಾಸನ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಮಾದರಿ ಇದು. ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಗದ್ಯದ ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನೀರಸ ನಿರೂಪಣೆಯೇ. ಪದ್ಯ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು, ಪ್ರಾಥಮಿಕವಾದ ಗದ್ಯ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವುದು ಕಷ್ಟ. ಕೊಟ್ಟ ದಾನ ಅದರ ಮಿತಿ ಮೇರೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಗದ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡದ್ದುಂಟು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿನ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಭಾಷಾ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ವರ್ಣನಕೌಶಲ ಈ ಶಾಸನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಆ ವರ್ಣನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಶಾಸನದ ಪೂರ್ಣ ಪಾಠವನ್ನು ಎಸಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹದಿನೈದನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು.

ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳದ ಶಾಸನ

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ ಚನ್ನರಾಯ ಪಟ್ಟಣ ತಾಲೂಕಿನ ಶ್ರವಣಬೆಳುಗೊಳದಲ್ಲಿರುವ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಶಾಸನ ಸಂಪತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ; ೧೩೬೮ರಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದದ್ದು. ವಿಜಯನಗರದ ವೀರಬುಕ್ಕರಾಯನ ಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಜೈನರಿಗೂ ವೈಷ್ಣವರಿಗೂ ಘರ್ಷಣೆ ತಲೆದೋರಿದಾಗ ಎರಡು ಪಂಗಡಗಳ ಧುರೀಣರನ್ನು ಬುಕ್ಕರಾಯ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೈಕೈ ಹಿಡಿಸಿ ಸ್ನೇಹವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ ಆ ಘಟನೆ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದದ್ದು. ಉಭಯ ಸಮಯವೂ ಕೂಡಿ ಕಲ್ಲೆ ಹದ ಬುವಿಸೆಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಘನಾಯಕ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರೆಂಬ ಮಾತನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ಗದ್ಯದ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೂ ಇದು ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಎಸಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕದ ಎರಡನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಈ ಶಾಸನ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ.

ಮಲಪನಗುಡಿ ಶಾಸನ

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಹೊಸಪೇಟೆ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿದೆ ಮಲಪನಗುಡಿ. ಅಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಈ ಶಾಸನದ ಕಾಲ ೧೪೧೨ ; ವಿಜಯನಗರದ ದೇವರಾಯನ ಕಾಲ. ಈ ಶಾಸನದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಇಲ್ಲಿ ದಾನಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ದೇವಾಲಯಕ್ಕಾಗಲೀ, ಪೂಜಾದಿ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಲೀ ಅಲ್ಲ, ಆರವಟ್ಟಿಗೆಗಾಗಿ. ಬುಳ್ಳಿಯ ನಾಯಕನ ಮಗ ಹೆಗ್ಗಡಿ

ಸೋಮಣ್ಣನು ಅರವಟ್ಟಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬಿಟ್ಟ ವೃತ್ತಿಯ ವಿನಯಗಳನ್ನು ಈ ಶಾಸನ ಹೇಳುತ್ತದೆ. 'ಸಾತ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಷನ್ಸ್'—ಭಾಗ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ ಈ ಶಾಸನ.

ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದ ಶಾಸನ

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿರುವ ರಂಗನಾಥ ದೇವಾಲಯ ದಲ್ಲಿ ಈ ಶಾಸನ. ಅಚ್ಯುತರಾಯನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲದ್ದು. ೧೫೪೨ರಲ್ಲಿ ರಚಿತ ವಾದದ್ದು, ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯ ಮಗ ಪೆದ್ದಿರಾಜ ಕೊಟ್ಟ ದಾನವನ್ನು ಇದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಹದಿನಾರನೆಯ ಶತಮಾನ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಂದೀಚೆಗೆ ಗದ್ಯ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಮೆ ಹೊಸ ಗನ್ನಡದ ಗದ್ಯದತ್ತ ವಾಲುತಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಎಸಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕಾದ, ಎಂಟನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಈ ಶಾಸನವಿದೆ.

ಸಕ್ಕರೆ ಬೈಲು ತಾಮ್ರ ಶಾಸನ

ಶಿಲಾ ಶಾಸನಗಳಂತೆ ತಾಮ್ರ ಶಾಸನಗಳ ಪರಂಪರೆಯು ಬಹಳ ಹಿಂದಿ ನಿಂದಲೂ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಈ ತಾಮ್ರ ಶಾಸನ ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ, ೧೭೭೧ ರಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದದ್ದು. ಕೆಳದಿಯ ಆರಸು ಶಿವಪ್ಪನಾಯಕನ ಮಗ ಸೋಮಶೇಖರ ನಾಯಕ ಬಾಳಿ ಕೊಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಮಠ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ದಾನವನ್ನು ಇದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಇದೂ ಸಹ ಎಸಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕಾದ ಎಂಟನೆಯ ಸಂಪುಟ ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ.

ಚಾಮರಾಜನಗರದ ಅರಿಕುತಾರ ಶಾಸನ

ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಾಮರಾಜನಗರಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ ಅರಿಕುತಾರವೆಂಬ ಹೆಸರಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಶಾಸನ ಇದು. ಇದರ ಕಾಲವೂ ೧೭ನೆಯ ಶತಮಾನ (೧೭೦೫). ಅರಿಕುತಾರದ ವೀರಭದ್ರದೇವರ ನೈವೇದ್ಯಕ್ಕೆ ಹಂಗರೆ ಪುರವನ್ನು ದಾನ ವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಶಾಸನ ಎಸಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕಾದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ.

ಅರಕಲಗೂಡು ಶಾಸನ

ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅರಕಲಗೂಡಿನಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ಈ ಶಾಸನ ಇತ್ತೀಚಿನ ಶಾಸನ ಗಳ ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾದರಿಯಾಗಿದೆ. ಕೈ ತಪ್ಪಿದ ಶಾನುಭೋಗತನವನ್ನು ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣದ ರಾಜರಿಂದ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪಡೆದಘಟನೆ ಸರಳವಾದ ನೇರವಾದ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಎಸಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕಾದ ಐದನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟ ವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಸನ್ನ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ಶಾಸನ

ಇದು ಮೈಸೂರಿನ ಪ್ರಸನ್ನ ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನ. ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಳಾಸ ದೇವಾಜಮ್ಮಣ್ಣಿಯವರು ದೇವಾಂಬ ಅಗ್ರಹಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ಇದು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಎಫಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕಾದ ಮೂರನೆಯ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಈ ಶಾಸನವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಚಂಪೂ ಗದ್ಯ

ಗುಣವರ್ಮ

ಪಂಪಪೂರ್ವಯುಗದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಗುಣವರ್ಮನೂ ಒಬ್ಬನು. ಇವನನ್ನು ಮೊದಲನೆಯ ಗುಣವರ್ಮನೆಂದು ಕರೆಯುವ ವಾಡಿಕೆ ಇದೆ. ಈತನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ಸುಮಾರು ೯೦೦. ನಯಸೇನ, ಪಾರ್ಶ್ವಪಂಡಿತ, ರುದ್ರಭಟ್ಟ, ಎರಡನೆಯ ನಾಗವರ್ಮ ಮೊದಲಾದವರು ಈತನನ್ನು ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಕೇಶಿರಾಜ ಮತ್ತು ನಾಗವರ್ಮರು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಕರಣಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಈತನ ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಉದ್ಧರಿಸಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮತ್ತು ಅಭಿನವವಾದಿ ವಿದ್ಯಾನಂದರು ತಮ್ಮ ಸಂಕಲನಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಈತನ ಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಆಧಾರಗಳ ಮೇಲೆ 'ಹರಿವಂಶ' 'ಭುವನೈಕವೀರ' ಮತ್ತು 'ಶೂದ್ರಕ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇವನ ಈ ಗ್ರಂಥಗಳಾವುವೂ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಉಪಲಬ್ಧ ಕಾವ್ಯಭಾಗಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಇವನೊಬ್ಬ ಪ್ರೌಢ ಕವಿಯೆಂದು ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. 'ಶೂದ್ರಕ' ಕಾವ್ಯದ ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಪದ್ಯ ಭಾಗಗಳು ದೊರೆತಿರುವುದು ಪಂಪಪೂರ್ವಯುಗದಲ್ಲಿಯೇ ಕನ್ನಡದ ಮೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾದ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಶೈಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿದ್ದಿತು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯ ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಅಡಕಗೊಳಿಸುವ ಕಾವ್ಯಸಂಪ್ರದಾಯದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನೂ ಈ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತದೆ.

ಅಭಿನವ ವಾದಿವಿದ್ಯಾನಂದನ 'ಕಾವ್ಯಸಾರ'ದಿಂದ ಉದ್ಧೃತವಾಗಿರುವ 'ಶೂದ್ರಕ' ಕಾವ್ಯದ ಈ ಗದ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ರಣರಂಗದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ.

ಪಂಪ

"ಪಸರಿಪ ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಡೆಯನೋರ್ವನೆ ಸತ್ಕವಿ ಪಂಪನಾವಗಂ" ಎಂದು ನಾಗರಾಜನಿಂದ ಕೀರ್ತಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ. ಸಂಸ್ಕೃತಕ್ಕೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಹೇಗೋ, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪಂಪನು ಹಾಗೆ. ಕನ್ನಡದ 'ಅದಿಕವಿ' ಎಂದು ಆ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ

ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಈತನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ.ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಭಾಗ. ಅರಿಕೇಸರಿಯ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಪಂಪನು 'ಆದಿಪುರಾಣ' ಮತ್ತು 'ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ' ಎಂಬ ಎರಡು ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. 'ಆದಿಪುರಾಣ' ಆಗಮಿಕ ಕಾವ್ಯ, 'ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ' ಲೌಕಿಕ ಕಾವ್ಯ. ಈತನ ಈ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳಿಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಆಕರಗ್ರಂಥಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿದ್ದುವು. ಆದರೂ 'ಅಪೂರ್ವ'ವೆಂಬಂತೆ, 'ಮುನ್ನಿನ ಕಬ್ಬಮನೆಲ್ಲಮಿಕ್ಕ ಮೆಟ್ಟಿದುವು' ಎಂಬಂತೆ ಅಭೂತಪೂರ್ವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಶ್ರೀಯಸ್ಸು ಈತನದಾಗಿದೆ. ಪಂಥ ನಿರ್ಮಾಪಕನಾದ ಮಹಾಕವಿಯೆನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳ ಯವರು ಹೇಳಿರುವಂತೆ, "ಪೂರ್ವಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಬಳಸಿಯೂ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅಪೂರ್ವವಾದ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಿದನು. ಅವನ ಉಜ್ವಲ ಪ್ರತಿಭೆ-ಪಾಂಡಿತ್ಯಗಳೊಡನೆ ಸಮಗ್ರವಾದ ಜೀವನಾನುಭವ, ವಿಶಾಲದೃಷ್ಟಿ, ಸಮನ್ವಯ ಬುದ್ಧಿ ಇವು ಬೆರೆತುಕೊಂಡು ಕನ್ನಡ ಮಾರ್ಗಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಉನ್ನತ ಶಿಖರಗಳಾದ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿದುವು. ಅವುಗಳ ಎತ್ತರವು ರಸಿಕರ ಬೆರಗನ್ನು ಬರ ಮಾಡಿತು, ಮುಂದಿನ ಕವಿಗಳಿಗೆ ಮೇಲ್ಪಂಕ್ತಿಯಾಗಿ ಅವರ ಸಾಹಸವನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿದುವು. 'ಆನೆ ನಡೆದುದೆ ಬೇದಿಯಲ್ಲನೆ' ಎಂಬಂತೆ ಪಂಪನ ಮಾರ್ಗವೊಂದು ಪಂಪ ಯುಗದಲ್ಲಿ ರೂಢವಾಯಿತು."

ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಠ್ಯಾಂಶದ ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ಪಂಪನ 'ಆದಿಪುರಾಣ'ದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಅಶ್ವಾಸದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀಮತಿಯ ಪ್ರಸಾಧನ ವರ್ಣನೆಗೆ ಈ ಭಾಗ ಮೀಸಲಾಗಿದೆ.

ಎರಡನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು 'ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ' ಅಥವಾ 'ಪಂಪ ಭಾರತ'ದ ಎರಡನೆಯ ಅಶ್ವಾಸದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪಂಪನು ವಸಂತನ ಆಗಮನ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಪವಾಡವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತ ದೆಂಬುದನ್ನು ಮನೋಹರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಈ ಪಠ್ಯಾಂಶದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು 'ಪಂಪಭಾರತ'ದಿಂದಲೇ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಯಾಮಿನೀ ವರ್ಣನಕ್ಕೆ ಈ ಭಾಗ ಮೀಸಲಾಗಿದೆ.

ನಾಗವರ್ಮ

ಪಂಪಯುಗದ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಮೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ಹೆಸರು ನಾಗವರ್ಮನದು. ಈತನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೯೦. 'ಕರ್ಣಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ' ಮತ್ತು 'ಭಂದೋಂಬುಧಿ' ಈತನ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಈ ಎರಡು ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇವನ ಕೃತಿಗಳು ಆದ್ಯಕೃತಿಗಳು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಗದ್ಯಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಚಂಪೂ ಕಾವ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊಸದೊಂದು ಪಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಮೊದಲಿಗನಾದ

ತನ್ನ 'ಕರ್ಣಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ' ಗ್ರಂಥದಿಂದ. ಇದು ಕೇವಲ ಭಾಷಾಂತರವಲ್ಲ. ಅದ್ಭುತ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠಕವಿ ಮೂಲದ ಸಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಶವವನ್ನು ತೊಡೆದು ಹಾಕಿ, ಸಾರ ಸಂಗ್ರಹಿಯಾಗಿ ಬಾಣ ಭಟ್ಟನ ಆ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಸರಸ ಕಾವ್ಯವನ್ನಾಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. 'ಭಂದೋಂಬುಧಿ' ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸನ್ನು ಕುರಿತ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲನೆಯ ಗ್ರಂಥ. 'ಲಕ್ಷಣ' ವಿವರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಪದ್ಯಗಳೇ 'ಲಕ್ಷ್ಯ' ಗಳೂ ಆಗುವಂತೆ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವುದು ಈತನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಭಂದೋ ಜಾತಿಗಳ ವರ್ಣನೆಯೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾಣದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಪರ್ವಾಂತದ ಒಂದು ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು 'ಕರ್ಣಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ'ಯ ಪೂರ್ವಭಾಗದಿಂದಲೂ, ಮೂರನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ಉತ್ತರಭಾಗ ದಿಂದಲೂ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಯ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ. ಕಾದಂಬರಿಯ ಭವ್ಯಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಕವಿಯ ವರ್ಣನಚಾತುರ್ಯಕ್ಕೆ ಈ ಭಾಗ ನಿದರ್ಶನಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

ಎರಡನೆಯ ಭಾಗ ಕಂಡರೀಕನನ್ನು ಕಂಡು, ಮಾತನಾಡಿಸಿ ಮೋಹ ವಿಹ್ವಲೆಯಾದ ಮಹಾರ್ಪ್ಪಿತೆಯ ಭಾವಾನುಭಾವಗಳ ಸುಂದರ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ತನಗಾಗಿ ಜನ್ಮಾಂತರಗಳನ್ನೆತ್ತಿ ಕೋಟಲೆಗಳನ್ನನುಭವಿಸಿದ ಮಿತ್ರ ಕಪಿಂ ಜಲನ ಅನುಪಮ ವೈಶ್ರಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವ ವರ್ಣನೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ ಕೊನೆಯ ಭಾಗ.

ದುರ್ಗಸಿಂಹ

'ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿಯೇ ಇಂದು ಅನುಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ವಸುಭಾಗ ಭಟ್ಟನ 'ಪಂಚ ತಂತ್ರ'ವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಕೀರ್ತಿ ದುರ್ಗಸಿಂಹನದಾಗಿದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವವೂ ಇದೆ. ಈತನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ಸುಮಾರು ೧೦೩೦. ರಾಜಕೀಯ ಪಡ್ಯಂತ್ರದ ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿನೀತಿಗಳು, ನಿವಾರಣೋಪಾಯಗಳು, ದೈನಂದಿನ ಜೀವನ ವಿಧಾನದ ಹಲವಾರು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೃದ್ಯವಾಗಿ, ಮನೋ ರಂಜಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವುದು ಈ ಗ್ರಂಥದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. 'ಸಿಂಗಳಕ'ನೆಂಬ ಸಿಂಹ ಮತ್ತು 'ಸಂಜೀವಕ'ನೆಂಬ ಎತ್ತಿನ ನಡುವಣ ವ್ಯವಹಾರದ ಅಂಗವಾಗಿ ಭೇದೋಪಾಯ, ವಿಶ್ವಾಸೋಪಾಯ, ಪರೀಕ್ಷೋಪಾಯ, ವಂಚನೋಪಾಯ ಮತ್ತು ಮಿತ್ರಕಾರ್ಯೋಪಾಯಗಳೆಂಬ ಐದು ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲ ತಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಅಖಂಡ ಕಥೆಯಿದೆ. ಇತರ ತಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಅಖಂಡ ಕಥೆಯಿಲ್ಲ. ಕಥೆ ಮತ್ತು ಉಪಕಥೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಈ ಕಥಾಸಾಗರ ತುಂಬ ಮನೋರಂಜಕವಾಗಿದೆ.

ಸತ್ಯಾಂಶದ ಮೊದಲಭಾಗ “ಪಂಚತಂತ್ರ”ದ ‘ಭೇದ ಪ್ರಕರಣ ವರ್ಣನಂ’ ಎಂಬ ಪ್ರಥಮ ತಂತ್ರದ ಅಂಗವಾಗಿ ಬರುವ ಯದ್ವಿಷ್ಯನೇಂಬ ಮತ್ಸ್ಯನ ಕಥೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇದು ಈ ಪ್ರಕರಣದ ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರನೆಯ ಕಥೆ.

ಎರಡನೆಯ ಭಾಗ ‘ವಿಶ್ವಾಸ ಪ್ರಕರಣ’ವೆಂಬ ತೃತೀಯ ತಂತ್ರದ ಅಂಗವಾಗಿ ಬರುವ ‘ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನುಂ ತಸ್ಯುರನುಂ’ ಎಂಬ ಕಥೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇದು ಈ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಆರನೆಯ ಕಥೆ.

ನಯಸೇನ

ನಯಸೇನನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೧೧೨. ‘ಧರ್ಮಾಮೃತ’ ಈತನ ಕಾವ್ಯ. ಜೈನಮತದ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕಂಡರಿಸಿರುವುದಾಗಿ ಈತನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಧರ್ಮ ನಿರೂಪಣೆಯೇ ಈ ಕಾವ್ಯದ ಉದ್ದೇಶ. ತನ್ನ ಈ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈತನು ಕಥೆಯ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹದಿನಾಲ್ಕು ಆಶ್ವಾಸಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಈ ಕಾವ್ಯದ ಒಂದೊಂದು ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲೂ ಒಂದೊಂದು ಸುಂದರ ಕಥೆ ಕಾಣದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಕಥೆಗಳ ಮೂಲಕ ಧರ್ಮಾಮೃತವನ್ನೆರಿದಿದ್ದಾನೆ. ದೇಸಿ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಬಳಸಿರುವ ಈತನ ಆದರ್ಶ ಸೂತ್ರವಂತೂ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ತುಂಬ ಪರಿಚಿತವಾಗಿದೆ. ‘ಶುದ್ಧಗನ್ನಡದೊಳ್ ತಂದಿಕ್ಕುವುದೆ ಸಕ್ಕದಂಗಳ ತಕ್ಕುದೆ ಬೆರಸಲ್ಕೆ ಘೃತಮುಮಂ ತೈಲಮುಮಂ’—ಎಂಬುದೇ ಆ ಸೂಕ್ತಿ. ಹೀಗಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯಶೈಲಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಈತನಿಗೂ ಒಂದು ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನವಿದೆ.

ಸತ್ಯಾಂಶದ ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು “ಧರ್ಮಾಮೃತ”ದ ಎರಡನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಿಂದಲೂ, ಎರಡನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ಎಂಟನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಿಂದಲೂ, ಮೂರನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಆಶ್ವಾಸದಿಂದಲೂ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಅನಿಚಾರಿತಕೋಪ ಅನರ್ಗಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಈ ಮೊದಲನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ ವರಧರ್ಮಭಟ್ಟಾರಕರು ಉಪದೇಶಿಸಿದ ಒಂದು ವ್ರತದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಂಡರಣೆಗೊಂಡಿದೆ.

ಯಜ್ಞದತ್ತ ಸಕಲ ಸೌಭಾಗ್ಯಗಳು ದೊರೆತಿಡ್ಛರೂ ಬೇರಾವುದನ್ನೂ ಬಯಸದೆ ಮಾವಿನಹಣ್ಣನ್ನೇ ಬಯಸಲು ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಸುಮತಿಭಟ್ಟಾರಕರನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಜಿನೇಂದ್ರಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ತನ್ನ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಹೇಳಲಾರದೆ ಪ್ರಕಾರಾಂತರವಾಗಿ ತನ್ನ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದಳೆಂಬುದನ್ನು ಅವರಿಂದ ತಿಳಿದು ಸೋಮದತ್ತನು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತನಾದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗ.

ಮೂರನೆಯ ಭಾಗ ‘ವ್ಯಜೀವನ ವರ್ಣನೆಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಭಾಗ

ಮಾಲೆಮಾಲೆಯಾಗಿ ಉಪಮೆಗಳನ್ನು ತೂರಿಬಿಡುವ ನಯಸೇನನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಗೆ ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ.

ಆಗ್ಗಳ

ಎಂಟನೆಯ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ಚಂದ್ರಪ್ರಭನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲನೆಯ ಉಪಲಬ್ಧ ಗ್ರಂಥವಾಗಿರುವ 'ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ' ವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ಆಗ್ಗಳನ ಕಾಲ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೦೦. ಇದು ಹದಿನಾರು ಅಶ್ವಾಸಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಕಾವ್ಯ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಭೂಯಿಷ್ಠವಾದ ಶೈಲಿಯಿಂದಾಗಿ ಇದರ ಬಂಧ ತುಂಬ ಪ್ರೌಢವಾಗಿದೆ. ಭವಾವಳಿಗಳ ಗೊಂದಲವನ್ನು ದೂರಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಆತನ ಕವಿಹೃದಯ ಮತ್ತು ಕಲ್ಪನಾ ವಿಲಾಸಗಳ ಸೊಗಸನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಆದರೆ ಜೈನ ದರ್ಶನದ ತತ್ತ್ವಗಳು, ಕವಿ ಸಮಯಗಳ ನಿಬಂಧನೆಗೆ ಒಳಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ಮಧ್ಯಮ ಗುಣದ ಕಾವ್ಯವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಆತನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಮೋಹಕತೆಯಿದೆ.

'ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ'ದ ಮೊದಲನೆಯ ಅಶ್ವಾಸದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿರುವ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮನೋಹರವಾದ ವನವರ್ಣನೆ ಇದೆ.

ರುದ್ರಭಟ್ಟ

ವೀರಬಲ್ಲಾಳನ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಚಂದ್ರಮೌಳಿಯ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದವನೂ, ನೇಮಿಚಂದ್ರನ ಸಮಕಾಲೀನನೂ ಆದ ರುದ್ರಭಟ್ಟನ ಕಾಲ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೦೦. ವೈದಿಕ ಪುರಾಣವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ನೀಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಹಾಕಿದ ಶ್ರೀಯಸ್ಸು ಇವನದಾಗಿದೆ. ಈತನು 'ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ' ಎಂಬ ಕಾವ್ಯವನ್ನೂ, 'ರಸಕಲಿಕೆ' ಎಂಬ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. 'ರಸಕಲಿಕೆ' ಇನ್ನೂ ಅನುಪಲಬ್ಧವಾಗಿದೆ. ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣದ ಐದು ಮತ್ತು ಆರನೆಯ ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣದೊರೆಯುವ ಕೃಷ್ಣ ಕಥೆಯೇ 'ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ'ದ ಕಥಾವಸ್ತು. 'ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣ'ವನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿದ್ದರೂ ಭಾರತ, ಭಾಗವತ, ಕೃಷ್ಣ ಕರ್ಣಾಮೃತಗಳ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಶತಮಾನದ ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳಂತೆ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಶೈಲಿಯೂ ಪ್ರೌಢವಾಗಿದೆ. ಕಾವ್ಯ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ್ದಾಗಿದೆ. ಚಂಪೂ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಬಲ್ಲಿದನಾದ ಈತನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿರಸದ ಅಧಿಕೃತವಿದೆ.

'ಜಗನ್ನಾಥ ವಿಜಯ'ದ ದ್ವಿತೀಯಾಶ್ವಾಸದಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಠ್ಯಾಂಶವನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಸದ್ಗುಣಗಳ ಆಗರದಂತಿದ್ದ ಜನಪದದ ಮೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಆಂಡಯ್ಯ

‘ಕನ್ನಡದೊಳ್ಳಿನ ನುಡಿಯಂ ಮುನ್ನಿ ದಜಿತೊಳೆ ನೋಡಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಚದುರಂ’ ಎಂದು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯವಾದ ‘ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವಂ’ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವ ಆಂಡಯ್ಯನ ಕಾಲ ೧೨ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ ಚರಣ ಮತ್ತು ಹದಿನೂರ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಥಮ ಚರಣ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬಳಸದೆ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯುವನೆಂಬ ಪಣತೊಟ್ಟು, ಅದರಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿರುವುದು ಇವನ ಹೆಚ್ಚಳ. ಈ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ‘ಸೊಬಗಿನ ಸುಗ್ಗ’, ‘ಕಾವನಗಲ್ಲ’ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳೂ ಉಂಟು. ಮನ್ಮಥ ವಿಜಯದ ಸ್ವಕಪೋಲ ಕಲ್ಪಿತ ಕಥೆ ಇದರ ವಸ್ತು. ಈತನ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ದೇಜಗೌ ಅವರು ಈ ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಸೆರೆ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ: “ಪುರಾಣೇತಿ ಹಾಸಗಳ ಸಂಸಿದ್ಧವಾದ ಅಥವಾ ಚರ್ವಿತ ಚರ್ವಣವಾದ ಕಥಾನಕಗಳನ್ನೂ ಕಥನ ಕ್ರಮವನ್ನೂ ತೊರೆದು, ಸ್ವತಂತ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಲ್ಪನೆಯ ನೂತನ ವಸ್ತು ನಿರ್ಮಾಣದ ಮೂಲಕ ಸಮದ ಜಾಡನ್ನು ನಿರ್ಲಕ್ಷಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿನೂತನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಕವಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿದೆ. ಚಂಪೂವಿನ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ತ್ಯಜಿಸದಿದ್ದರೂ, ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಗ್ಗದ ಕೃತಕ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ, ದೇಸಿ ಪ್ರಚುರವಾದ ಅಚ್ಚುಗನ್ನಡ ಶೈಲಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕಳವಡಿಸಿ ಕೊಂಡ ಹೆರರೂಪದ ನಿಷ್ಠೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಧೈರ್ಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಪೌರಾಣಿಕ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಮೊದಲಿಂದ ಕೊನೆಯತನಕ ಓತಪ್ರೋತ ವಾಗಿ ಹೆಣೆದದ್ದರಲ್ಲಿ ಅವನ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆ ಮಾರ್ಗನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಮೂರು ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುಣಗಳಿಂದ ಆಂಡಯ್ಯನ ಸ್ಥಾನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುಭದ್ರಗೊಂಡಿದೆ.”

ಪಠ್ಯಾಂಶದ ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆಂಡಯ್ಯನು ಬಸಂತಗೆ ನೆಲೆವೀಡಾ ಗಿದ್ದಂತಹ ವನಮೊಂದನ್ನು, ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿಣಂಬಡೆದ ಪಟ್ಟಣದ ಹೆಚ್ಚಳ, ಹಿರಿಮೆಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಷಡಕ್ಷರಿ

ಹದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜನನವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡ ಮಹಾಕವಿ ಷಡಕ್ಷರಿ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿ ‘ಸೈ’ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ ಮಹಾ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಇವನು. ‘ಕವಿಕರ್ಣ ರಸಾಯನ’, ‘ಶಿವಾಧಿಕೃ ರತ್ನಾವಳಿ’, ‘ಭಕ್ತಾಧಿಕೃ ರತ್ನಾವಳಿ’ ಎಂಬುವು ಈತನ ಇತರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳು. ‘ವೃಷಭೇಂದ್ರ ವಿಜಯ’, ‘ಶಬರ ಶಂಕರ ವಿಳಾಸ’ ಮತ್ತು ‘ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸ’ ಈತನ ಕನ್ನಡ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳು. ಇವುಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ ಈತನು ಹಲವು ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಷಡಕ್ಷರಿಯ ಅಚ್ಯುತ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುವುದು ಆತನ ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಆ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ

ಬರುವ ತಿರುಕೊಳವಿನಾಚಿಯ ಪ್ರಲಾಪ ಕರುಣರಸದ ಕಡಲನ್ನೇ ಉಕ್ಕಿಸುತ್ತದೆ. ಇವನ ಕಾವ್ಯಶಕ್ತಿಯ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ರಂ. ಶ್ರೀ ಮುಗಳೆಯವರು ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ: “ಷಡಕ್ಷರಿ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ.”

“ಶಬರಶಂಕರ ನಿಳಾಸ” ದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿರುವ ಈ ಪಠ್ಯಭಾಗ ಪರಮೇಶ್ವರನ ವರ್ಣನೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಭಾಗ ಷಡಕ್ಷರಿಯ ಶೈಲಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳೆಲ್ಲೊಂದಾದ ಸಮಾಸಭೂಯಿಷ್ಠತೆಗೂ, ಆತನ ಪಾಂಡಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.

ಹರಿಹರ

ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೨೦೦ರ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಲಾದ ಹರಿಹರನು ಕನ್ನಡದ ಮಹಾ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ‘ಪಂಪಾಶತಕ’, ‘ರಕ್ವಾಶತಕ’, ‘ಮುಡಿಗೆಯ ಅಷ್ಟಕ’, ‘ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ’ ಎಂಬ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲದೆ ಹರಿಹರನು ಅನೇಕ ರಗಳೆಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವುಗಳ ರಚನೆಯ ಕ್ರಮ ಹಾಗೂ ಸಂಖ್ಯೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಚರ್ಚೆ ನಡೆದಿದೆ. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಶಿವಭಕ್ತರ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಚರಿತೆಗಳಾಗಿವೆ. ರಗಳೆಯೆಂಬ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟವನು ಹರಿಹರ. ಅವನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹ, ಭಕ್ತಿ, ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಮುಪ್ಪುರಿಗೊಂಡಿವೆ.

ಪಠ್ಯಾಂಶದ ಮೊದಲನೆಯ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ‘ಬಸವರಾಜದೇವರ ರಗಳೆ’ಯಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಮಂಗಳವಾಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ಶಿವನ ಆಣತಿಯಿಂದ ದುಃಖವಿಹ್ವಲರಾದ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಹೃದಯದ ಒಳತೋಟಿಯನ್ನೂ, ಅವರಿಗೆ ಹರಕರುಣೋದಯವಾದುದನ್ನೂ, ಬಸವಣ್ಣನವರ ಅನುಪಮ ಭಕ್ತಿಯನ್ನೂ, ಹೃದ್ಯವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಾಸ್ತಿಕರನ್ನೂ ಆಸ್ತಿಕರನ್ನಾಗಿಸಿ ಬಿಡುವಷ್ಟು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಬಂದಿದೆ ಇಲ್ಲಿಯ ವರ್ಣನೆ. ಹರಿಹರನ ಕಾವ್ಯ ಶಕ್ತಿಯ ಪರಮೋತ್ಕರ್ಷಕ್ಕೂ ಈ ಪ್ರಸಂಗ ಒಂದು ನಿದರ್ಶನವಾಗಿದೆ.

ಪಠ್ಯಾಂಶದ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗ ‘ನಂಬಿಯಣ್ಣನ ರಗಳೆ’ಯ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸ್ಥಲವಾಗಿದೆ. ನಂಬಿಯಣ್ಣನಿಗೆ ಯೋಗ್ಯಳಾದ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ಅರಸುವ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ತುಂಬುರನು ತನ್ನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಫಲನಾಗಿ ಬಂದು ವಿವಾಹ ಸಂಭ್ರಮದ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಮಾಡತೊಡಗುವ ಪ್ರಸಂಗದ ವರ್ಣನೆ ಇದೆ. ಕನ್ಯಾಗುಣಕೀರ್ತನದಿಂದ ಸ್ಥಳಿಕತನಾದ ನಂಬಿಯಣ್ಣನ ಚಿತ್ರವೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಯೂ ಹರಿಹರನ ವರ್ಣನ ಶಕ್ತಿಯ ಕೌಶಲವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ವಚನ ಗದ್ಯ

ದೇವರ ವಾಸಿನುಯ್ಯ

ದಾಸಿನುಯ್ಯನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೮೦—೧೦೪೦ರ ನಡುವೆ ಜೀವಿಸಿದ್ದನೆಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ವಚನಕಾರರಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮೊದಲಿಗ ನನ್ನಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಅವನಿಗಿಂತಲೂ ಹಿಂದೆ ಕೆಲವರಾದರೂ ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಆಧಾರಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮುದನೂರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ದಾಸಿನುಯ್ಯನು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಶಿವಶರಣರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಭೀಮಕವಿ, ಹರಿಹರ ಮೊದಲಾದವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸಿನುಯ್ಯನು ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಸಕಲೇಶ ಮಾದರಸ

ಇವನ ಕಾಲ ಸುಮಾರು ೧೧೫೦. ಪದ್ಮಣಾಂಕನ 'ಪದ್ಮರಾಜ ಪುರಾಣ' ದಲ್ಲಿಯೂ, ಭೀಮಕವಿಯ 'ಬಸವಪುರಾಣ'ದಲ್ಲಿಯೂ ಸಕಲೇಶ ಮಾದರಸನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ. ವಿವರಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕಲ್ಲು ಕುರಿಕೆ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಅವನು ರಾಜ್ಯಭಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಪದ್ಮರಾಜ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಭೀಮಕವಿಯ ಹೇಳಿಕೆಯಂತೆ ಅವನ ರಾಜಧಾನಿ ಅಂಬೆ ಎಂಬ ಪುರ ನಾಗಿತ್ತು. ಬಸವಣ್ಣನವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಧರ್ಮಜಾಗೃತಿ ಸಕಲೇಶ ಮಾದರಸನನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಂತೆ, ಶಿವಾನುಭವ ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿತು.

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ

ತನ್ನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಾಹಸದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಿಂದಲೂ, ವಚನಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದಲೂ ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಇಂದು ಬಿಡಿಸಲಾಗದ ಅನೇಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ತುಂಬಿವೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಆಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ವನ್ನು ಮುರಿದು, ಆತ್ಮಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವಲ್ಲಿ ಎದುರಾದ ಆಡೆತಡೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ದಾಟಿದ ಮಹಿಮಾನ್ವಿತಳು. ಸಾವಿಲ್ಲದ ಕೇಡಿಲ್ಲದ ಜಿಲುವ ನಿಗೆ ನಾನು ಒಲಿದಿದ್ದೇನೆ; ಸಾಯುವ ಕೆಡುವ ಗಂಡರನ್ನೊಯ್ದ ಒಲೆಯೊಳಗಿಕ್ಕು ಎಂಬ ಸ್ಥಾಯಿಯ ಅವಳ ವಚನಗಳು ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಶೃಂಗಾರದ ಹೊಳಪಿನಿಂದ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ.

ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು

ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಅಥವಾ ಪ್ರಭುದೇವನು ಬಳ್ಳಿಗಾವೆಯವನು. ಹನ್ನೆರಡನೆಯ

ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನಾದ ಅವನು ತನ್ನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಿಂದಾಗಿ ಸಮಕಾಲೀನರ ಮೇಲೆಲ್ಲ ಗಾಢವಾದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದನು. ಮಹಾಜ್ಞಾನಿಯಾದ ಅಲ್ಲಮನು ಯಾವುದನ್ನೂ ನಿಷ್ಕರ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಲು ಹಿಂದೆಗೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟಾಗಿ ಸುಲಭಗ್ರಾಹ್ಯವಲ್ಲದ ಅವನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಭಾವ ಜ್ಞಾನಗಳು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಬೆರೆತಿವೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಘನ ಮಹಿಮಾವಂತರಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಮನು ಒಬ್ಬ ನಾಗಿದ್ದಾನೆ.

ಅಂಬಿಗರ ಜೌಡಯ್ಯ

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದವರು ಕೇವಲ ರಾಜರು, ಮಂತ್ರಿಗಳು, ಪಂಡಿತರಲ್ಲ; ಸಮಾಜದ ಕೆಳಗಿನ ಸ್ತರಗಳಿಂದಲೂ ನಾನಾ ಕಾಯಕದ ಜನ 'ಕಾಯಕವೆ ಕೈಲಾಸ' ಎಂಬ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಭಾಗಿಗಳಾದರು. ಮೋಳಿಗೆಯ ಮಾರಯ್ಯ, ಸುಲಿಯ ಚಂದಯ್ಯ ಇಂಥ ಹೆಸರುಗಳು ಅವರವರ ಕಾಯಕವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಜನರು ಅಂದಿನ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಪಾಲು ಪಡೆದರು; ಅನುಭವ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾದರು; ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ತಮ್ಮ ಭಾವ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಶಬ್ದರೂಪ ಕೊಟ್ಟರು. ಅಂಥವರಲ್ಲಿ ಅಂಬಿಗರ ಜೌಡಯ್ಯನೊಬ್ಬ.

ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ

ಇವನು ಬಸವಣ್ಣನವರ ಸೋದರ ಅಳಿಯ; ಅವರ ಸೋದರಿ ನಾಗಲಾಂಬೆಯ ಮಗ. ತನ್ನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಘನತೆಯಿಂದಲೂ, ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮಾಜದ ಉದ್ಧಾರದ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದಲೂ ಅವನು ಎಲ್ಲರ ಗೌರವಾಧರಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭುವೇ ಅವನನ್ನು ಮಹಾಜ್ಞಾನಿ ಎಂದು ಹೊಗಳಿದನು. ಈ ಜ್ಞಾನದ ಮುಖ ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಷಟ್ಸ್ಥಲ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಸ್ವರೂಪ ವಿವರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಸಕ್ತನಾಗಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. "ಷಡುಸ್ಥಲದ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಬದೆಯಲ್ಲಾ ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ" ಎಂದು ಬಸವಣ್ಣನವರು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಅವನನ್ನು "ಷಡುಸ್ಥಲ ಬ್ರಹ್ಮಿ" ಎಂದೂ ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ ಷಟ್ಸ್ಥಲಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ, ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಅಳವಡುವಂತೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದನೆಂಬುದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ.

ಬಸವಣ್ಣ

ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಚಕರಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಅಗ್ರಗಣ್ಯರು. ಭಕ್ತಿಗೆ

ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರಾದ ಅವರು ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಕ್ರಾಂತಿ ಕಾರಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೂ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದುವಾದರು. ಬಾಗೇವಾಡಿಯ ಶೈವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ದಂಪತಿಗಳ ಮಗನಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಜುಗುಪ್ಸೆ ಗೊಂಡು, ಕಪ್ಪಡಿಯ ಸಂಗಮಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಶಿವನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಮಂಗಳವಾಡಕ್ಕೆ ಹೋದರು; ಬಿಜ್ಜಳನ ಮಂತ್ರಿಯಾದರು. ತಾವು ತುಳಿದ ಹೊಸ ಮಾರ್ಗದ ಸಂಘಟನೆಗಾಗಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನೇ ಮುಡಿಸಾಗಿಟ್ಟರು. ಸರಸ್ವತೀಯನ್ನೂ, ಕಾಯಕದ ಮಹತ್ವವನ್ನೂ ಅವರು ಘೋಷಿಸಿದರು. ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಹೊಸ ದಿಗಂತವನ್ನು ತೆರೆದರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಮಾತುಗಳಿಗೂ ಅವರು ಅನುಭಾವದ ಭಾರವನ್ನು ಹೇರಿದರು. ಬಸವಣ್ಣನ ನವರಂಥವರಿಂದ ಕನ್ನಡದ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಹಿರಿಮೆ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಅವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಿರಂಗದ ಡಾಂಭಿಕತನದ ಟೀಕೆಯೂ, ಅಂತರಂಗದ ತಳಮಳದ ತಿಕ್ಕಾಟವೂ ಸರಿಸಮನಾಗಿ ಬಿರೆತಿವೆ. ಅವರ ಅನೇಕ ವಚನಗಳು ಸಾಧಕನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಹೋರಾಟದ ಪ್ರತೀಕಗಳಾಗಿವೆ.

ಮಡಿನಾಳ ಮಾಚಯ್ಯ

ಬಸವಣ್ಣನ ನವರ ಸಮಕಾಲೀನನಾದ ಮಡಿನಾಳ ಮಾಚಯ್ಯ ಅಥವಾ ಮಾಚದೇವ ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಿಂಧಗಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿಗೆ ಸೇರಿದವನು. ಅವನ ಹುಟ್ಟೂರಿನಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿನಾಥನ ಒಂದು ದೇವಾಲಯವಿದೆ. ಅದು ತುಂಬ ಪುರಾತನ ವಾದುದು. ಮಾಚದೇವನ ಅಂಕಿತ ಕಲಿದೇವರ ದೇವಾ ಎಂಬುದು ಈ ಕಲ್ಲಿನಾಥನನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿದ್ದು ಎಂದು ವಿವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಮಾಚದೇವನು ಈ ಕಲ್ಲಿನಾಥ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿಯೇ ಐಕ್ಯನಾದನೆಂದು ಸ್ಥಳೀಯ ಐತಿಹ್ಯ. ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಕುರಿತ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರು ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಕಪ್ಪಡಿಯ ಸಂಗಮನಾಥನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ತನ್ನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಚನ್ನ ಬಸವೇಶ್ವರನನ್ನು ನೇಮಿಸಿದನೆಂದೂ, ಅದರ ಅವನು ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವನಿದ್ದ ಕಾರಣ ಅವನಿಗೆ ಮಾಚದೇವನನ್ನು ಸಲಹೆಗಾರನನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಿದನೆಂದೂ ಒಂದು ಹೇಳಿಕೆಯಿದೆ.

ಉರಿಲಿಂಗದೇವ

ಬಸವ ಯುಗದ ವಚನಕಾರರಲ್ಲಿ ಉರಿಲಿಂಗದೇವನಿಗೆ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳನ್ನು ಜಿಟ್ಟಿರೆ ಸತಿ-ಸತಿ ಭಾವ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡಿರುವುದು ಈತನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಆದಯ್ಯ

ಆದಯ್ಯನು ಶಿವಶರಣರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು. ಅವನು ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ ಸೋಮನಾಥನನ್ನು ಪುಲಿಗೆರೆಗೆ ತಂದು ಅಲ್ಲಿ ಆ ಲಿಂಗವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ, ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಮೆರೆದು, ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡ ಸಂಗತಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಆದಯ್ಯನ ಕಥೆಯನ್ನು ರಾಘವಾಂಕನು ತನ್ನ 'ಸೋಮನಾಥಚರಿತೆ'ಯಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ; ಹರಿಹರನು ತನ್ನೊಂದು ರಗಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಆದಯ್ಯನ ಕಥೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ತೋಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ

ಹೆನ್ನೆ ರಡನೆ ಶತಮಾನದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಾಂತಿ, ಅದೇ ಭರದಿಂದ ಮುಂದುವರೆಯಲಿಲ್ಲವಾದರೂ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಶರಣರು ಅನೇಕರು ಆಗಿ ಹೋದರು. ವಚನಕಾರರ ಸಂಖ್ಯೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರೇಣಿಸುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ಬರೆದ ಕೆಲವರಾದರೂ ಹಿಂದಿನವರ ಗಾಢವಾದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಹೋದರು. ಆದರೆ ವಿಶೇಷ ಉಲ್ಲೇಖಕ್ಕೆ ಅರ್ಹರಾದವರಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೧೪೭೦ರ ತೋಟದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಮುಖ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ನಾಗಣ್ಣ ನದಿಯ ದಡದ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಅವನು ಶಿವಯೋಗಮುಗ್ಧನಾಗಿ ಆ ಹೆಸರು ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ. ಎಡೆಯೂರಿನಲ್ಲಿ ಅವನು ಸಮಾಧಿ ಹೊಂದಿದನು. ಎಡೆಯೂರು ಅಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ವೀರಶೈವ ಕೇಂದ್ರವಾಗುವಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವನು ಪ್ರಭಾವಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಇವನನ್ನು ಕುರಿತು ಅನೇಕ ಚರಿತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳು ರಚಿತವಾಗಿವೆ.

ಷಣ್ಮುಖಸ್ವಾಮಿ

ಷಣ್ಮುಖಸ್ವಾಮಿ ರಚಿಸಿರುವ ವಚನಗಳು 'ಅಖಂಡೇಶ್ವರ ವಚನ'ಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಕವಿಚರಿತಕಾರರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಇವನ ಕಾಲ ಸುಮಾರು ೧೭೦೦. ಗುಲಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜೇವರಿಗಿ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಷಣ್ಮುಖಸ್ವಾಮಿಯ ಮಠ ಇದ್ದೆ ಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಷಣ್ಮುಖಸ್ವಾಮಿಯ ಜೀವನದ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಷಯ ಗಳೇನೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ.

ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕೆ-ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು

ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಕಲನ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೇ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಲಿಂಗಲೀಲಾವಿಲಾಸ ಚಾರಿತ್ರ', 'ಆಚರಣೆಯ ವಚನಗಳು', ಗಣಭಾಷಿತ ರತ್ನ ಮಾಲೆ' ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು. ಈ ಬಗೆಯ ಗ್ರಂಥ

ಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಕಲನಕಾರರು ಮೂಲವಚನಗಳನ್ನು ಬಗೆ ಬಗೆಯಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ ಈ ಜೋಡಣೆಯು ಕೆಲವು ಸಲ ಸಂವಾದರೂಪದಲ್ಲಿರಬಹುದು ; ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಸ್ಥೂಲ ಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿರಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವಾಗ ಮೂಲವಚನಗಳು ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ರೂಪು ಬದಲಾಯಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಮೂಲ ಆಶಯಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆಯೇನೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಂಕಲನಕಾರರು ತಾವು ಹೇಳಬಯಸಿದ್ದನ್ನು ವಚನ ವಚನಗಳ ನಡುವಿನ ಟೀಕೆಯರೂಪದ ತಮ್ಮ ಗದ್ಯದ ಕೊಂಡಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. "ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ" ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವು ಈ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುವ ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಈ ಹೆಸರಿನ ಸಂಕಲನಗಳು ನಾಲ್ಕು ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ ; ಐದನೆಯದೊಂದನ್ನೂ ಉಹಿಸಲು ಆಧಾರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ೧೫ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಗುಳೂರು ಸಿದ್ಧವೀರಣಾಚಾರ್ಯನ 'ಶೂನ್ಯಸಂಪಾದನೆ' ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದ್ದು, ಅದು ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಂಕಲನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. "ಇವನ ಸಂಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ನಾವೀನ್ಯವಿದೆ, ಸ್ವತಂತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣವಿದೆ" ಎಂದೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ಗದ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳ ಗದ್ಯ

ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ

ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಕರ್ತೃ ಶಿವಕೋಟ್ಯಾಚಾರ್ಯ. ಇವನು ಇದ್ದುದು ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ. ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯಲೇಖಕರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಮಾನ್ಯನಾದ ಈ ಕವಿ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯನ್ನು ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೨೦ರ ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರಬಹುದೆಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ.

ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಕತೆಗಳ ಗೊಂಚಲು ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ. ವಡ್ಡ ಎಂದರೆ ದೊಡ್ಡದು ಎಂದು ಅರ್ಥ. ದೊಡ್ಡವರ ಆರಾಧನೆ, ಪೂಜೆ ಎಂಬುದು ತಾತ್ಪರ್ಯ. ಜೈನರಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಒದಗುವ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಬಗೆಯ ಆಡ್ಡಗಳನ್ನೂ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯ ಉಪ ಸರ್ಗಗಳನ್ನೂ ಗೆದ್ದು ಕಠಿಣವಾದ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಕರ್ಮಕ್ಷಯಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಗಳಿಸಿದ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಮಂದಿ ಕೇವಲಿಗಳೇ ಇಲ್ಲಿ ಆ ಹಿರಿಯರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ವಿದ್ಯುಚ್ಛೀರ ರಸಿಗಳು. ಇಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿರುವ ಭಾಗ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು.

ಮಧುರವಾದ ಕನ್ನಡ-ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದ, ರಸವತ್ತಾದ ಶೈಲಿಯಿಂದ ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಗದ್ಯ ಅಪೂರ್ವವಾಗಿ ನಿಲುತ್ತದೆ. ಸಂಭಾಷಣೆಗಳ ಸೌಂದರ್ಯ, ಕತೆಯ ನಿರೂಪಣೆಯ ಸೊಗಸು ಇವು ಈ ಕೃತಿಗೆ ಮೆರುಗನ್ನು ತಂದಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡದ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಭಾಷೆಯ ವೈಜ್ಞಾನಿಕತೆಯಿಂದ ಗಮನೀಯವಾಗಿವೆ.

ಚಾವುಂಡರಾಯ

“ಚಾವುಂಡರಾಯ ಪುರಾಣ” ಅಥವಾ “ತ್ರಿಷಷ್ಟಿ ಶಲಾಕಾ ಲಕ್ಷಣ ಮಹಾ ಕೃರಾಣ” ಎಂಬ ಗದ್ಯ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದವನು ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ದ್ದ ಚಾವುಂಡರಾಯ. ಆತ ಅಜಿತಸೇನಾಚಾರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯನೂ ಗಂಗರಾಜ ರಾಜಮಲ್ಲನ ಸೇನಾಧಿಪತಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಕ್ರಿ.ಶ. ೯೭೮ರಲ್ಲಿ ಚಾವುಂಡರಾಯ ಪುರಾಣದ ರಚನೆಯಾದಂತೆ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಚಾವುಂಡರಾಯನ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕಮಾಡಿರುವ ಶಿಲ್ಪಕಲಾ ಮಹಾಕಾವ್ಯವೊಂದಂಟು. ಅದು ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೂಳದ ಗೊಮ್ಮಟೇಶ್ವರ ಮಹಾ ಮೂರ್ತಿ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಕೀರ್ತಿ ಶಿಖರಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ ಆ ಭವ್ಯಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕೆತ್ತಿಸಿದವನು ಚಾವುಂಡರಾಯನೇ.

ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಜಿನಸೇನಾಚಾರ್ಯರೂ ಗುಣಭದ್ರಾಚಾರ್ಯರೂ ರಚಿಸಿದ ಪೂರ್ವಪುರಾಣ ಉತ್ತರಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಚಾವುಂಡ ರಾಯ ತನ್ನ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಜೈನಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಅರವತ್ತು ಮೂವರು ಮಹಾಪುರುಷರ ಕಥೆಗಳು ಈ ಕೃತಿಯ ವಸ್ತು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳೂ, ಸಮಾಸಗಳೂ, ಜೈನಧರ್ಮದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳೂ ಹೇರಳವಾಗಿ ಮಿಶ್ರಿತ ವಾಗಿರುವ ಗದ್ಯಶೈಲಿ ಇವನದು.

ಪ್ರಥಮ ತೀರ್ಥಂಕರನಾದ ವೃಷಭದೇವನ ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿದೆ. ವಜ್ರಜಂಘ-ಶ್ರೀಮತಿಯರ ಆತ್ಯಂತಿಕ ಪ್ರೇಮ ಮತ್ತು ಅದು ಕರೆದೊಯ್ದ ದುರಂತ ಮರಣದ ಹೃದಯ ವಿದ್ರಾವಕ ಸಂಗತಿ ಇದರ ವಸ್ತು.

ತಿರುಮಲಾರ್ಯ

೧೬೪೫ ರಿಂದ ೧೭೦೬ರ ವರೆಗೆ ಜೀವಿಸಿದ್ದ ತಿರುಮಲಾರ್ಯ ಚಿಕದೇವರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಅಗ್ರಮಾನ್ಯ ಕವಿ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳೆರಡ ರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಾಂಡ ಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದ ಈತನು ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ‘ಚಿಕದೇವರಾಯ ವಿಜಯ’, ‘ಚಿಕದೇವ ರಾಯ ವಂಶಾವಳಿ’ ಇವು ಈತನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗ್ರಂಥಗಳು ‘ಅಪ್ರತಿಮವೀರ ಚರಿತೆ’ ಅವನ ಹೆಸರಾಂತ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥ. ‘ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಯ ಬಿನ್ನಪ’ ಮತ್ತು ‘ಗೀತಗೋಪಾಲ’ ಗ್ರಂಥಗಳು ಚಿಕದೇವರಾಜನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿದ್ದರೂ ತಿರುಮಲಾರ್ಯನೇ ಅವುಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸಲು ಸಾಕಷ್ಟು ಆಧಾರಗಳಿವೆ. “ಎನಿತಂದಮಾಗಿ ಮೆಲ್ಲುವಡೆದ ಸಬುದಂಗಳ ಸೇರುವೆಯಿಂ ಸರಳಮುಂ ಕರ ಮೆಸೆವ ಪುರುಳಪವಣಿಗೆಯುಂ ಸರಸಮುಮೆನಿಸಿ ತನಿಸೊದೆಯ ಸೋನೆಯಂತೆ

ಇನಿದಂ ಕಿವಿಗಳ್ಗೆ ಕರೆಗುಮಾ ತಿರುಮಲಾರ್ಯರ ಬಾಯ್ತೆ ಆಯ ಸರಸತಿಯ ಸೈಪು
ವಡೆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯಂ ” ಎಂದು ಸಿಂಗರಾರ್ಯನು ತಿರುಮಲಾರ್ಯನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿ
ದ್ದಾನೆ. ಈತನ ಗದ್ಯ ಶೈಲಿಯ ಬಗ್ಗೆ ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳೆಯವರು ಹೀಗೆಂದಿದ್ದಾರೆ.
“ತಿರುಮಲಾರ್ಯನ ಶೈಲಿಯೇ ಅವನ ಜೀವಾಳ, ರೀತಿಯೇ ಅವನ ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಆತ್ಮ.
ಸಂಸ್ಕೃತ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಶೈಲಿಗಳ ಒಳದಿರುಳನ್ನು ಹೀರಿ ಪುಷ್ಟವಾಗಿಯೂ
ಹೊಸ ನಡೆಯ ಬೆಡಗುಳ್ಳುದು ಅವನ ಗದ್ಯ. ಯಾವ ತಡೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ತಿಳಿಯಾಗಿ
ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ತುಂಬಿತುಂಬಿ ಹರಿಯುವುದೇ ಆದರ ಲಕ್ಷಣ.”

ಈತನ ‘ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಯ ವಂಶಾವಳಿ’ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಪಠ್ಯ
ಭಾಗವನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಮೈಸೂರಿನ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಿದ
ತಿರುಮಲಾರ್ಯನ ವಿಫಲ ಸಾಹಸ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರಿನ ರಾಜರಾಗಿದ್ದ ಬೆಟ್ಟದ
ಚಾಮರಾಜರ ಶೌರ್ಯ ಸಾಹಸಗಳ ವರ್ಣನೆ ಇಲ್ಲಿಯ ವಸ್ತುವಾಗಿದೆ.

ಚಿಕ್ಕಸಾಧ್ಯಾಯ

‘ದಿವ್ಯಸೂರಿ ಚರಿತ್ರೆ’ ಮುಂತಾದ ಮುನ್ನುತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು
ರಚಿಸಿರುವ ಚಿಕ್ಕಸಾಧ್ಯಾಯ ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ
ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾದವನು. ಈತನ ಕಾಲ ಸು. ೧೭೦೦. ಈತನು ಕವಿ
ಯಾಗಿದ್ದುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಚಿಕ್ಕದೇವರಾಜನ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಈತನ
ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸುಂದರ
ಗದ್ಯದಲ್ಲಿವೆ. ಅವನ ಶೈಲಿ ಬಾಣದಂಡಿ ಮೊದಲಾದವರನ್ನು ನೆನಸಿಗೆ ತರುತ್ತದೆ.
‘ರುಕ್ಮಾಂಗದ ಚರಿತೆ’, ‘ದಿವ್ಯಸೂರಿ ಚರಿತೆ’, ‘ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣ’ ಇವನ ಇತರ
ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೃತಿಗಳು. ಭಾಷಾಂತರ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಈತನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಸೇವೆ
ಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.
ಈತನ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಅರ್ಧಯೌವನವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. “ಇವನ ಚಂಪೂ
ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಚುರವಾದ ಶೈಲಿಯಿದ್ದರೆ ಸಾಂಗತ್ಯ ಕೃತಿ
ಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಗನ್ನಡವಿದೆ. ಇವನ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕವಿತಾರಚನೆಯ ಶಕ್ತಿ
ನಿರ್ವಿವಾದವಾದರೂ ಕವಿತ್ವದ ಮಟ್ಟ ಉನ್ನತವಾದುದಲ್ಲ.” ಎಂದು ರಂ. ಶ್ರೀ.
ಮುಗಳೆಯವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಚಿಕ್ಕಸಾಧ್ಯಾಯನ ‘ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣ’ದ ಪಂಚಮಾಂಶದ ಮೂವತ್ತೆಂಟನೆಯ
ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಮೊದಲನೆಯ ಪಠ್ಯಭಾಗವಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ
ಕೃಷ್ಣನ ನಿಧನಾನಂತರ ಗತಶೌರ್ಯನಾಗಿ ಉಳಿದ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಗರ್ವಭಂಗ
ವಾದುದು, ಅನಂತರ ವ್ಯಾಸರ ಉಪದೇಶದಂತೆ ಪಾಂಡವ ಸೋದರರು ತಪೋನಿರತ
ರಾದುದು-ಇವುಗಳ ವರ್ಣನೆ ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣದೊರೆಯುತ್ತದೆ.

ಎರಡನೆಯ ಪಠ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಈತನ 'ವೆಂಕಟಗಿರಿ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ' ಎಂಬ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಂಡಿದೆ. ಆದಿಶೇಷನ ಗರ್ವಭಂಗ ಇದರ ವಸ್ತುವಾಗಿದೆ.

ದೇವಚಂದ್ರ

ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಯಭಾಗ ಮತ್ತು ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ದೊರೆಗಳ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದ ದೇವಚಂದ್ರ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. "ರಾಮ ಕಥಾವತಾರ" ಚಂಪೂ ಗ್ರಂಥ. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ತಂದಿರುವುದು "ರಾಜಾವಳಿ ಕಥೆ". ಇಲ್ಲಿ ಕವಿ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವುದು ಕೆಲವು ಜೈನ ಕವಿಗಳ ಬಗೆಗೆ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿರುವ ಕತೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅನೇಕ ರಾಜರ ಶೌರ್ಯ ಸಾಹಸ ದಿಗ್ವಿಜಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪನೆ ಸತ್ಯಗಳೆರಡೂ ಇವನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆತುಹೋಗಿವೆ. "ಬಿರುದೆಂತೆಂಬರ ಗಂಡ" ಎಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ತಳೆದ ರಾಜ ಒಡೆಯರು ಮತ್ತು ವಿಜಯನಗರದ ದೊರೆ ತಿರುಮಲರಾಯ ಇವರ ವಿರಸದ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಇಲ್ಲಿ ಆರಿಸಿರುವ ಕಥಾಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿತವಾಗಿದೆ.

ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ

೧೭೯೨ರಿಂದ ೧೮೬೮ರವರೆಗೆ ಜೀವಿಸಿದ್ದ ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಮೈಸೂರಿನ ದೊರೆಯಾಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಅಂದಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಕೇಂದ್ರವೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಕೊಟ್ಟ ವಿಶೇಷ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಹುಮುಖವಾದ ಏಳಿಗೆಗೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ನೆಲೋಪಾಖ್ಯಾನ, ಬತ್ತೀಸ ಘಾತಕ ಕಥೆ, ಸೌಗಂಧಿಕಾ ಪರಿಣಯ, ಭಾರತ, ಅಖಂಡ ಕಾವೇರಿ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ ಮುಂತಾದ ಐವತ್ತು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಗ್ರಂಥಗಳು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿವೆ. ಕಾಳಿದಾಸನ ಶಾಕುಂತಲ, ಮಾಳವಿಕಾಗ್ನಿ ಮಿತ್ರ ಮತ್ತು ವಿಕ್ರಮೋರ್ವಶೀಯ, ಅಂತೆಯೇ ಶ್ರೀಹರ್ಷನ ರತ್ನಾ ವಳಿ ನಾಟಕದ ಕಥೆಯನ್ನೂ ಗದ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಉತ್ತರರಾಮಚರಿತೆಯ ಕಥೆಯನ್ನೂ ಗದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ್ದಾನೆ. ಪೌರಾಣಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ಟೀಕುಗಳನ್ನೂ, ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕನ್ನಡ ಗದ್ಯಶೈಲಿಯ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜನು ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾನೆ.

ಪಠ್ಯಭಾಗವನ್ನು 'ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ವಾಣೀವಿಲಾಸವೆಂಬ ಮಹಾ ಭಾರತದ ಕನ್ನಡ ಟೀಕು' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಕೊಳದೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿದ್ದ ದುರ್ರೋಧನನನ್ನು ಮೂದಲಿಸಿ ಹೊರಹೊರಡಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಭೀಮ ದುರ್ರೋಧನರ ಯುದ್ಧ—ಇವು ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ.

ಅಕ್ಕರಗಾಯಣ
ಅಗಜಾಯಣ

ವನ ಮುದ್ರಾ ಮಂಜೂಷವೆಂಬ ಸುಂದರವಾದ ಗದ್ಯ ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆದವನು
ವನ ರಾಯಣ. ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿರುವ ಅವರ
ಅಗಜ ಗದ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ತನ್ನ ಕೃತಿಯ ಕಾಣಿಕೆ ನೀಡಿದ ಕವಿ ಈತ.
ಅಗಜನು ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿಕಾಶಲದಿಂದ ನಂದರನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲಮಾಡಿ, ಚಂದ್ರ
ಅಗ್ನಿಗೆ ಮೌರ್ಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಡಿಸಿ ಅಮಾತ್ಯ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಅವನಿಗೆ
ಪ್ರಿಯಾಗಿ ನಿಲಿಸಿದ ಸಾಹಸ ಕಥೆ ಇಲ್ಲಿನ ವಸ್ತು. ಸಂಸ್ಕೃತದ "ಮುದ್ರಾ
ಅಗ್ನಿ" ಇವನಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ, ವಿಸ್ತರಿಸಿ,
ಅಜ್ಞಾನ, ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಸೊಗಸುಗೊಳಿಸಿ ಕನ್ನಡದ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿ
ಅದ್ಭುತ. ಗಲಿಫರಲ್ಲಿ ಇದರ ರಚನೆ ಮುಗಿಯಿತು.
ಅಜ್ಞಾನ ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಕಥೆಯನ್ನೂ ದಿದ ಮೊದಲನೆಯ ಕಾದಂಬರಿ ಇದು. ಆದರೆ
ಅಗ್ನಿನಡ ಹೊಸಗನ್ನಡವಾಗಿ ರೂಪ ತಳೆಯುತ್ತಿ ಸಕಲ ಲಕ್ಷಣಗಳೂ
ಅಲ್ಲಿಯಿರುತ್ತವೆ.

ಚಾಣಕ್ಯ ತಂತ್ರದಿಂದ ರಾಕ್ಷಸ ಸಂಗ್ರಹದ ಮೊದಲ ಹಂತವಾಗಿ ರಾಕ್ಷಸನ
ದ್ರೋಣಿಯುಗುರವನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡ ಚಮತ್ಕಾರ ಇಲ್ಲಿನ ಕಥಾ ಭಾಗದಲ್ಲಿ
ನಿರ್ವಹವಾಗಿದೆ. ಚಂದನದಾಸನ ಲೋಕೋತ್ತರ ಮಿತ್ರಪ್ರೇಮ ಇಲ್ಲಿ ಒಡ
ಮಾಡಿದೆ.

ಮುದ್ರಣ

"ಮುದ್ರಣ" ಎಂಬ ಕಾವ್ಯನಾಮದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ನಂದಕೇಯ
ಪ್ರೇಮನಾರಣಪ್ಪ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವನು. ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ
ಶತಮಾನದ ಕೊನೆ ಮತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಭಾಗ ಅವನ ಜೀವಿತ
ಕಾಲ. ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ವ್ಯಾಯಾಮಶಿಕ್ಷಕನಾದ ಆತ ಅದ್ಭುತರಾಮಾಯಣ,
ಉಪಟ್ಯಾಭಿಷೇಕ, ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ, ಕುಮಾರ
ವಿಜಯ, ರತ್ನಾ ವಳೀ ಕಲ್ಯಾಣ ಎಂಬ ಯಕ್ಷಗಾನಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧದ ವಸ್ತು ಪದ್ಮ ಕಾಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ರಾಮನ ಅಶ್ವಮೇಧ
ಯಾಗದ ಕಥೆ. ವಸ್ತುವಿಗಿಂತ ಭಾಷೆಗಾಗಿ, ಗದ್ಯಶೈಲಿಗಾಗಿ ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ
ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. "ಪದ್ಯಂ ವಧ್ಯಂ ಗದ್ಯಂ ಹೃದ್ಯಂ" ಎಂದು ಸಾರಿದವನು ಈತ.
ಹೊಸಗನ್ನಡ ಗದ್ಯದ ಮೊದಲ ಸುಳುಹುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಬಹುದು,
ಆತ್ಮೀಯವೆನಿಸುವ, ಸಹಜವೆನಿಸುವ ಸಂಭಾಷಣಾ ಕಾಶಲ, ರಸಪೂರ್ಣವಾದ
ವರ್ಣನೆಗಳು ಇದರ ಮೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

ಕವಿಗೂ ಅವನ ನೆಚ್ಚಿನ ಮಡದಿ ಮನೋರಮೆಗೂ ನಡೆದ ಮಧುರವಾದ,
ಆದರೆ ವಿಷಾದವನ್ನು ಮಿಡಿಯುವ ಒಂದು ಸಂಭಾಷಣೆ ಇಲ್ಲಿದೆ.

೧೯೧

800 JAGADGURU VISHVARAJ
VA SIMHASAN JNANAMANI
LIBRARY

Angamawadi Math, Varanasi
Acc. No. 4248

ಅಕ್ಕರಿಗೆ

અગજ

72

72

ಅಗರ್

ਅਗਲੇ

ಅಗುವಾ

1876

五

ఆంధ్ర

३३

ಅಜ್ಞು

ಅದ್ಭುತ

ਅੰ

ਅੰ

ಅ

3

ॐ

1

୧୩

63

ಆಂ

ಅ.

2

53

2

ಅರ್ಥಕೋಶ

ಅರ್ಥಕೋಶ

ಅಕ್ಕಿರಿಗೆ—ನಿದ್ರಾವಂತ
 ಅಗಜಾತಾಸ್ತಿತ—ಮರದಿಂದ ಕೂಡಿರು
 ವನನು ; ಶ್ಲೇಷ : ಗಿರಿಜಾಸಹಿತನಾಗಿರು
 ವನನು
 ಅಗರ—ಅಗ್ರಹಾರ
 ಅಗಲಿ—ಕಂದಕ
 ಅಗುರ್ವು—ಭಯಂಕರತೆ
 ಅಗ್ನಿನಿ—ಅರ್ಘ್ಯಪಾನೀಯ,
 ಪೂಜೆಯ ನೀರು
 ಅಗ್ರಹಾರ—(ಶ್ಲೇಷ) ಎವೆಯ ಮೇಲೆ
 ಧರಿಸುವ ಹಾರ
 ಅರ್ಜುನ ರುಚಿ—ಧನಕ ಕಾಂತಿ
 ಅಡ್ಡಣ—ಗುರಾಣಿ, ಹರಿಗೆ
 ಅಣಲು—ಕಳದನಡೆ
 ಅಡುಟು—ಸಾಹಸ, ದರ್ಶ, ಪರಾಕ್ರಮ
 ಅದ್ದರಿಸಿ—ಅಬ್ಬರಿಸಿ, ಕೂಗುಹಾಕಿ
 ಅನೋಕತ—ವೃಕ್ಷ, ಮರ
 ಅನಂತಾರಿಪುರಾರಾತಿ—ತ್ರಿಪುರಾರಾತಿ,
 ತ್ರಿಪುರನಿಗೆ ಶತ್ರುವಾಗಿರುವನನು
 ಅನ್ವಯ—ವಂಶ
 ಅಪಾಂಗ—ಕಡೆಗೆಣ್ಣು
 ಅಯೋನುಯ—ಕತಿಣ, ಕ್ಲಿಷ್ಟ, ಅಭೇದ್ಯ
 ಅರಣ್ಯಕ—ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವನನು,
 ಮುನಿ
 ಅರಸುಗುಟ್ಟುಪು—ರಾಜಚಿಹ್ನೆ
 ಅವನಸ್ವಭಾವನು—ಕಾಪಾಡುವಸ್ವಭಾವ
 ಪುಳ್ಳವನು ; ಶ್ಲೇಷ : ವನವಲ್ಲದ ಸ್ವಭಾವ
 ಅವಿನ್ನಾಣ—ಗುರುತು
 ಅವಯವದೇ—ಲಘುವಾಗಿ
 ಅಸಿತ—ಕಪ್ಪು
 ಅಸಿಯು—ತೆಳ್ಳಗಿನ, ಸಣ್ಣ
 ಅಹಿ—ಹಾವು
 ಅಹಿತ—ಶತ್ರು
 ಅಭೇರರು—ಗೊಲ್ಲರು, ದನಕಾಯುವವರು
 ಅಯತ—ವಿಶಾಲವಾದ ; ಗುರುಭಕ್ತನಿಗೆ
 ಕೊಡುವ ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ದೀಪ್ತೆ
 ಅರಮೆ—ತೋಟ

ಅರವ್ಯಾರೆ ?
 ಅರೂಢ—ಸಿದ್ಧ, ನಿರಕ್ತ
 ಅರೆಕಾಣಿ—ಅರೈಕೆಮಾಡುವನನು ;
 ಸಾಕುವನನು ; ಸಾಕಿದವನು, ಪಾಲಕ
 ಅಪುರ—ಪರಾಕ್ರಮ
 ಅಲಕ್ಷಕ—ಗೋರಂಟಿ ರಸ
 ಅಲಿಟ್ಟು—ಕೂಗಿಕೊಂಡು, ಮೊರೆಯಿಟ್ಟು
 ಅವಳಿ—ಸಮೂಹ
 ಅವು—ಹಸು
 ಅಹವ (ಅಹವ)—ಯುದ್ಧ
 ಅಶ್ವೇರಿ—ಸುತ್ತಲೂ ಕಂದಕವುಳ್ಳ, ಕೋಟೆಯ
 ಎತ್ತರವಾದ ಗೋಡೆ
 ಇಟ್ಟಣ—ಶೋಭೆ
 ಇಭ—ಅನೆ
 ಇಕ್ಷುವಾಟಿ—ಕಬ್ಬಿನ ತೋಟ
 ಉಗ್ಗಡಿಸು—ಪರಾಕು ಹೇಳು
 ಉಣ್ಣು—ಉಬ್ಬು
 ಉತ್ತರಿಗೆ—ಮೇಲುವಸ್ತ್ರ, ಶಲ್ಯ
 ಉತ್ತುಂಗಭಂಗ—ಏಳು ಬೀಳು
 ಉದ್ವೃಪ್ತ—ಗರ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿದ
 ಉದ್ಯಾಪನ—ಕೊನೆಗೊಳಿಸು
 ಉಪಪ್ಪವ—ಗೃಹಣ
 ಉಯ್ಯ—ಹೊಟ್ಟು
 ಉಱಿದಿರಿ—ಬೇಗನೆ
 ಉರುಳಿ—ಉಂಡೆ, ಮುದ್ದೆ
 ಉಲುಪು—ಉಲುಹು, ಧ್ವನಿ
 ಊಡು—ಕುಡಿಸು, ಉಣಿಸು
 ಎಚ್ಚು—ಲೇಪಿಸು, ಹಚ್ಚು
 ಎಕ್ಕಟ—ರಹಸ್ಯವಾಗಿ, ಏಕಾಂತವಾಗಿ
 ಎಟವಿ—ಪ್ರೇಯಸಿ, ಮಡಗಿ
 ಕೊಂಡವಳು
 ಎಳವೆ—ಬಾಲ್ಯ
 ಎಳಗಂದಿ—ಎಳೆಯ ಕರುವಿರುವ ಹಸು
 ಒಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿ—ನಾಶಪಡಿಸಿ
 ಒಗ್ಗಾಗಿ—ಗುಂಪುಕೂಡಿ
 ಒಡ್ಡಣ—ಕೂಟ, ಸೈನ್ಯ
 ಒನಲಿ—ಒಂದರಿ, ಜರಡಿ

ಒಳಪಿ—ಅರಚಿ
 ಒಳವಲೆ—ಇನೆಯಲ್ಲವೆ ?
 ಅಂತರ್ಗೃಹ—ಒಳಮನೆ
 ಅಂಧಕಾರಪ್ರಥಿತ—ಅಂಧಕಾಸುರನ ಶತ್ರು
 ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾದವನು ; ಶ್ಲೇಷ :
 ಕತ್ತಲನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸುವವನು
 ಕಕುದ್ವಳಯ—ಗೂಳಿಯ ಹಿಡಲಿನ ವಿಸ್ತಾರ
 ಕಕ್ಕುಲತೆ—ಅತಿಶಯವಾದ ಇಚ್ಛೆ
 ಕಡುಪು—ಪರಾಕ್ರಮ, ದರ್ಪ
 ಕಡಾಹ—ಕೊಸ್ಯರಿಗೆ, ಕಡಾಯಿ
 ಕಡುಕು—ಗಂಡಸರು ಕಿವಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ
 ಅಭರಣ, ಕರ್ಣಕುಂಡಲ
 ಕತಿಪಯ—ಕೆಲವು
 ಕಪ್ಪಿ—ಅನೆಯನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಮಾಡಿದ
 ಗುಂಡಿ, ಪೆಡ್ಡಾ
 ಕಬ್ಬಿಸಿಲು—ನೆಳಲು
 ಕರ್ಬುರಾಭ್ರ—ಬೂದುಬಣ್ಣದ ಮೋಡ,
 ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಮೋಡ
 ಕಮ್ಮಟಿ—ಟಂಕಸಾಲೆ
 ಕರಪಟಾಸು—ಕಳ್ಳತನದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು
 ಹೇಳುವ ಶಾಸ್ತ್ರ
 ಕಲ್ಪ—ಬ್ರಹ್ಮನ ಒಂದು ದಿನ, ಸಹಸ್ರ
 ಯುಗಗಳು
 ಕವರ್—ಅಪಹರಿಸು
 ಕವರ್ತವೋಗು—ಅಪಹಾರವಾಗು
 ಕವರೇಗೊಳ್—ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕು
 ಕವಾಟೋದ್ಘಾಟನ—ಅಗಲಿಯನ್ನು
 ತೆಗೆಯುವುದು
 ಕಸವರ—ಚಿನ್ನ
 ಕಳಿಕೆ—ಮೊಗ್ಗು
 ಕಟ್ಟಿ—ಕರ್ಕು, ತೊಳೆ
 ಕಂಚುಕಿ—ಸೇವಕ
 ಕಂದಿವದ್ಧ— ?
 ಕಾಮತಕ್ಷಕ—ಕಾಮವನ್ನು
 ಕತ್ತರಿಸುವ
 ಕಿಂಚಲ್ಪಪುಂಜ—ಕೇಸರ ಸಮೂಹ
 ಕೀನಾಶ—ಯಮ

ಕೀಲಾಲ—ರಕ್ತ
 ಕೀಲಿಸು—ಸೇರಿಸು
 ಕೀಟಿಂ—ಕಡಿವಾಣ
 ಕ್ರೀ—ಕ್ರಿಯೆ, ಆಚಾರ
 ಕುರರ—ಕುರವಕ್ಕಿ, ಪಕ್ಷಿವಿಶೇಷ
 ಕುಟಿನ್ನುಡಿ— ?
 ಕುಹರ—ಬಿಲ
 ಕುಂಜರ—ಅನೆ
 ಕೂಪ—ಬಾವಿ
 ಕೂರ್ಮ—ಪ್ರೀತಿ
 ಕೂಟೀರ—ಕೂಳು-ನೀರು, ಅನ್ನ-ನೀರು
 ಕೆಯಾ—ಹೊಲ, ಕ್ಷೇತ್ರ
 ಕೇಳಿ—ವಿನೋದ, ಅಟಿ
 ಕೈಯಿಟ್ಟ—ಈಟಿ
 ಕೈಲಾಗು—ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕರೆದು
 ಕೊಂಡು ಹೋಗು
 ಕೈವಾರಿ—ಹೊಗಳುಭಟ್ಟಿ
 ಕೊಗ್ಗಿ—ಕೊಗ್ಗಿ (ಲಿ) ಮರ, ಒಂದು ಜಾತಿ
 ಮರ
 ಕೊಟ್ಟಾರ—ಭಂಡಾರ
 ಕೊಂಡೊಡೆ—ಕಚ್ಚಿದಾಗ (ಕೊಳ್-ಧಾ)
 ಕೊಂಬುಗಾಳಿಯ—ಕೊಂಬು ಕಹಳೆ
 ಕೋಟಿಜೆ—ದೊಣ್ಣೆ
 ಕಾಂಗು—ಅಡಕೆ
 ಖದ್ಗಿ—ಖದ್ಗ ಮೃಗ
 ಗವಸಣಿಗೆ—ಹೊದಿಗೆ, ತೆರೆ
 ಗಸುಟು—ಗಸಿ, ವಾಸನೆ
 ಗಳಪು—ಹರಟು, ಶಬ್ದಮಾಡು
 ಗಾಡಿ—ಸೌಂದರ್ಯ
 ಗಾವಳಿ—ಧ್ವನಿ, ಶಬ್ದ, ಅಬ್ಬರ
 ಗೀರ್ವಾಣ—ದೇವತೆ
 ಗುಡಿ—ಬಾವುಟ, ಧ್ವಜ
 ಗುತ್ತಿ—ಗುರುತು
 ಗುಂಡುವಟಿ—ಗುಂಡಿನ ಮಳೆ
 ಗೃಹಜನ—ಮನೆಯವರು
 ಗೃಹಸೋಬಸ್ಕರ—ಮನೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ
 ಸಾಮಾನುಗಳು

ಗೆಂಟು—ದೂರ
 ಗೋದಾನು—ಗೋಸುಂಬೆ
 ಗೋಸು—ಘೋಷ, ಶಬ್ದ
 ಗಂಭೀರಣ—ಮದಿಸಿದ ಆನೆ
 ಘಟಿ—ಅನೆಯ ಸೈನ್ಯ
 ಜ್ಞಾನಾಗ್ನಿ ಸ್ವರ್ಣ ಕರ್ಮಾಣ ಭಸ್ಮ ಸಾತ್ಕಾರ ತೇ
 ಮುಮು—ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಅಗ್ನಿಯು ನನ್ನೆಲ್ಲ
 ಕರ್ಮಗಳನ್ನೂ ಭಸ್ಮ ಮಾಡುತ್ತದೆ
 ಜುಂಜ ಲೋವೆ—ಅಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕಟ್ಟಿದ ಸಣ್ಣ
 ಇಳಿಜಾರು ಮರ
 ಿಕೋವು—ಯೋಗ(ತ್ಸ), ಅಲಂಕಾರದ
 ಮುಸುಗು
 ಜಂದ್ರಕವ(ಬ)ಲ—ಸರ್ಪಗಂಧ,
 ಅದರ ಹೂವು ಅಂದ
 ಭಾತ್ರಕ—ಅನುಯಾಯಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ
 ಜನ್ಮದಾರ—ಜನಿವಾರ
 ಜಳದ—ಮೋಡ
 ಜಾಣಲಿವೆಣ್—ದಡ್ಡ ಹೆಂಗಸು, ಜಾಣ್ಮೆಯಿಲ್ಲ
 ದನಳು
 ಜಾಯಿಲ—ನಾಯಿ
 ಜಾಲಗಾಣರ್—ಬೆಸ್ತರು, ಬಲೆಹಾಕುವವರು
 ಜಗುಟಿ—ಜಿಗಣೆ
 ಜಿಹ್ವುತ್ಸ—ಜಯಗಳಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ
 ಜಿಹ್ವೆ—ನುಲಗೆ
 ಜಂಝೂನಿಲ—ಬಿರುಗಾಳಿ
 ಡಾಮರ—ಅನಿಲೀಕ್ಷಿತ ತೊಡಕು, ಹೋರಾಟ
 ತಣಿಪು—ತೃಪ್ತಿ ಪಡಿಸು
 ತಮುರ್ಮನೆ—ತವರು ಮನೆ
 ತಮಾಳ—ಹೊಂಗಿ
 ತರಹರಿಸು—ತಾಳ್ಳೆಯಿಂದ ಸಹಿಸು
 ತಳವೆಳಗಾಗು—ಬೆರಗಾಗು
 ತಳಿಲ—ತಳವಾರ
 ತಾರಹಾರ—ಸುಂದರನಾದ ಹಾರ (ನಕ್ಷತ್ರ)
 ತಿರುವು—ಬಿಲ್ಲಿನ ಹಾರಿ
 ತಿರುಗ್ವಾತಿ—ಪಶುಪರ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿನ ಜೀವ
 ತಿಲ—ಎಳ್ಳು
 ತಿಂತಿಣೆ—ಸಮೂಹ, ಗೊಂಚಲು

ತುರಿಪ—ಬೇಗ
 ತುಜುಗಲ್—ಗುಂಪ, ಸಮೂಹ
 ತುಟಿಲಾಳ್—ನೀರ, ಬುಟ್ಟಿ
 ತೂಣೀರ—ಬುತ್ತಿ ಕೆ
 ತೆಟುಪು—ಅವಕಾಶ
 ದಕ್ಕು—ದೊಣ್ಣೆ, ಮಾರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟ ಬಲಿ
 ದರ್ಕು—ಶೂಲ
 ದಡ್ಡು—ಜಡ್ಡು ಗಟ್ಟಿದ ಭಾಗ
 ದಸರಿದೊಡಕು—ರೇಸಿಮೆಯ ತೊಡಕು, ಬಿಚ್ಚ
 ಬಾರದ ಗಂಟು
 ದಾಯಗೆಡು—ಅಂದಗೆಡು
 ದಾಂಗುಡಿ—ಹಬ್ಬಿದ ಕುಡಿ
 ದಿಬ್ಬ—ದಿವ್ಯ, ಕಾಸಿದ ಕುಳವನ್ನು ಹಿಡಿದು
 ಅಥವಾ ಕಾದ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಯಿಟ್ಟು
 ಪ್ರಮಾಣಮಾಡುವುದು
 ದೀರ್ಘಿಕಾ—ಉದ್ದದ್ದ ವಾಗಿರುವ ಕೊಳ
 ದೀವದಂಚೆ—ಸಾಕಿ ಪಳಗಿಸಿದ ಹಂಸ
 ದೊರೆಯ—ಸಮಾನನಾದ
 ಧ್ವಾನ—ಶಬ್ದ
 ಧ್ವಾಂತ—ಕತ್ತಲೆ
 ಧೇನುಕ—ಕತ್ತೆ
 ನಗೆವೆಣ್ಣು—ನೆಗೆಣ್ಣು, ಗಂಡನ ಸೋದರನ
 ಹೆಂಡತಿ
 ನವ್ಯಪ್ರಸೂನೆ—ಹೊಸ ಚಿಗುರು
 ನಾಳಿಕೇರ—ನಾರಿಕೇಳ, ತೆಂಗು
 ನಿಗಳ—ಬೇಡಿ
 ನಿಗುಚು—ನಿಗುರಿಸು, ಉದ್ದವಾಗಿಸು
 ನಿಡಿದು—ದೊಡ್ಡ
 ನಿರವಿಸು—ನಿರೂಪಿಸು
 ನಿಱುಗ—ಇಮ್ಮಾವು
 ನಿಸ್ಸಾಳ—ಭೇರಿ
 ನೀರ್ಗಾಯ್—ಎಳನೀರು
 ನೆರಂ—ಸಹಾಯವಾಗಿ
 ನೇಲಿಸು—ನೇತುಹಾಕು
 ನೇಸಲಿ—ಸೂರ್ಯ
 ನೋಂಪಿ—ವ್ರತ
 ಪಡಲಿದು—ಕೆಡಹು, ಬೀಳಿಸು

ಪಡಿ—ಆಗಲಿ
 ಪದಿರು—ಜಾಣ್ಣೆಯ ನೂತು
 ಪರಜು—ಕತ್ತಿಯ ಅಲಗು
 ಪರದಿ—ಪರದೆ, ತೆರೆ
 ಪರಿ—ಓಡು
 ಪಜಿಮೆವಣಿ—ದುಂಬಿಯ ಮರಿ
 ಪರೆಕಾರ—ಪರೆಕಾರ
 ಪಲಾಸ—ಪಲಾಶ, ಮುತ್ತುಗದ ಗಿಡ
 ಪಲ್ಲಣ—ಜೀನು
 ಪಟಿಯಿಗೆ—ಬಾವುಟ
 ಪಸಾಯ—ಅಲಂಕಾರಮಾಡುವವನು
 ಪಸುರ್ವಂದರ—ಹಸಿರು ಚಪ್ಪರ
 ಪಳಂಜು—ತಾಗು, ಸಂಘಟ್ಟಿಸು
 ಪಟಿವಿಸು—ದುಃಖಪಡು
 ಪಟ್ಟಿ—ಹತ್ತಿ
 ಪಾದರಿಗ—ಜಾರ, ವ್ಯಭಿಚಾರಿ
 ಪಾರಾವಾತ—ಪಾರಿವಾಳ
 ಪಾಂಸುವರ್ಷ—ದೂಳಿನಮಳೆ
 ಪಿಂಗಿ—ಹಿಂಗಿಹೋಗಿ
 ಪುಟ್ಟಿಗೆ—ರೇಷ್ಮೆ ವಸ್ತ್ರ
 ಪುಡಿಕೆ—ಪೆಟ್ಟಿಗೆ, ಸಂದೂಕ
 ಪುರಿವಳಲು—ಸುಡುತ್ತಿರುವ ಮರಳು
 ಪುರುಳ್—ಹುರುಳು
 ಪುಲ್ಲವಡಿಗಿತಿ—ಹೂವಾಡಿಗಿತಿ
 ಪುಷ್ಕರ—ಕೊಳ
 ಪೂಗುಡಿ—ಹೂವಿನಕುಡಿ
 ಪೆರಸಾರ್ವ—ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟುವ
 ಪೆಟಿಗೆ—ಹಿಂದೆ
 ಪೆಳೆಲ್—ಭಯಪಡು
 ಪೆಂಡವಾಸ—ಅಂತಃಪುರ
 ಪೊಟಿಸು—ಜೋರೆ ಹಕ್ಕಿ
 ಪೊಟಿಲ್—ಪಟ್ಟಣ, ನಗರ
 ಪೊಂಗು—ಹರಿಯುವ, ಚದರುವ
 ಪೊಂಬೆಸ—ಚಿನ್ನದ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ
 ಪಂಚಾನನ—ಸಿಂಹ
 ಪಂದಲೆ—ಹಸಿಯ ತಲೆ, ಆಗತಾನೆ ಕತ್ತರಿಸಿದ
 ತಲೆ

ಪ್ರಪಂಚ—ಸಂಚು, ಸನ್ನಾಹ
 ಪ್ರದ್ಯೋತನ—ಸೂರ್ಯ
 ಪ್ರಾಕು—ಮುಂದೆ, ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ
 ಪಳಕಾಟಿ—ಗುರಾಣಿ, ಕತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿರುವವನು
 ಪಣಾಮಣಿ—ಹಾವಿನ ಹೆಡೆಯಲ್ಲಿರುವ ರತ್ನ
 ಬಗೆದು—ಯೋಚಿಸಿ
 ಬಟ್ಟಿ—ಮಾರ್ಗ, ದಾರಿ
 ಬದಗು—ಸೇನೆ
 ಬದ್ದವಣ—ಮಂಗಳವಾಡ್ಯ, ನಗಾರಿ
 ಬಲಾಹಕ—ಮೋದ
 ಬಳ್ಳು—ನರಿ
 ಬಂಬಲ್—ಸಮೂಹ, ಗುಂಪು
 ಬಲೈ—ಪರಾಕ್ರಮ, ಮಹತ್ವ
 ಬಾಯ್ಕೇಳಿಸು—ಅಂಕೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸು
 ಬಾರಿಸು—ತಡೆ
 ಬಾವನ್ನ—ಶ್ರೀಗಂಧ
 ಬಾಳ್—ಕತ್ತಿ
 ಬಾಳ್ವುದು—ಸಿಕ್ಕುವುದು
 ಬಾಂಬೊಲಿಲ್—ಆಕಾಶದಲ್ಲಿರುವ ಸಟ್ಟಣ
 ಬಿಚ್ಚತ—ವಿಸ್ತೃತ
 ಬಿಜ್ಜೋದರಿ—ವಿದ್ಯಾಧರ ಸ್ತ್ರೀ
 ಬಿಳವಂದ—ಸೋಚಿಗ, ಅಶ್ವರ್ಯ
 ಬಿಯ—ವ್ಯಯ
 ಬ್ಯಂಹಿತ—ಅನೆಯ ಕೂಗು
 ಬೆಟ್ಟತು—ಕಠಿಣವಾದ
 ಬೆಡೆಕಾಟ—ಕಾಮಿ
 ಬೆಮೆ—ಭ್ರಮೆ
 ಬೆಸದವರು—ಬೆಸ್ತರು, ಮೀನುಗಾರರು
 ಬೆಳ್ಳಾರ—ಉರುಲು, ಮೃಗಗಳನ್ನು
 ಹಿಡಿಯಲು ದೂರದೂರ ಹರಡುವ ಬಲೆ
 ಬೇವಸ—ವ್ಯಾಕುಲ, ಬೇಗುದಿ
 ಬೈಕಂದರಿ—ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡು
 ಬೊಂತಿ—ಹರಕು ಬಟ್ಟೆ
 ಬೋಳಿಯ—ದೇವತೆ
 ಭಸಿತೋದ್ದೂಲನ—ವಿಭೂತಿಯನ್ನು ಹಚ್ಚಿ
 ಕೊಳ್ಳುವುದು
 ಭಾಸ್ಕರ—ಸೂರ್ಯ

ಮಕರಪತಾಕ—ಮನ್ಮಥ
 ಮಡಲ್—ಹಬ್ಬಿ ಹೂಬಿಟ್ಟಿರುವ
 ಮಣಲಪುಳಿನ—ಮರಳುದಡ
 ಮನೆಪಾಟಿ—ಗೃಹಕೃತ್ಯ, ಮನೆಗೆಲಸ
 ಮನ್ನೆಯ—ನಾಯಕ
 ಮನೋದಾರು ವಿದಾರಣ—ಮನಸ್ಸೆಂಬ
 ಮರವನ್ನು ಸೀಳುವ
 ಮರುಜೀವಣ—ಸಂಜೀವಿನಿ ಮೂಲಿಕೆ
 ಮುಟ್ಟಿ—ಕಂಗೆಡು
 ಮಾಕಂಡ—ಮಾವಿನ ಮರ
 ಮೂವಂಕ—ಮೂರು ಬಂಕ, ಮೂರು ಪಕ್ಕ
 ಮಿಟ್ಟ—ಮುಟ್ಟಿನ ಹೆಂಟಿ
 ಮಿಂಗುಲಿಗರ್—ಮೀನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವವರು,
 ಬೆಸ್ತರು
 ಮುಟ್ಟ—ಅವುಗೆ
 ಮುಡಿಪಿ—ಸತ್ತು
 ಮುದು—ಮಯಸ್ಸಾದ, ಮುದಿಯ
 ಮುನ್ನೀರ್—ಸಮುದ್ರ
 ಮುಳಿಸೆಂಡು—ಒಂದು ಬಗೆಯ ಜಿಂಡಾಟ
 ಮುಸುಟಿ—ಮುತ್ತು
 ಮೂರ್ಧ್ವಿ ಘಾಣ—ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ
 ನೆತ್ತಿಯನ್ನು ಮೂಸುವುದು; ಮುಂದಲೆ
 ಯನ್ನು ಮೂಸಿ ಅಶೀರ್ವದಿಸುವ ವಿಧಾನ
 ಮೊನೆಗಾಟಿತನ—ಧೈರ್ಯ
 ಮೋಹರ—ಸೈನ್ಯ; ಯುದ್ಧ
 ಮೋಡೆ—ಮೂಡೆ, ದಡ್ಡಹೆಂಗಸು
 ಮಂತ್ರಸಾನಿ—ಸೂಲಗಿತ್ತಿ
 ಮಂದಾರ ಭೂಜ—ಪಾರಿಜಾತವೃಕ್ಷ
 ಮಾಂದ್ಯ—ನಿಧಾನವಾದ ಗತಿ
 ಯೂಭವತಿ—ಗಜರಾಜ, ಅನೆಗಳ ನಾಯಕ
 ರಾಜಹರಿಸಮಂಚಿತ—ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರಿಂದ
 ಕೂಡಿದ
 ರಸನೆ—ನಾಲಗೆ
 ರೂಹು—ರೂಪು
 ಲುಂದುವೋವರಿ—ಮಲಗುವ ಮನೆ
 ವಕ್ರಪ್ರಚಾರಿ—ವಕ್ರಗಾಮಿ, ವಕ್ರವಾಗಿ
 ಸಂಚರಿಸುವ

ವಕ್ರವಾಕ್ಯ—ಕೊಂಕು, ನುಡಿ
 ವಪ್ಪುಣಿಸು—ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮಾಡು
 ವಣ್ಣಂ ಚಳಿಯದೆ—ಬಣ್ಣ ಗುಂದದೆ
 ವಲ್ಲಿಪಾಟು—ಮೇಲೆ ಹೊದೆಯುವ ಬಟ್ಟೆ,
 ಶಲ್ಯ, ಉತ್ತರೀಯ
 ವಾತಪೂರಣ—ಬಾವುಟ
 ವಾರುವ—ಕುದುರೆ
 ವಿಭೂತಿ—ವೈಭವ ವಿಶೇಷವಾದುದು, ಶ್ರೇಷ್ಠ
 ವಿದ್ರಾವಣ—ಬೆನ್ನಟ್ಟಿಬರುವುದು, ಸೋಲಿಸು,
 ಓಡಿಸು
 ವಿಭ್ರಾಜಿತ—ಹೊಳೆಯುವ
 ವಿಶಕಲಿತ—ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಜೂರಾದದ್ದು
 ವಿಶಾಖಾಂಕ—ವಿಗತ ಶಾಖೆಗಳಿಂದ ಚಿಹ್ನೆ
 ಅಂದರೆ ರೆಂಬೆಗಳಿಲ್ಲದ : ಶ್ಲೇಷ—ಗುಹ
 ನೊಡನೆ ಇರುವ
 ವಿಶೀರ್ಣ—ಒಡೆದ, ಸೀಳಿದ
 ವಿಷಯ—ದೇಶ
 ವಿಸಟೆಂಬರಿ—ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಓಡಾಡು
 ವಿಸರ—ಸಮೂಹ
 ವಿಸ್ರಂಭಣ—ವಿಶ್ವಾಸ
 ವಿಸ್ಪುಲಿಂಗ—ಕಿಡಿ, ಒಂದು ಬಗೆಯ ವಿಷ
 ವಿಳಯ—ಪ್ರಳಯ
 ವೀತಕ್ಷಣ ರುಚಿ—ವಿಗತಕ್ಷಣ ರುಚಿ (ಮಿಂಚು)
 ವೇಡೈಸಿ—ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿ
 ವೈಯ್ಯಾಳಿ—ವೈಹಾಳಿ (ತ್ಸ), ಕುದುರೆ
 ಸವಾರಿ
 ವಂಗಡ—ಗುಂಪು, ಸಾಲು
 ವಂಶಜೈದ—ಬಿದಿರನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವುದು
 ಶತಘ್ನಿ—ಸಿಡಿಮದ್ದಿನ ಆಯುಧ, ತೋಪು
 ಶತ್ರುಹ—ಶತ್ರುಘ್ನ
 ಶಲ್ಯ—ಭರ್ಜಿ
 ಶ್ರಾವಣ—ಜೈನಗೃಹಸ್ಥ (ಹನ್ನೆರಡು ಉಪಾಸಕ
 ವ್ರತಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುವವನು)
 ಷಟ್ಟರಣ—ದುಂಬಿ
 ಸದ್ಯೋಜಾತ—ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಹುಟ್ಟಿದ, ಶಿವ
 ಸದ್ಯೋನ್ಮುಕ್ತ—ಒಮ್ಮೆಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಪಡೆದವನು
 ಸಬ್ಬವಕಾಟಿ—ಹಾಸ್ಯಗಾರ

ಸಮಿತಿ—ಮಟ್ಟಮಾಡು
 ಸರಿಸ—ನೆಟ್ಟನೆ
 ಸಟ್ಟಿಬ್ಬದರ್—ತೆರಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು,
 ಪಡ್ಡಾಗದವರು
 ಸಾಯಿರ—ಸಾವಿರ
 ಸಿಡಿಗಂಟಿ—ಹೊದರಾದ ಮುಳ್ಳುಪೊದೆ
 ಸಿತಾಸಿತ—ಬಿಳುಪು-ಕಪ್ಪು
 ಸಿನೆ—ಪೂರ್ಣ, ಶೂನ್ಯ
 ಸಿಯ್ಯಾವು—ಸಿಹಿಮಾವು
 ಸಿವದಿಟ್ಟು—ಶಿವಭೋಯೆಂದು ಮೊರೆಯಿಟ್ಟು
 ಸುರಸರಿತ್—ದೇವನದಿ
 ಸುಸರ—ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ, ಸ್ನೇಹದಿಂದ
 ಮುಂಬರಿಯುವುದು
 ಸುಹೃದ—ಮಿತ್ರ
 ಸೂರುಳ್—ಶಪಥ ಮಾಡು
 ಸೊವಡು—ಸೊಗಡು, ಕಟುವಾದ ವಾಸನೆ

ಸೊಂದಿಗೋಡಗಂ—ದೊಡ್ಡ ಅಳಿಲು
 (ಒಂದು ಜಾತಿಯ ಕೋತಿ ಇರಬಹುದೆ ?)
 ಸೋಂಬ—ಪ್ರಿಯ, ಜಾರ
 ಸೌರಭ್ಯ—ಸುಗಂಧ
 ಸಂಚ—ರಹಸ್ಯ, ಸಂಚು, ತಂತ್ರ
 ಸಂಚಿತಧನ—ಕೂಡಿಟ್ಟ ಹಣ
 ಸ್ವಾನುಭೂತಾ ನಿವಿಷ್ಣಾಯ ಪ್ರಸನ್ನಃ }
 ಸ್ವಾತ್ ಸದಾಶಿವಃ } —
 ಶಿವನ ತಾದಾತ್ಮ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವವನಿಗೆ
 ಶಿವ ಪ್ರಸನ್ನನಾಗುತ್ತಾನೆ
 ಸ್ವಾಯತ—ಗುರುಭಕ್ತನಿಗೆ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗವನ್ನು
 ಆರುಹಿ ಕೊಡುವ ದೀಕ್ಷೆ
 ಹದುಳಿಗ—ಸುಖ
 ಹಮ್ಮದಂಬೋಗು—ಮೂರ್ಛೆಹೋಗು
 ಹೊಳಲು—ಪಟ್ಟಣ, ನಗರ
 ಹೃದ—ಮಡು, ತೀರ್ಥ, ಕೊಳ

JAGADGURU VISHWANATHA
 SA SIMHASAN JNANAMANDIR
 LIBRARY
 Jangamawadi Math, Varanasi
 Acc. No. 4248

ಪಂ
 ಪೊ
 ಪೊಟಿ
 ಪೊಂಗು-

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು

- 1 ಸಂಶೋಧನೆ—ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ
- 2 ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ—ಎ. ವಿ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ
- 3 ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿಶ್ವ ಇತಿಹಾಸ—ಆರ್. ಜಿ. ಶಿವಣ್ಣ ; ಎಚ್. ರಾಮಲಿಂಗಪ್ಪ
- 4 ಸುವರ್ಣ ಸಂಚಯ—(ಸಂಪಾದಿತ)
- 5 ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆಯ ಅನುಕ್ತ ಕೃತಿಸೂಚಿ—ಎಸ್. ಶಿವಣ್ಣ
- 6 ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ—ಹುಮಾಯೂನ್ ಕವೀರ್
- 7 ಹೊರಿಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ—ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ
- 8 ಗದ್ಯವಿಹಾರ—(ಸಂಪಾದಿತ)
- 9 ಭಾರತೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು—ಎಂ. ನಂಜಮ್ಮಣ್ಣ
- 10 ಕರ್ಣಾಟಕದ ಅರಣ್ಯ ವೃಕ್ಷಗಳು—ಎಸ್. ಎನ್. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ
- 11 ಮಾನವನ ಉಗಮ—ಎಲ್. ಸಿದ್ದವೀರೇ ಗೌಡ
- 12 ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಭೂಗೋಳ ಶಾಸ್ತ್ರ—ಸಂ. ಜಾರ್ಜ್ ಕುರಿಯನ್ ; ಬಿ. ಎಸ್. ಪರಾಖ್
- 13 ತಿಮ್ಮಕ್ಕನ ಪದಗಳು—ಸಂ. ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗ್ಗಡೆ
- 14 ವರ್ಧಾ ಯೋಜನೆ—ಕೆ. ಎಲ್. ಶ್ರೀಮಾಲಿ
- 15 ದ್ರೋಣಪರ್ವ—ಸಂ. ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಚಾರ್
- 16 ಕರ್ಣಪರ್ವ—ಸಂ. ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಚಾರ್
- 17 ಸೂಪರ್ನಾಟ್ರ—ಸಂ. ಎಸ್. ಎನ್. ಕೃಷ್ಣಜೋಯಿಸ್
- 18 ಮೋಳಿಗೆ ಮಾರಯ್ಯನ ವಚನಗಳು—ಸಂ. ಬಿ. ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ
- 19 ಮನೋವಿಜ್ಞಾನ ಕೋಶ—ಬಿ. ಕೃಷ್ಣನ್
- 20 ಗಳಗನಾಥ—(ಸಂಪಾದಿತ)
- 21 ಮುದ್ದಣ—(ಸಂಪಾದಿತ)
- 22 ಮುಮ್ಮಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು—(ಸಂಪಾದಿತ)
- 23 ಹಣದ ಸ್ಥೂಲ ವಿವರಣೆ—ಕ್ರೌಢರ್
- 24 ಮಳಲಿ ಗಿಡ್ಡಮ್ಮ—ಸಂ. ಎಂ. ಸಿ. ವಸಂತಕುಮಾರ್
- 25 ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ—ಲೂಸಿ ಕ್ರೀಮಿನ್ ; ಮಾರ್ವಿನ್ ಸ್ಕಾಲ್
- 26 ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು—ಸಂ. ಜಿ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
- 27 ಕೈಲಾಸ ಕರೆದ ನೊರೆಹಾಲು—ಸಂ. ಗುಂಡ್ಲಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐತಾಳ
- 28 ಜನಪದ ಬೆಡಗಿನ ವಚನಗಳು—ಸಂ. ಸುಧ ಕರ
- 29 ಲೆಕ್ಕಾಚಾರಶಾಸ್ತ್ರ—ಸಿ. ಎಂ. ಮುನಿರಾಮಪ್ಪ.
- 30 ಜೋಡಿಧಾಮಲೆ ಪದ್ಧತಿ ಲೆಕ್ಕ ಬರಹ—ಡಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ
- 31 ಬೀಜ ರೇಖಾಗಣಿತ—ಸಿ. ಎನ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯಂಗಾರ್
- 32 ಆರ್ಥಿಕ ಚಿಂತನೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ—ಬಿ. ಎಂ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ